جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

تجربة جامعة السلطان قابوس في إعداد معلم التربية الفنية في ضوء معايير الاعتماد الأكاديمي

إعداد

الدكتور محمد بن حمود العامري

أستاذ الفن والتربية المشارك بجامعة السلطان قابوس

كلية التربية – جامعة السلطان قابوس

ورقة عمل مقدمة إلى
المؤتمر الدولي الأول لجمعية "أمسيا" AmSea للتربية عن طريق الفن بإفريقيا والشرق الأوسط
بالتعاون مع الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن "انسيا" InSEA، وجامعة ٦ أكتوبر
القاهرة من ٣ - ٦ ابريل ٢٠١٦

مقدمة

شهد القرن الحادي والعشرين تحولاً واسع المدى في النظرة إلى التعليم بصفة عامة، وكذلك النظرة إلى كل من علاقة التعليم بالتركيز على تنمية العقل وليس المعرفة من ناحية، وعلى كلية الخبرة ليس في إطار المعرفة وتكاملها ولكن في إطار الكونية والكوكبية من ناحية أخرى، وقد أصبح هدف التعليم لا يقتصر على إعداد خريج على دراية وتمكن من جوانب المعرفة، ولكن إعداد خريج قادر على التنافس والنجاح في الحياة والعمل ليس على المستوى القومي فقط ولكن على المستوى العالمي (صدقى و مطاوع: ٢٠٠٩). وتؤكد الحكيم (٢٠١٤) أنه يتفق أغلب المتخصصين على أن ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي للجامعات من القضايا الهامة، التي يفرضها الواقع المعاصر الذي يتجه نحو العولمة، وما نتج عنها من ظاهرة التنافسية والانفتاح العالمي في كافة المجالات. كما يشير اللقماني (٢٠١٥) أنه يجب تكثيف الجهود لتجويد برامج إعداد المعلم والتركيز على بناء معلم يمتلك قاعدة علمية معرفية صلبة وعميقة، ويكون قادر على تجديد معرفته وتطويرها، ولديه الرغبة المستمرة في الاحتفاظ الدائم بما هو حديث من المعارف.

وتؤكد كل من صدقي ومطاوع (٢٠٠٩) أن التعليم في ظل الثورة المعلوماتية في القرن العشرين هدف إلى إعداد خريج على درجه عالية من التمكن المعرفي الذي وظف فيه الجانب الأيسر من العقل والمعني باللغة والمهارات المرتبطة بها، حيث اعتبرت اللغة هي الأساس الذي يميز الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى في العالم حتى أن العلماء أطلقوا على الجانب الأيسر من العقل "الجانب المهمين الرئيسي" (Dominant major). بينما في ظل الثورة التكنولوجية، وتحديداً في القرن الحادي والعشرين، كما أن التعليم هدف إلى إعداد خريج قادر على اكتساب أقصي درجات المرونة، وسرعة التفكير، وقبول المخاطرة، والقضايا الخلافية، والتعلم من خلال الاكتشاف، والتجربة والخطأ، والشعور بالمسئولية الفردية، والتعامل مع المحتمل والمجهول، والتعامل مع عالم الواقع والعوالم الافتراضية والرمزية، والانتقال من التعلم الموجة إلى التعلم الذاتي والتعلم عن بعد، إلى جانب تنمية قدرته على الإبداع والخيال. وفي عصر الثورة المفاهيمية في هذا القرن فالتعليم هدف إلى إعداد مبدعين لا يقتصر نشاطهم على المعارف المرتبطة بالجانب الأيسر من العقل ولكن قادرين على توظيف الجانب الأيمن المرتبط بالإبداع وتحويل المعرفة إلى فكر وخلق جديد. (صدقي ومطاوع- ٢٠٠٩- ٣).

وتشير الحكيم (٢٠١٤) أن الجامعات في مختلف البلدان تسعى إلى تطوير نظمها التعليمية من خلال انتهاج سياسات ومفاهيم ومداخل الجودة من أجل مواكبة التطور التكنولوجي الهائل وكيفية توظيفه في الرقي بمستوى وإمكانيات تدريسيها، وانعكاس تلك السمات على طلبتهامن أجل تمكينهم من التفوق في حياتهم الدراسية والإبداع بعد تخرجهم من خلال تسويق خدمات الجامعة إلى المجتمع باعتبارها الوسيلة المهمة التي تربط المجتمع وكافة المؤسسات الحكومية وغير الحكومية.

وينهي بلخيري (٢٠١٦) دراسته بخاتمة مفادها أن التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مختلف الدول المتقدمة اليوم قائمة على أساس الاقتصاد المعرفي الجديد في ظل التحول السريع إلى مجتمعات المعرفة، التي تقوم بتوظيف الكفاءات على النهوض بالمجتمعات من خلال أنظمتها التربوية التي عرفت السنوات الأخيرة جملة من الإصلاحات ليس في العالم المتقدم فحسب وإنما في مختلف دول العالم النامي والعربي عموما. كما يؤكد بلخيري (٢٠١٦) أن مهمة التعليم في العالم اليوم هي تدريب المعلمين على كيفية

التعلم والوصول إلى المعلومات، هذه الأخيرة التي أصبحت المحرك الأساسي لتطوير المجتمعات الحديثة، وبناء الكوادر والكفاءات القادرة على الإبداع والتغيير في ظل تطور هائل لتكنولوجيات الإعلام والاتصال أعطت الأهمية البالغة للعقول في صناعة الازهار.

ويعتبر الاهتمام بتطوير برامج إعداد المعلم وضمان جودته من أهم الاتجاهات المعاصرة، ولا بد ان يستند تقييم وتطوير برامج إعداد ، وأصبح ذلك من الاولويات السياسية في معظم دول العالم المعلم إلى أسس ومنطلقات علمية محددة تستوجب وجود قواعد وأساليب واضحة متكاملة تشكل في مجملها نماذج يمكن في ضوءها إصدار الحكم على جودة تلك البرامج .وتعتبر معايير الجودة سواء العالمية منها أو المحلية إحدى الادوات التي يمكن الاعتماد عليها في تقييم بارمج إعداد المعلم وتجويدها (ابوشندي، ٢٠١٦).

ويشير المطرودي (٢٠٠٢) أن المجتمعات باختلاف أنواعها تولي أهمية خاصة لبرامج إعداد المعلم ، وذلك إنطلاقا من أن نوعية المعلمين ومستويات تأهيلهم تعتمد إلى حد كبير على برامج الإعداد، فنجاههم في مهنة التدريس يتوقف بالدرجة الأولى على نوعية ومحتوى ما يقدم لهم أثناء مرحلة إعدادهم وقبل انخراطه في مهنة التربية والتعليم. وفي هذا السياق يؤكد إبراهيم (٢٠٠٣) أنه من الضروري عدم التهاون في عملية إعداد المعلم الذي يعد مفتاحاً لكل تطور وأن أي تحسين في جوانب العملية التربوية لن تؤدي ثماره من غير البدأ ببرامج إعداد المعلم فهو المدخل الأساسي لأي عملية تعليمية أو تحسين منشود.

ويؤكد تقرير لجنة (بلو ريبون) حول برامج إعداد المعلمين من خلال الممارسات التطبيقية والتدريب العملي ومبادرات شراكة على تطوير تعلّم الطلاب إنه من أجل إعداد معلمين يتصفون بالكفاءة والفعالية للعمل في الغرف الصفية في القرن الحادي والعشرين، يجب أن تتحرك برامج إعداد المعلمين بعيداً عن النمط الذي يُركز على الإعداد الأكاديمي والمقررات الدراسية ذات الارتباط الضعيف بالخبرات العملية داخل المدارس. وعوضاً عن ذلك، يجب أنْ تتحول هذه البرامج لتكون ذات جذور راسخة في الممارسات العملية التطبيقية المتمازجة مع المحتوى الأكاديمي والمقررات المهنية. (المجلس الوطني لاعتماد برامج إعداد المعلمين،٢٠١٠)

كما يشير تقرير لجنة (بلو ريبون) أيضا أنّ تطوير برامج إعداد المعلمين لتكون مبنية على الممارسات التطبيقية والتدريب الميداني لا يعني فقط زيادة ساعات التدريس، أو ضمان تحسين أساليب المراقبة والإشراف على المعلمين المتدربين أو إضافة مقررات دراسية جديدة هنا وهناك، بالرغم من أنّ هنالك العديد من برامج إعداد المعلمين قد أدخلت هذه التحسينات المهمة. ويوصي هذا التقرير بإدخال تغييرات في الكيفية التي يتم بها تنفيذ ومراقبة وتقويم ومتابعة إعداد المعلمين القائم على الممارسات التطبيقية والعملية وتوفير المدربين، وذلك لتبني شكل جديد تماماً من برامج إعداد المعلمين. ويدعو التقرير بصفة خاصة إلى إجراءات أساسية تتمثل بايجاز في النقاط الآتية:

- إجراءات محاسبية أكثر صرامة.
- تجويد عملية اختيار المرشحين للالتحاق ببرامج إعداد المعلمين وتوزيعهم على المدارس المختلفة.
- تجديد المناهج والحوافز وهيئات التدريس.
- دعم الشراكات.
- توسيع قاعدة المعرفة لتحديد المجالات التي تحقق نجاحاً ولتوفير دعم مستمر لعمليات التطوير.

ومن أجل تصميم برامج إعداد المعلمين القائمة على الممارسة التطبيقية والتدريب العملي، يقترح تقرير لجنة (بلو ريبون) عشر مبادئ أساسية تم تحديدها في ما يلي:

١. التركيز على تعلّم الطلاب.

٢. دمج إعداد المعلمين من خلال الممارسة التطبيقية والعملية في جميع مكونات برامج إعداد المعلمين بطريقة ديناميكية.
٣. تقويم مستمر للتقدم الذي يحققه المعلم المتدرب ولعناصر برنامج الإعداد على أساس البيانات.
٤. تعد البرامج معلمين ذوي خبرة في محتوى المقررات الدراسية وفي كيفية تدريسها، ويتصفون بقدرات إبداعية وبروح التعاون ، ويمتلكون مهارات حل المشكلات.
٥. يتعلّم الطلاب المتدربون في بيئة مهنية تفاعلية.
٦. اختيار وإعداد المدربين والمشرفين بناءً على معايير صارمة من مؤسسات التعليم العالي وقطاع مدارس التعليم من مرحلة التعليم ما قبل المدرسي وحتى الصف الثاني عشر.
٧. تحديد مواقع معينة لدعم برامج إعداد المعلمين التطبيقية والعملية وتمويلها.
٨. استخدام التطبيقات التقنية لتعزيز وتطوير برامج لإعداد المعلمين ذات تأثير عالي المستوى.
٩. توفير بنية قوية للبحوث والتطوير وجمع منظم للبيانات واستخدامها يدعم التحسين المستمر لبرامج إعداد المعلمين.
١٠. الشراكات الاستراتيجية ضرورية ولا غنى عنها لبرامج إعداد المعلمين القائمة على الممارسة التطبيقية والتربية العملية. (المجلس الوطني لاعتماد برامج إعداد المعلمين،٢٠١٠، ١٩-٢١)

مشكلة البحث:

في ظل التنافس الدولي الذي تشهده المؤسسات التربوية يصبح موضوع الاعتماد الأكاديمي من الموضوعات الأساسية لضمان جودة إعداد المعلم بشكل عام ومعلم التربية الفنية بشكل خاص. وإيمانا بأهمية تحسين وتطوير العملية التعليمية؛ فإن السعي وراء الاعتراف الدولي للبرامج التخصصية أصبح من الضروري بمكان بحيث يمثل مدخل للبقاء والتنافس والتمييز على مستوى المدخلات والعمليات والمخرجات خلال إعداد معلم الفن والتربية الفنية. لذا جاء هذا البحث لتسليط الضوء على تجربة جامعة السلطان قابوس في إعداد المعلم بشكل عام ومعلم التربية الفنية بشكل خاص مع كشف إجراءات وخطوات الاعتماد الأكاديمي المعتمد على معايير مؤسسة (NASAD) في برامج إعداد معلم التربية الفنية.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- استعراض تجربة كلية التربية بجامعة السلطان قابوس في إعداد المعلم والإجراءات المتعلقة بها.
- عرض أهم الإنجازات المرتبطة بضمان جودة إعداد المعلم بكلية التربية بشكل عام ومعلم التربية الفنية بشكل خاص.
- التعرف على أهم مؤسسات الاعتماد الأكاديمي في مجال تدريس الفنون على المستوى التخصصي مع التركيز على متطلبات ومعايير الاعتراف الدولي المرتبط بالجمعية الوطنية الأمريكية لكليات الفن والتصميم (National Association of Schools of Art and Design) والمعروف بـ (NASAD).
- تحديد أهم الصعوبات والتحديات التي واجهت تجربة جامعة السلطان قابوس في إعداد المعلم بشكل عام ومعلم التربية الفنية بشكل خاص.
- تقديم توصيات ومقترحات خاصة بجودة إعداد معلم الفن في الوطن العربي في ضوء الاعتماد الأكاديمي.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الحالي في النقاط التالية:

- عرض تجربة علمية أكاديمي يمكن الاستفادة منها في عملية إعداد المعلم بشكل عام ومعلم التربية الفنية بشكل خاص.
- نشر ثقافة الجودة والاعتماد الأكاديمي المعتمد على المعايير المرجعية والمرتبطة بمؤسسة (NCATE) أو مؤسسة (NASAD).
- استعراض أهم المؤسسات الاعتماد الأكاديمي في مجال إعداد المعلم وبشكل خاص معلم الفنون والتربية الفنية.
- التعرف على أهم أدوات التقييم المطلوبة من أجل الحصول على الاعتماد الأكاديمي المؤسسي.
- تحديد المشكلات والعقبات التي يمكن مواجهتها أثناء عملية الإعتماد الأكاديمي وخصوصا من الخارج.

حدود البحث:

أقتصر البحث الحالي على استعراض تجربة كلية التربية بجامعة السلطان قابوس في إعداد المعلم والإجراءات المتعلقة بها مع تخصيص الحديث عن إعداد معلم التربية الفنية في ضوء معايير الاعتماد الأكاديمي التابعة (NASAD) وربطها بمتطلبات المجلس الوطني الأمريكي لاعتماد البرامج التربوية(National Council of Accreditation for Teacher Education, NCATE) والمعروف حاليا بـ (CAPE).

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي للأدبيات والدراسات المرتبطة بالاعتماد الأكاديمي لبرامج إعداد المعلم الفن، وتحليل إجراءات تجربة جامعة السلطان قابوس مع التركيز على معايير (NASAD) بهدف فهم التجربة وزيادة مستوى المعرفة المتعلقة بالاعتماد الأكاديمي في مجال الفنون.

مصطلحات البحث:

جامعة السلطان قابوس

هي جامعة حكومية تم الإعلان عن فكرة إنشاؤها عام ١٩٨٠ في العيد الوطني العاشر، وبدأت أعمال بناء الجامعة في عام ١٩٨٢ واستقبلت الجامعة الدفعة الأولى من طلابها عام ١٩٨٦ م .

معايير الاعتماد الأكاديمي

يشير مفهوم المعايير (Standards) إلى "المرجعيات أو المواصفات القياسية والمستويات التي يجب توافرها في جميع مكونات منظومة التعليم، وتصاغ في موجهات سلوكية تساعد في قياس مخرجات التعليم والعمليات المرتبطة بإنتاجها" (نجيب، ٢٠٠٧، ص ٦٧٣). ويقصد بها في هذا البحث المعايير المرجعية

المرتبطة بعملية الإعتماد الأكاديمي سواء على مستوى التربية والمتعلقة بمؤسسة NCATE أو على المستوى التخصصي الدقيق والمرتبط بمؤسسة (NASAD).

معلم التربية الفنية:

يقصد بمعلم التربية الفنية المعلم الذي تلقى معارف مكونة من عنصرين أساسيين هما الفن والتربية وتم تأهيله وتدريبه في المستوى الدرجة الجامعية الأولى ويمكنه التعامل مع مجالات فنية مختلفة مثل: الرسم والتصوير والنحت والخزف والتصميم والطباعة والأشغال الفنية وغيرها من المجالات ذات العلاقة بالفنون وتدريسها وغالبا ما يُعد لتدريس تلك الفنون في الصفوف الأولى وحتى الثانية عشر من التعليم المدرسي.

مباحث الدراسة:

المبحث الأول: كلية التربية بجامعة السلطان قابوس والاعتماد الأكاديمي:

أولاً: النشأة والأهداف

أنشئت كلية التربية بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٨٦، وكان يُطلق عليها اسم كلية التربية والعلوم الإسلامية. وهو نفس العام الذي أفتتحت فيه الجامعة، وبدأت الدراسة بها في العام الجامعي ١٩٨٧/١٩٨٦ بتخصصات العلوم الإسلامية واللغة العربية واللغة الإنجليزية والرياضيات، والعلوم بتخصصاتها الثلاثة الدقيقة (الأحياء والكيمياء والفيزياء). وفي العام الأكاديمي ١٩٩١/١٩٩٠ أضيف إلى الكلية تخصص التربية الرياضية، وفي عام ١٩٩١ تم إنشاء قسم التربية الفنية ليستقبل أول دفعة من الطلبة وكان عددهم ٣٤ طالب وطالبة (٤ ذكور، ٣٠ أناث) ليبدأ أول إعداد لمعلم التربية الفنية على مستوى البلاد وفي مستوى الدراسة الجامعية. وفي بداية الألفية الجديدة وتحديداً في العام الجامعي ٢٠٠٥/٢٠٠٤ أضيفت إليها تخصص تكنولوجيا التعليم متبوعا في عام ٢٠٠٥ بتخصص طفل ما قبل المدرسة لتخريج معلمات رياض الأطفال في السلطنة.

ونص قانون جامعة السلطان قابوس الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٦/٧١) بتاريخ ٢ يوليو ٢٠٠٦: م إلى تحقيق عدد من الأهداف في خمس مجالات رئيسية هي: مجال التعليم العالي، ومجال البحث العلمي، ومجال خدمة المجتمع وتنميته، ومجال التعاون مع المؤسسات الأخرى، ومجال تقييم الأداء. ويندرج تحت كل مجال مجموعة من الأهداف العامة التي تقود هذه المؤسسة التي بدأت في عام ١٩٨٦م. ومن أهم الأهداف المرتبطة بمجال التعليم العالي نص على:

١. إعداد أجيال جامعية تعي تراثها الحضاري والإسلامي وتحرص على ترسيخ إيمانها بالله وولائها للوطن والسلطان.

٢. إعداد الشباب العُماني المتمتع بالخلق القويم، الحريص على الإلتزم بالمنهج العلمي، وتأهيله أكاديمياً وفنياً وتعويده الإعتماد على النفس والاستعداد المستمر لخدمة الوطن.
٣. إعداد الشباب العُماني القادر على الإبداع والإبتكار والتعلم الذاتي مدى الحياة.
٤. تزويد المجتمع العُماني بالإختصاصيين والخبراء في مختتلف المجالات مع مراعاة الإحتياجات المتطورة لسوق العمل وذلك في إطار سياسة الدولة لتنمية الموارد البشرية.
٥. التجديد المستمر للعملية التعليمية على مستوى الدرجة الجامعية والدراسات العليا. (كلية التربية، ٢٠١٤)

وقد سعت كلية التربية منذ إنشائها على ترجمة تلك الأهداف العامة إلى واقع؛ فقد تم تحديد عدد من الأهداف المنبثة من رؤية ورسالة وأهداف الجامعة، حيث تمثلت رؤية كلية التربية بجامعة السلطان قابوس في "أن تكون مركزاً علمياً ومهنياً متميزاً يسهم في تحسين حياة الأفراد والمجتمع وترسيخ قيمه" وذلك من خلال تحديد رسالة واضحة تلتزم فيها لكلية التربية بأن "تعد خريجين متميزين في التعليم والتدريب والإرشاد والبحث العلمي من خلال برامج الدراسات الجامعية والعليا، وتكون بيت خبرة يخدم المجتمع ويعزز من قيم وتنميته المستدامة على أساس البحث العلمي"(كلية التربية، ٢٠١٤). ومن أجل ترجمة رؤية ورسالة الكلية فقد تم تحديد الأهداف العامة التالية بخطوط عريضة يتم من خلالها إعداد المعلم العُماني، حيث نصت الأهداف على تحقيق ما يلي:

١. إعداد المعلمين والموجهين والتربويين والباحثين والمرشدين والمتدربين على مستوى التعليم الجامعي والدراسات العليا.
٢. تطوير مهنة التدريس والتدريب والخدمات التعليمية والنفسية الأخرى إستناداً إلى المبادئ العلمية.
٣. تطوير الثقافة البحثية وتحسين أهدافها في حل المشاكل التعليمية والمهنية.
٤. الإساهم في تطوير مجتمع معرفي.
٥. زرع النمو الأخلاقي والروحي بجانب الهوية والموروث العربي الإسلامي.
٦. تطوير الشراكات مع المؤسسات الوطنية لتحقيق التنمية المستدامة.
٧. التعاون مع المؤسسات الإقليمية والدولية ذات الصلة. (كلية التربية، ٢٠١٤)

وتشمل قيم كلية التربية بجامعة السلطان قابوس على الآتي:

- المحافظة على التراث العُماني وقيمه.
- التعلم مدى الحياة.
- التمكن الأكاديمي.
- الأخلاقيات المهنية.
- الممارسة التأملية.
- المسؤولية عن تعلم الطلاب.
- الثقافة البحثية.
- التعاون والشراكة.
- القيادة.

ومن هنا فإن كلية التربية بهذه الجامعة تحرص على تحقيق تلك القيم في خريجها، فخريج كلية التربية من المؤمل منه أن يكون "قائد تربوي متسلح بالمعرفة التخصصية ومهارات الخبير، وقيم التخصص والمجتمع، وله القدرة على الاستفادة من نتائج البحوث المعاصرة لتحقيق أقصى قدر من التعلم الذاتي من خلال **الممارسة التأملية** والتعلم مدى الحياة من أجل توفير تعلم أمثل **متنوع** الخبرات لكل طالب" (كلية التربية، ٢٠١٤)

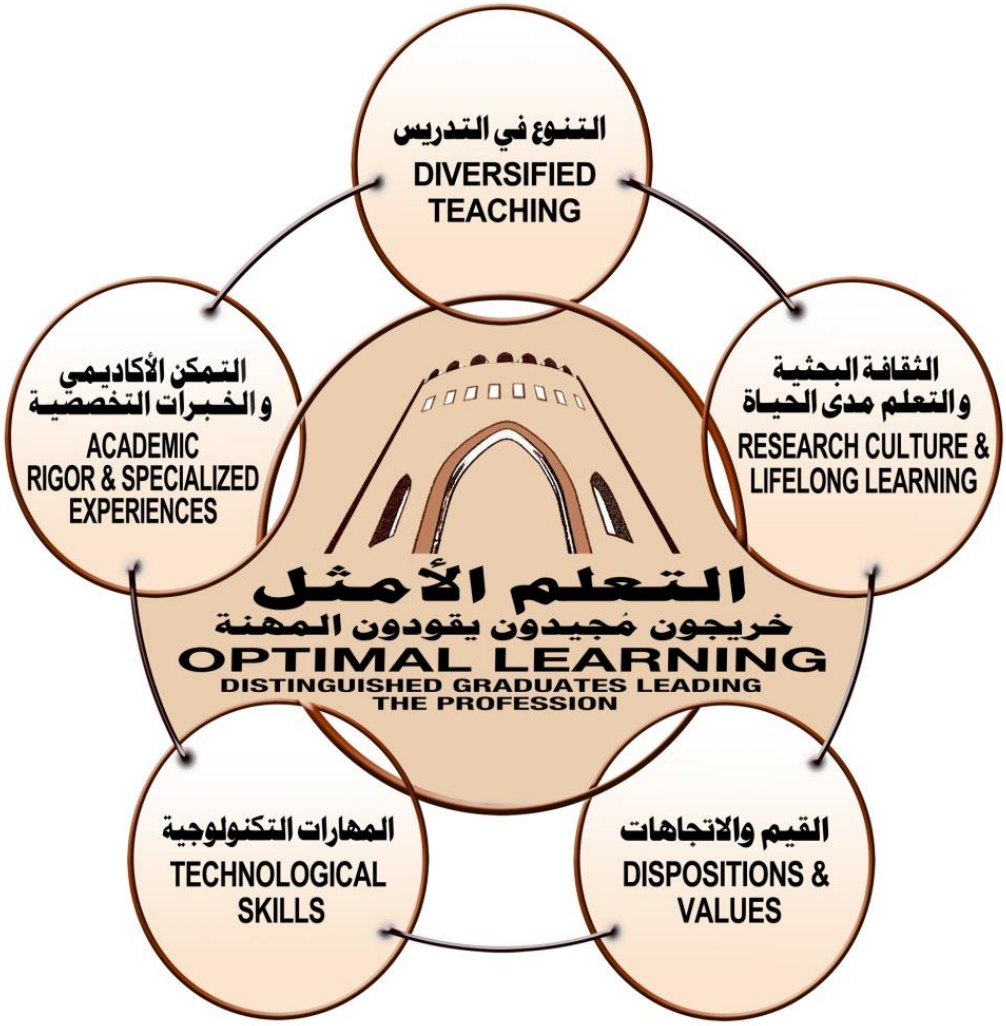
وعليه فإن كلية التربية تستخدم مبادئ وتعاليم القرآن الكريم والشريعة الإسلامية كأساس متين للمعتقدات الفلسفية والنظريات والمبادئ التي تحكم تطوير البرامج لإعداد خريجي التربية المجيدين. إن القواعد المعرفية الأخرى التي توجه جهود الكلية تتضمن النظريات والبحوث التربوية وأفضل الممارسات الأدبية والمعايير المهنية وأهداف وسياسات ولوائح وزارة التربية والتعليم بالسلطنة.

إن رؤية ورسالة وأهداف الجامعة والكية تجتمع كلها في خمسة محاور تُوجه عمل الكلية. إضافة إلى ذلك فإن هيئة التدريس وجهات التوظيف والخريجين يوفرون مدخلات تُسهم في تحديد محاور الإطار المفاهيمي والذي سوف يتم الحديث عنه بشكل تفصيلي في الفقرات الآتية من أجل الوصول إلى تعليم أمثل من خلال المحاور الأساسية للإطار المفاهيمي لكلية التربية بجامعة السلطان قابوس. (كلية التربية، ٢٠١٤)

ثانياً: الإطار المفاهيمي لكلية التربية بجامعة السلطان قابوس:

يمثل الإطار المفاهيمي هوية الكلية والمرتكزات التي توحد برامج إعداد المعلم في جميع التخصصات. كما يصف الإطار المفاهيمي التقارب مع رؤية الجامعة ورسالتها وفلسفة وأهداف التعليم الوطنية والمبادئ والأهداف العامة للنظام التعليمي في سلطنة عُمان والمعايير الوطنية لأداء المعلمين العاملين بوزارة التربية والتعليم، كما يتماشى الإطار المفاهيمي مع معايير المجلس الوطني الأمريكي (NCATE)والمعروف حاليا باسم (CAPE).

ويتمركز الإطار المفاهيمي حول خمسة محاور رئيسية هي:(١) التمكن الأكاديمي والخبرات التخصصي، (٢) التنوع في التدريس، (٣) الثقافة البحثية، والتعلم مدى الحياة، (٤) القيم والتوجهات، (٥) المهارات التكنولوجية. وقد تم تحديد كفايات فرعية تحت كل محور من تلك المحاور الخمس تمثلت بشكل عام في ١٨ كفاية يجب على خريج كلية التربية امتلاكها وأن يكون قادراً على أدائها من أن يكون معلما في الميدان التربوي. والشكل التالي يوضح مدى العلاقة الترابطية بين تلك المجالات الخمسة وبين الهدف العام التي تحاول كلية التربية تحقيقه من خلال جميع برامجها وتخصصاتها المختلفة (شكل رقم ١).



شكل رقم (١)، الإطار المفاهيمي لكلية التربية جامعة السلطان قابوس

توجد عدد من الأسباب الجوهرية التي دعت لكلية التربية إلى السعي نحو الاعتماد الأكاديمي الدولي، ومن تلك الأسباب: (١) تعزيز السمعة العالمية للجامعة وكلية التربية تحديداً، (٢) جعل الكلية مركزاً للتميز والتعليم والتدريب والإرشاد والبحث العلمي، (٣) رفع جودة برامج الكلية وفق المعايير العالمية، (٤) تخريج قيادات متميزة في ظل التغيير والتطوير التربوي، (٥) تعزيز جودة التعليم في السلطنة، (٦) تعزيز التواصل بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس ونظرائهم في الجامعات العالمية المتميزة.

وقد أتخذت إجراءات الأعتماد الأكاديمي في كلية التربية عدد من الخطوات يمكن إجمالها في النقاط الآتية: بناء الإطار المفاهيمي للكلية، ومن ثم استخدام الإطار المفاهيمي والمعايير العالمية للاعتماد في تقييم البرامج والكلية، واستخدام البيانات المجمعة لمعرفة نقاط القوة والضعف بهدف تطوير برامج الكلية

وخريجيها ومنتسبيها وإمكانياتها. وبشكل عام يمكن تحديد تلك الخطوات في مراحل محددة يمكن إيجازها في مايلي:

- بناء الإطار المفاهيمي.
- مراجعة البرامج الإكايمية بالكلية.
- بناء نظام للتقويم/التقييم على مستوى الكلية والبرامج.
- إجراء تغييرات جذرية في المقررات الحالية.
- إضافة مقررات جديدة تتناسب وطبيعة البرامج في ضوء متطلبات الاعتماد الأكايمي.
- تطوير نظام جديد للخبرات الميدانية والتدريب الميداني.
- تصميم خطط دراسية جديدة في ضوء متطلبات الاعتماد الاكاديمي والجودة.

ويعتمد الاعتماد الأكاديمي على قيام مؤسسة عالمية بمراجعة برامج الكلية وفق معايير دولية تمهيدا لاعتمادها. وقد سعت كلية التربية بجميع برامجها إلى الحصول على الاعتماد الأكاديمي من خلال الارتباط بالمجلس الوطني الأمريكي لاعتماد البرامج التربوية (National Council of Accreditation for Teacher Education, NCATE)، والمرتبط بمجلس اعتماد برامج إعداد المعلمين (TEAC) الذين اتحادا في مؤسسة جديدة تسمى حاليا بمجلس اعتماد برامج إعداد التربويين (CAPE) كجهة موحدة للاعتماد في قطاع التعليم، ويتطلب ذلك تقويم برامج الكلية وجمع بيانات دقيقة حول أداء الكلية. وقد حدث خلال هذه العملية عملية تطوير واسعة لبرامج الكلية والرقي بها إلى مستوى المعايير العالمية. (لجنة الاعتماد الاكاديمي، ٢٠١٣)

ومن بين تلك البرامج التي تسعى كلية التربية إلى اعتمادها برنامج إعداد معلم التربية الفنية، ومن هنا كان لزاما على الكلية أن ترتبط بمؤسسة متخصصة في تعليم الفنون وهي كان الجمعية الوطنية الأمريكية لكليات الفن والتصميم (National Association of Schools of Art and Design) والمعروف بـ (NASAD) والمعرب بـ (ناساد) وذلك من أجل الحصول على الاعتراف الدولي لبرنامج إعداد معلم الفنون بجامعة السلطان قابوس، والمبحث التالي تفصيل عن تجربة قسم التربية الفنية في الاعتماد الأكاديمي.

المبحث الثاني: قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس ومنطلقات الاعتماد:

استقبل قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس أول دفعاته في العام الأكاديمي ١٩٩٢/١٩٩١، وهو العام الذي أنشى فيه القسم بجامعة وكان إجمال عدد الطلاب المقبولين ٣٤ طالبا وطالبة، وتخرجت أول دفعاته في عام ١٩٩٥، ومنذ ذلك العام قد تم تخريج إحدى وعشرين دفعة من الطلاب حتى عام ٢٠١٥. ومعظم خريجي البرنامج يعملون كمدرسين للتربية الفنية في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم.

ويؤدي هذا البرنامج دور هاما في سد الحاجة المتزايدة في مجال تدريس الفن بمدارس التعليم الأساسي بحلقتيه الأولى والثانية والتعليم الثانوي في سلطنة عُمان، حيث تنفرد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

عن بقية كليات إعداد المعلم في السلطنة بهذا التخصص الفريد لسد حاجة وزارة التربية والتعليم من معلمي الفنون التشكيلية نظرا للنمو المتزايد للمدارس في جميع مناطق السلطنة.(قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠٠٧).

تحددت رؤية ورسالة قسم التربية الفنية وفقا لرؤية ورسالة وأهداف كلية التربية والمنبثقة من رؤية ورسالة وأهداف الجامعة والتي تم تحديدها سابقا. وقد نصت رسالة القسم في "إعداد المتخصصين المتميزين في مجال التربية الفنية للعمل في مختلف مجالات الفنون التشكيلية بما يخدم البحث العلمي والمجتمع والتنمية المستدامة". أما رؤيته فتتمثل في السعي أن "يكون مركزاً فنياً علمياً مهنياً متميزاً على المستوين الجامعي وما بعد الجامعي وعلى المستوى البحثي وخدمة المجتمع" (قسم التربية الفنية، ٢٠١٤).

فإلى جانب الهدف الأساسي للقسم والمتمثل في إعداد معلم التربية الفنية المستقبلي لمراحل التعليم ما قبل الجامعي بمختلف نوعياته ومستوياته؛ فإن القسم يهدف إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1. اثراء مهارات ومعارف معلم التربية الفنية في أحدى مجالات الفنون البصرية.
2. انعكاس خبرات معلم الفنون في مختلف التخصصات لخدمة المجتمع.
3. تنمية قدرة معلم التربية الفنية في ربط مجالات الفنون البصرية بالثقافة المجتمعية وبالعلوم الإنسانية والبحتة.
4. المساهمة في تطوير العملية التعليمية في المجالات المختلفة.
5. اجراء البحوث العلمية والميدانية في مجالات الفنون البصرية.
6. تصميم وتنفيذ برامج وورش عمل تربويا وفنيا في مجال الفنون البصرية
7. القدرة على استحداث طرق وأساليب منهجية للنقد والتقييم فنيا وجماليا.
8. اكساب خبرات التعامل مع التكنولوجيا الحديثة في طريقة فهم الخبرة ونقلها.
٩. تقديم فهم عام لتاريخ الفن ونظريات النقد وعلم الجمال لتحليل الأعمال الفنية وتذوقها (قسم التربية الفنية، ٢٠١٤).

وبعد الانتهاء من دراسة برنامج البكالوريوس في التربية تخصص التربية الفنية - وفي سعي كلية التربية إلى الاعتماد الأكاديمي- يؤمل أن من المرشح تحقيق المخرجات الآتية:

1. القدرة على تحليل مخرجات العمل الفني باستخدام أساليب نقدية للكشف عن القيم الفنية والجمالية
2. التمييز بين الطرز الفنية للحضارات المختلفة والاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة.
3. تكوين رؤية معرفية واضحة للمفاهيم التخصصية في مجالات التربية الفنية المختلفة.
4. فهم وتطبيق أمثلة النظريات العلمية ذات الصلة الترابطية بمجالي الفنون والتربية الفنية.
5. ممارسة مهارات تخطيط وتنفيذ الأعمال الفنية في مختلف تخصصات الفنون العصرية.
6. امتلاك الخبرات والمعارف الخاصة بطرق واستراتيجيات تدريس مجالات التربية الفنية.
7. نقل الخبرة في مجال الفنون البصرية إلى الميدان.
8. امتلاك قدرات تخصصية في أحد مجالات الفنون البصرية.
9. امتلاك قدرات التواصل مع شرائح المجتمع الخارجي من خلال الأنشطة الفنية المختلفة.
10. انخراط في عمليات الإنتاج الفني معتمداً على المداخل التقليدية والمعاصرة.
11. توظيف الوسائط التكنولوجية المعاصرة في انتاجه الفني بمختلف مجالاته.
12. ممارسة مهارات التعامل مع المعطيات التكنولوجية الحديثة في تطبيق ونقل خبراته الفنية للآخرين.
13. تعميق الوعي بأهمية التراث العماني الفني في تشكيله الوجداني وارتباطه بالانتماء الوطني.
14. تعميق الوعي بأهمية البيئة الجمالية في العملية الإبداعية.
15. ممارسة مهارات التفكير الإبداعي والناقد في التطبيقات الفنية المختلفة.
16. تكوين اتجاه إيجابي نحو مهنة تدريس التربية الفنية.
17. تكوين بصيرة فلسفية وجمالية لتنمية التذوق الفني والجمالي لإفراد (قسم التربية الفنية، ٢٠١٤).

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

وقد تمت العديد من الإجراءات الخاصة باعتماد برنامج التربية الفنية بكلية التربية حاله حال أي برنامج بالكلية، وقد سع قسم التربية الفنية في اتجاهين أحدهما من خلال اعتماد البرنامج من مؤسسة (CAPE) من خلال الاعتماد المؤسسي، والاتجاه الثاني من خلال تحقيق معايير ومتطلبات الجمعية التخصصية والمتمثلة في (NASAD) وبهذا يختصر الطريق نظرا لتكامل المتطلبات في كل المؤسستين واعتمادهما على معايير متقاربة غير أن منظمة (NASAD) هي اكثر تخصصا في مجال تعليم الفنون وسوف يأتي الحديث عنها لاحقا، وفي ما يلي مقدم عن المعايير الأكاديمية تمهيدا لتناول المعايي التي تم اعتمادها في قسم التربية الفنية.

أولا: مقدمة إلى المعايير الأكاديمية المعتمدة لتدريس التربية الفنية

أدت التطورات الحديثة في العلوم والمجالات الأكاديمية المختلفة إلى تزايد الاهتمام بالجودة الأكاديمية، وأصبحت قضية الجودة وضمانها والتأكيد عليها في بؤرة اهتمام القيادة السياسية و التنفيذية على جميع المستويات من أجل الوصول بالخريجين إلى مستوى المعايير المعترف بها عالمياً حتى يصبحوا قادرين على المنافسة المحلية والإقليمية والعالمية. (أبو زيد ، ٢٠١٣)

ويري هكسن ولوفلاس (Hixon & Lovelace, 1992) الجودة عملية إستراتيجية إدارية ترتكز على مجموعة من القيم في العمل نتمكن في إطارها من توظيف مواهب العاملين واستثمار قدراتهم الفكرية في مختلف مستويات التنظيم على نحو إبداعي لتحقيق التحسن المستمر للمنظمة التربوية. في حين يرى (أبو ملوح، ٢٠٠٧) بأنها "عملية تطبيق مجموعة من المعايير والمواصفات التعليمية اللازمة لرفع مستوى جودة وحدة المنتج التعليمي بواسطة كل فرد من العاملين في المؤسسة التعليمية في جميع جوانب العمل" (ص ٧-٩).

وقد تعددت معايير الجودة المرتبطة بأطر العمل في ميدان التربية الفنية ، ومنها معايير

١- معايير الجمعية الوطنية لكليات الفنون والتصميم (NASAD).
٢- المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات التربية الفنية" (NARS).
٣- معايير الرابطة الوطنية للتربية الفنية" (NAEA).
٤- معايير الاعتماد الاكاديمي للهيئة الوطنية الأمريكية للتربية الفنية (NSAE).
٥- خارطة الطرق لمعلمي التربية الفنية . (أبو زيد ، ٢٠١٣)

ويؤكد العامري (٢٠٠٨) أهمية وجود معايير لإعداد الفنان فهناك معايير ترتبط بمحتوى الفن، ومنها ما يرتبط بالخبرات الفنية الخاصة بالمهارات والتقنيات، وكيفية تدريسها للطلبة، وهناك معايير ترتبط بخبرات الفنان في عمليتي التقويم والتقييم، فجودة المعايير تساعد البرامج الضعيفة لكي تتطور وتتحسن وفق ما جاء في تلك المعايير، فالمعاير لا تقدم مقررات للدراسة وإنما مؤشرات لجودة مناهج الفنون وما ينبغي أن تكون عليه أي أنها ترتبط بشكل أكثر بالنتائج والمخرجات وليست بالعمليات وكيفية تحقيقها.

وستتطرق الدراسة الحالية لتحليل مقومات معايير الجمعية الوطنية لكليات الفنون والتصميم (NASAD) وهي المعايير المعتمدة التي يتبناها قسم التربية الفنية حاليا بكلية التربية بجامعة السلطان قابوس من أجل الحصول على الاعتراف الأكاديمي الدولي. وفي ما يلي بعض المعلومات عن هذه المؤسسة الأكاديمية.

تأسست الجمعية الوطنية لكليات الفنون والتصميم (National Association of Schools of Art and Design) والمعروفة بـ (ناساد) (NASAD) في عام ١٩٤٤م، وهي مؤسسة تمنح الاعتماد للجامعات والكليات ومدارس الفنون العليا في الولايات المتحدة الأمريكية، كما تمنح الأعتراف الدولي للمؤسسات والجامعات خارج الولايات المتحدة. وقد اعتمدت الجمعية معايير خاصة لأعتماد الدرجات الجامعية

والدراسات العليا في مجالات الفنون المختلفة ومن بينها مجال تعليم الفنون. ومنذ إنشاؤها فقد اعتمدت ما يقارب ٣٤٦ مؤسسة تختص بتدريس الفنون البصرية بكافة مجالتها المختلفة. (NASAD, 2016)

ويمكن حصر الأهداف والغايات العامة للجمعية في النقاط الآتية:

- تأسيس منتدى وطني لتحفيز الفهم وعملية القبول في التخصصات العلمية في مجال الفنون البصرية بمؤسسات التعليم العالي بالولايات المتحدة الأمريكية.
- إنشاء معايير منطقية ترتكز على المعارف والمهارات الفنية اللازمة لتطوير الكفاءة الأكاديمية والأحترافية على مستوى البرامج المختلفة.
- الإسراع في تطوير التعليم بأعلى مستويات الجودة، في الوقت نفسه تشجيع المداخل التجريبية والمتنوعة في تدريس الفنون البصرية.
- تقويم كليات ومدارس الفنون البصرية وبرامجها من خلال عملية الاعتماد الأكاديمي من حيث جودتها والنتائج التي حققتها وفق تحكيم الممتحنين ذوي الخبرة.
- ضمان للطلبة وأولياء الأمور بأن برامج تعليم الفنون البصرية المعتمدة مزوده بالهيئة التدريسية المتخصصة، والأمكانيات المناسبة والكافية، والمناهج السليمة، والتي تكون قادرة على تحقيق أهدافها المعلنة.
- تقديم الأستشارات والمساعدات لكليات الفنون بهدف تطوير برامجها وتشجيع التقييم الذاتي وعمل الدراسات المتواصلة الرامية نحو التحسين التطوير.
- دعوة وتشجيع التعاون للجماعات المهنية والأفراد ذو السمعة الطيبة في مجال الفنون البصرية لصياغة المناهج و المعايير المناسبة .
- إنشاء الحس الوطني المسموع والمتصل بالفنون البصرية لا سيما وأنها ستؤثر على كليات الفنون والهيئة التدريسية والأهداف المعلنة. (NASAD- Handbook 2015-2016, p. 2)

وتعتمد عملية الاعتماد الأكاديمي على عدد من الإجراءات أهمها أن تكون المؤسسة المتمثلة في الجامعات ومعاهد وكليات الفن وأقسام التربية الفنية عضوا في مؤسسة (NASAD) ومن ثم يتم تشكيل فريق لزيارة يقوم بزيارة تلك المؤسسات كزيارة أولية لقبول العضوية ومن ثم تقديم الدراسة الذاتية والتي تعتمد على بنود وشروط يمكن الإطلاع عليها في الدليل الاسترشادي لـ (NASAD) وبعدها تتم الزيارة الرسمية للتقييم وكتابة التقارير المحكمين ومن ثم عرضها على مجلس الجمعية الوطنية لكيات الفنون والتي سوف تقرر منح الاعتراف الدولي للبرامج الأكاديمية في تدريس الفنون.

وبشكل عام تعتمد مؤسسة (NASAD) على المعايير في عملية التقييم، وفيما يتعلق بمعايير البرامج، فإن هناك عدد من المعايير التي من خلال يتم اعتماد برامج الفنون بجميع تخصصاتها والتي يمكن تقسيمها إلى الآتي:

- معايير مرتبطة بالكفايات العامة لخريجي كليات الفنون والتربية الفنية.
- معايير مرتبطة بالمعارف والمهارات المشتركة بين مجالات الفنون المختلفة بما فيها المعارف المتعلقة بتاريخ الفن والنظريات والنقد، والمعارف التكنولوجية.
- معايير الكفايات التخصصية لكل مجال من مجالات الفنون المختلفة.

وفي ما يلي عرض لمحتوى تلك المعايير ذلك حسب التصنيف السابق، وذلك كما جاء في دليل منظمة ناساد (NASAD Handbook 2015-16) وهي على النحو التالي:

معايير الكفايات العامة:

١. القدرة على التفكير والتحدث والكتابة بوضوح وبفاعلية والقدرة على التواصل والتخاطب بدقة وقوة حجة.
٢. الوعي بطرق الرياضيات التجريبية والعلوم الفيزيائية والبيولوجية وأهم أشكال التحليل والتقنيات التاريخية والكمية اللازمة للتحقق من الأعمال وتطور المجتمعات الحديثة.
٣. القدرة على تضمين الثقافة والتاريخ من مصادر متنوعة ووجهات نظر مختلفة.
٤. فهم والتفكر بخبرة في المشكلات الأخلاقية والمعنوية .
٥. القدرة على احترام وفهم وتقييم العمل في مجموعة متنوعة من التخصصات.
٦. القدرة على الشرح والدفاع عن وجهات النظر بشكل فعال وعقلانية .
٧. فهم واكتساب خبرات لأشكال فنية آخرى من الفنون البصرية ومجالات التصميم المختلفة . (NASAD Handbook 2015-16, p91-92)

معايير المعارف والمهارات المشتركة:

أستوديو الفن:

١. اكتساب الكفاءة الوظيفية بمبادئ وأسس التنظيم البصري بما في ذلك القدرة على العمل مع العناصر البصرية ذات البعدين والثلاثة الأبعاد.
٢. القدرة على عرض الأعمال الفنية التي تعكس حدة الإدراك الحسي، وفهم المفاهيم الفنية، والإمكانيات التقنية في مستوى مهني في مجال التخصص المختار.
٣. الإلمام بالإنجازات التاريخية والقضايا الرئيسية والعمليات والاتجاهات الحالية التي تقود التخصص.
٤. القدرة على عرض أعمالهم وتجاربهم والمشاركة في النقاشات ونقد أعمالهم وأعمال الآخرين.

المعايير المرتبطة بالمعارف المتعلقة بتاريخ الفن والنظريات والنقد:

١. القدرة على تحليل الأعمال الفنية والتطبيقية بطريقة إدراكية وتقيمها تقيما نقدياً.
٢. القدرة على تطوير الفهم للعناصر والمصطلحات المشتركة في الفن والتصميم وإدراك عملية التفاعل بين تلك العناصر بحيث تكون قادرا على توظيف تلك المعرفة بطريقة تحليلية .
٣. القدرة على فهم ووضع الأعمال الفنية/التطبيقية في سياقاتها التاريخية وثقافية والأسلوبية . (NASAD Handbook 2015-16, p96-97)

المعايير المرتبطة بالمعارف التكنولوجية:

١. الإلمام بالمعارف التكنولوجية والإمكانات التطبيقية في مجالات تخصصاتهم الفنية.
٢. يستخدم التكنولوجيا في عملية التواصل والتعاون والتنمية المهنية الذاتية.
٣. يوظف التكنولوجيا في دعم وتقييم الحرف والصناعات التقليدية.
٤. يطّور مجال الحرف والصناعات باستخدام التكنولوجيا المناسبة والتي تدعم التنافس العالمي والمحلي.

وفي نهاية دراسة أي برنامج في الفنون، فأن الخريج يجب عليه أن يكون قادراً على امتلاك القدرات الاتية:

- القدرة على العمل باستقلالية مع مشكلات فنية متنوعة في مجال الفن والتصميم من خلال الجمع بين ما يتناسب مع تلك القضايا وقدراتهم التي اكتسبوها في أستوديو الفن والتحليل وتاريخ الفن والتكنولوجيا.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

- القدرة على إثبات المهنية والكفايات الأساسية في مساحات كبير من التخصص بما في ذلك إلأحترافية الكبيرة والتقنية العالية، والقدرة على إنتاج العمل وحل المشكلات المهنية بشكل مستقل، والعمل وفق أهداف فنية وفكرية واضحة ومتماسكة في أعمالهم الفنية.
- القدرة على إظهار الكفايات من خلال تطوير مجموعة من الأعمال الفنية والتطبيقية في تخصصاتهم الدقيقة وتقيمها، متضمنا المشروعات الكبيرة، والعروض النهائية في مجال التخصص.
- القدرة على تشكيل الأحكام القيمية والدفاع عنها حول مجالات الفن والتصميم وتوصيل الأفكار والمفاهيم للأفراد والمهنيين ذو العلاقة بالتخصص والعمل معهم بما يتناسب وتخصصاتهم المختلفة. (NASAD Handbook 2015-16, p96-97)

إن تلك المعايير تعتبر مشتركة بين جميع المجالات الفنية بمختلف تخصصاتها، كما أن (NASAD) تحدد معايير وكفايات خاصة لكل تخصص تعكس خصوصية وطبيعة التخصص وبشيء من العمق. كما أن مؤسسة (NASAD) حددت النسب المئوية لكل مكون من مكونات البرامج سواء أكانت المقررات المساندة أو المقررات المرتبطة بمعارف تاريخ ونظريات الفنون ومجال التخصص الدقيق بالإضافة إلى فرص التدريب ومشاريع التخرج المرتبطة بكل برنامج من برامج الفنون المختلفة.

وفيما يلي استعراض لمعايير الناساد (NASAD) والمرتبطة ببرامج إعداد معلم التربية الفنية والتي تم تحديدها في ثلاثة معايير أساسية وهي (١) معايير تخصص الصفات الشخصية لمعلم الفن، و (٢) معايير الكفايات الفنية والتي تنقسم بدورها إلى معايير تخص أستوديو الفن (الإنتاج الفني المرتبط بمجالات الفن التشكيلي) ومعايير التحليل وتاريخ الفن، ومعايير تخصص التطبيقات المتقدمة في مجال تخصصي واحد على الأقل، ومعايير ترتبط بالعمليات الفنية والتقنية. وأخيرا (٣) المعايير المرتبط بالكفايات التدريسية لمعلم التربية الفنية. بالإضافة إلى المعايير المرتبطة بالكفايات العامة ووالمعارف والمهارت المشتركة بين كل المجالات الفنية. وفيما يلي سرد لتلك المعايير وفق ما جاء في دليل الجمعية الوطنية لكيات الفنون والتصميم الأمريكية (NASAD) :

المعيار الاول: الصفات الشخصية لمعلم الفن:

١. القدرة على إلهام الآخرين واثارة خيال الطلاب، وابداء الاحترام والرغبة في العمل في مجال الفن او الفنون البصرية.
٢. القدرة والرغبة المستمرة في البحث وتطبيق وتقييم الأفكار الجديدة واحداث التطورات في مجالات الفن والتربية.
٣. القدرة على الحفاظ على علاقات إيجابية مع أفراد من مختلف الفئات الاجتماعية والعرقية، والتعاطف مع الطلاب والزملاء من مختلف الخلفيات الثقافية.
٤. القدرة على التعبير وتحقيق اهداف برامج الفن لطلاب المدارس والزملاء والإداريين وأولياء الأمور بطريقة فاعلة وبأسلوب مهني لائق.

المعيار الثاني: معيار الكفايات الفنية:

أ. استديو الفن

١. الدراية بالمهارات الأساسية والتقنيات الإجرائية التنظيمية، والأفكار المفاهيمية التي يمكن تطويرها من خلال الخبرات التي يحصل عليها عند دراسته للمقررات العملية في مجال الفن التشكيلي والتصميم.
٢. القدرة على التدريس والتعليم بالطرق التقليدية والتطورات التكنولوجية الحديثة في مجالي التصميم البيئي والوظيفي.

٣. القدرة على جعل الطلاب اكثر وعيا بالمراحل الضرورية التي تمر بها عملية الابداع الفني بدءا من تصور الفكرة الرئيسية وحتى انهاء العمل الفني.

ب. التحليل وتاريخ الفن

١. لديه فهما شاملا عن الأنماط (الاساليب) الاساسية في الفن وفترات تاريخ الفن، طرق التحليل، ونظريات النقد.
٢. فهم التطور التاريخي للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة
٣. معرفة فلسفة الفن
٤. قادر على ايجاد العلاقات الأساسية والرئيسية المكونة للفن.

ج. التطبيقات المتقدمة

يتيح للمعلم المرشح فرصة للعمل الفني المتقدم في واحد على الأقل أو أكثر من مجالات الفنون العملية (الاستوديو) و / أو مجالات التطبيق في الفن. وينبغي لهذه الدراسات بناء على المعايير الواردة في .XI.C.1 و.C.2.a، أن تتطلب ساعات فصل دراسي ما بين ٦ الى ٩ ساعات تدريسية.

د. العمليات التقنية

١. لديه معرفة وظيفية في مجالات أخرى مثل فيزياء الضوء، كيمياء الأصباغ، والمواد الكيميائية والمواد الحرارية وجوانب التشكيل.
٢. لديه معرفة بأساسيات التكنولوجيا المساعدة في الطباعة وصناعة الأفلام والتصوير الفوتوغرافي والفيديو.

المعيار الثالث: الكفايات التدريسية:

١. فهم العلاقة بين الفنون والعلوم، والعلوم الإنسانية.
٢. فهم تطور الطفل وتحديد وفهم المبادئ النفسية لتعلم الأطفال وعلاقتها بالتربية الفنية.
٣. فهم الأساس الفلسفي والاجتماعي التي يقوم عليها الفن في العملية التعليمية والقدرة على التعبير عن هذا الأساس بمنطقية في مواقف ومعتقدات شخصية.
٤. القدرة على تقييم الإجادة، والخبرات التجريبية، ومصالح الأفراد والجماعات من الطلاب، وتوظيف خبرات التعلم لتلبية الاحتياجات المقررة.
٥. المعرفة بالأساليب الحديثة والمواد والخامات الفنية في جميع مجالات ومستويات التربية الفنية.
٦. فهم مبادئ وأساليب تطوير المناهج التعليمية الأساسية القصيرة الأجل والطويلة الأجل والوحدات التعليمية التي تشكلها.
٧. القدرة على قبول أو تعديل أو رفض الأساليب والمنهجية وذلك بناءا على التقييم الذاتي لمواقف تعليمية محددة.
٨. فهم تقنيات التقييم والقدرة على تطبيقها في تقييم كلا من تقدم الطلبة ومدى تحقيق أهداف وإجراءات المنهج الدراسي.
٩. اكتساب القدرة على تنظيم الدراسة المستمرة ودمج المعرفة المكتسبة المؤدية الى نمو التقييم الذاتي والمهني (NASAD- Handbook 2015-2016, p. 126-127) .

المبحث الثالث: أدوات التقييم الرئيسية في برنامج التربية الفنية وفق الاعتماد الأكاديمي:

تمر عملية إعداد معلم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس بنقاط أساسية تعتبر كنقاط تقييم وعبور في مراحل الإعداد بدأ بمرحلة القبول والتسجيل في تخصص التربية الفنية وإنتهاء بمرحلة التوظيف بوزارة التربية والتعليم. من هنا ومن أجل جودة المخرجات البرنامج تم تحديد أدوات تقييم رئيسية وهي كالآتي:

أولا: مرحلة ما قبل دخول البرنامج

في هذه المرحلة يتم التقدم للالتحاق ببرنامج التربية الفنية من خلال مركز القبول الموحد التابع لوزارة التعليم العالي والذي من خلاله يتم تسجيل الطلبة في جميع مؤسسات التعليم العالي سواء كان ذلك داخل البلاد أو خارجها من خلال المنح والبعثات الخارجية. ووفق الشروط المحددة يخضع المترشح لاختبار القدرات الفنية ومقابلة يتم تحديد أهلية المتقدم للالتحاق بالتخصص من عدمه. وتم تحديد قواعد تصحيح لاختبار القدرات ويتم اختيار أفضل المتقدمين للبرنامج من أصحاب القدرات الفنية وممن تنطبق عليهم شروط وخصائص المعلم. وتعتبر هذه المرحلة هامة جدا لاختيار ذو المواهب العالية في الفن والذين يمكن الاعتماد عليهم في تدريس النشاء وصقل مواهبهم.

ثانياً: مرحلة البرنامج التأسيسي

لقد صمم البرنامج لإعداد الطلاب المقبولين بجامعة السلطان قابوس للدراسة الجامعية، حيث يؤهل البرنامج الطالب في اللغة الإنجليزية، الرياضيات، تقنية المعلومات ومهارات الدراسة والتعلم لبناء أسس الدراسة الجامعية والنجاح فيها. يتكون البرنامج من مقررات دراسية في مجالات اللغة الإنجليزية، الرياضيات وتقنية المعلومات وذلك لتحقيق الأهداف التربوية المطلوبة (مخرجات التعلم) وفقا للمعايير الأكاديمية العمانية.

بدأ البرنامج التأسيسي بالجامعة في عام ٢٠١٠ مع الأهداف الرئيسية التالية:

- تحسين الكفاءة في اللغة الإنجليزية، مع التركيز على التطبيقات التقنية والتجارية تمهيدا للدراسة الجامعية.
- تعزيز المعرفة الأساسية للتقنيات الرياضية والتحليلية التي تعتبر إلزامية لصقل مهارات حل المشكلات.
- تعزيز معرفة التطبيقات الأساسية لعلوم الكمبيوتر كوسيلة للتعلم الفعال.
- دمج مهارات الدراسة الضرورية للتعلم والنماء الفاعلين خلال سنوات الدراسة

يطبق البرنامج التأسيسي في جميع مؤسسات التعليم لعالي بالسلطنة، حيث يخضع جميع المقبولين لاختبارات في اللغة الانجليزية والرياضيات والحاسب الآلي. ومن يجتاز تلك الاختبارات بنجاح يمكنه الالتحاق مباشرة برنامج التخصص والذين لم يجتازوا عليهم دخول البرنامج التأسيسي وفق نتائج الاختبارات السابقة.

ثالثا: مرحلة الدراسة في البرنامج التخصصي

تعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية التي من خلالها يتم إعداد المعلم وفق أسس ومتطلبات الإعتماد الأكاديمي. وفي هذه المرحلة تم تحديد ستة أدوات تقييم أساسية وهي نقاط عبور لا يمكن للمرشح في مجال التربية الفنية بالتخرج والتوظيف إلا من خلالها. خمسة أدوات تقييم يتم تنفيذها خلال مرحلة الإعداد والأداة السادسة هي عبارة عن اختبار شامل في معارف وقدرات المرشح الفنية تجريه وزارة التربية والتعليم بهدف توظيف المعلمين الأكفاء ذو القدرات العالية في الفن والتربية، وفي مايلي عرض موجز عن أدوات التقييم الرئيسية في برنامج إعداد معلم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس:

- **المعدل التراكمي للمحتوى المعرفي في التربية الفنية:**

تم تحديد ثمانية مقررات أساسية في برنامج التربية الفنية وتم اختيارها على أساس إنها مقررات تمثل الخبرة الفنية والمعرفية للمرشح من أجل الدخول في ما يسمى بالتدريب الميداني. وعلى المرشح أن ينجز معدل تراكمي لا يقل عن ٢,٤ من نظام أربعة نقاط في مجوع تلك المقررات وإلا عليه إعادة بعض المقررات من أجل الخروج للتدريب الميداني.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

- **تخطيط الوحدات الدراسية:**

تم تحديد مهمة أساسية يقوم المرشح بتصميم وحدة دراسية ذات مواصفات عالية الجودة وتم إلحاقها بمقرر منطر ٤٠٢٧ طرق تدريس التربية الفنية (٢). في هذه المهمة يقوم المرشح بتصميم وتخطيط وحدة دراسية متكاملة العناصر وبصور معاصرة تتماشى مع النظريات الحديثة في التربية الفنية ونظريات التعليم المختلفة، وتم تحديد قواعد للتصحيح معتمدة على مكونات أساسية يجب أن تتوافر في الوحدة التي يتم تصميمها من قبل الطلبة، كما أن نتائج هذه المهمة يتم تحليها ومقارنتها من فصل إلى أخر وبين التخصصات المختلفة حيث تم تحديد عناصر مشتركة لجميع التخصص وعناصر تخصصية تعكس طبيعة التخصصات والفروق الجوهرية بينها. كما إن النقاط المشتركة تم تكيفها وطبيعة التخصص من أجل الحصول على مصداقية عالية وجودة فريدة تعكس طبيعة الفنون وطرق تدريسها. (أنظر ملحق ١)

- **بطاقة مشاهدة التدريس:**

تهدف بطاقة المشاهدة إلى قياس مدى قدرة المرشح على أداء وتنفيذ التدريس لمادة التربية الفنية في الفصول الدارسية من الصف الأول وحتى الصف الثاني عشر بمدارس التعليم الأساسي وما بعده. تتكون هذه البطاقة من سبعة مكونات تمثل الكفايات التدريسية الأساسية للتدريس وهي: (١) التمهيد للدرس، (٢) التمكن من المادة العلمية (المحتوى والمهارات والعناصر التخصصية)، (٣) تنوع أساليب التعليم والتعلم، (٤) تنظيم بيئة التعلم، **(٥)** تنظيم بيئة التعلم توظيف مصادر التعلم، (٦) فاعلية أساليب التقويم، (٧) غلق الدرس. كل كفاية تدريسية تحتوي على كفايات فرعية تعكس خصوصية وطبيعة كل تخصص من تخصصات التي تطرحها الكلية. كما تم تصميم قواعد تصحيح لكل كفاية من تلك الكفايات الفرعية والأساسية ويتم تقييم المرشح خلال فترة التدريب الميداني والتي تستمر إلى ١٦ أسبوع خلال فصل الخريف أو فصل الربيع بواقع خمسة أيام في الأسبوع. ويقوم كل من المعلم المتعاون ومشرف الجامعة بتقييم المشرح أثناء فترة التدريب الميداني كما أن المرشحين بأنفسهم يقومون بتقييم زملائهم مستخدمين نفس بطاقة المشاهدة وهذا يندرج تحت ما يسمى بتقييم الأقران . (أنظر ملحق ٢)

- **الملف الوثائقي للتدريس**

يقوم المرشح في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس بتصميم ملفه الوثائقي بصورة تتمحور حول الإطار المفاهيمي للكلية والمتمثلة في: التمكن الأكاديمي، والتنوع التدريسي، والقيم والأخلاقيات، والثقافة البحثية والتعلم مدى الحياة، والمهارات التكنولوجية. بالإضافة إلى المعرفة التي يمتلكها حول مهنة التعليم بصورة تقدم أدلة على الممارسات التعليمية التعلميّة في تخصصه. إن الهدف من قيام كلية التربية بالطلب من مرشحيها تصميم الملف الوثائقي هو لتقييم الأداء التدريسي في جميع التخصصات. إن الملف الوثائقي عبارة عن عملية تقويم مستمرة تتضمن أدلة على النمو المهني المستمر، والتطوير الدءوب للمهارات المكونة لمعلم المستقبل، لذلك على المرشح أن يعير عمليات التقويم التكويني والختامي التي يقوم بها ذوي الاختصاص بعملية التدريب الميداني (المشرف والمعلم المتعاون والمدير) أهمية قصوى.

ومن أجل تفعيل أداة الملف الوثائقي كأداة تقييم في جميع التخصصات تم تحديد عشرة مخرجات تعكس قدرات وإمكانيات المرشح بعد إنهاء التدريب الميداني وبحيث يكون قادرا على:

١. إظهار معرفة تخصصية متعمقة
٢. تطبيق طرائق تدريسية متنوعة موجهة لتلاميذ متنوعين
٣. إظهار الفاعلية في تعلم التلاميذ
٤. تأمل الممارسات التدريسية بهدف تطويرها
٥. تصميم وتطبيق أساليب تقويم متنوعة وعادلة تشخص التعلم السابق للتلاميذ وتوضح مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية
٦. يوظف خطوات البحث الاجرائي في حل مشكلة تربوية تواجه داخل مدرسة التدريب الميداني
٧. إبداء الحماس لمهنة التعليم

٨. توظيف التكنولوجيا لتعزيز تعلم التلاميذ
٩. إظهار القدرة على التنمية المهنية
١٠. إظهار مهارات التواصل مع أطراف العملية التعليمية.

وتشترك جميع التخصصات في المخرجات السابقة بالإضافة إلى مخرجات تخصصية دقيقة تعكس طبيعة التعليم والتعلم في التربية الفنية، وبالتالي فإن المرشح في هذا التخصص يجب أن يعكس قدرته وتمكنه من تلك المخرجات؛ وعليه يجب أن يكون قادراً على أن:

١١. إظهار معرفة بتاريخ الفن ونظريات التربية الفنية
١٢. توظيف النظريات الحديثة والمتنوعة في تخطيط وتدريس التربية الفنية.
١٣. إظهار معرفة بخصائص ومراحل رسوم الأطفال وتطورها.
١٤. توظيف مراحل النقد الفني أثناء التدريس وتقييم الأعمال الفنية.
١٥. إظهار معرفة بالعمليات والتقنيات الخاصة بالمجالات الفنية المختلفة.
١٦. تصمم مواقف تدريسية مبنية على أسلوب حل والمشكلات والخيال والابتكار والإبداع الفني
١٧. إظهار المعرفة بأسس ومبادئ وعناصر العمل الفني.
١٨. إظهار المعرفة بأسس الأمن والسلامة أثناء عملية الإنتاج الفني
١٩. يحافظ على شخصية التلاميذ ويمنحهم الفرص للتعبير عن أفكارهم وأرائهم حول قضايا
٢٠. إظهار فلسفة واضحة لتدريس الفنون التشكيلية
٢١. إظهار القدرة على تنظيم وترتيب الملف الوثائقي بشكل منطقي إبداعي

كما تم تحديد قواعد تصحيح ومستويات أداء من أجل تقييم كفايات المرشح وخبراته التخصصية ويشترك في تقييم المرشح كل من المعلم المتعاون والمشرف الجامعي، ويجب على المرشح تسليم ملف وثائقي إلكتروني يتم تحميله في نظام طريق برنامج اللايف تكست (LiveText). (أنظر ملحق ٣)

- **التطبيقات المتقدمة في أستوديو الفن**

يعتبر مقرر التطبيقات المتقدمة كأداة تقييم أساسية في برنامج التربية الفنية وتم تصميم هذه الأداة للذين يرغبون في التخصص الدقيق في أحد مجالات الفنون التشكيلية. تجمع هذه الأداء بين الجانب العملي والمتمثل في مشروع فني يتبناه المرشح يهدف التجريب والتقصي في فكرة فنية تحت إشراف أساتذة متخصصين في المجال الفني الذي يختاره المرشح ويجب عليه في نهاية المقرر أن يقيم معرض فني لإنتاجاته خلال فصل دراسي كامل كما يجب عليه أن يقوم بتقديم جانب تنظيري يعكس المفاهيم ومراحل إنتاج الأعمال الفنية الخاصة بمشروعة. يتم تقييم التطبيقات المتقدمة من خلال لجنة تقييم يتم تشكيليها من أستاذ المشرف على المرشح وأعضاء من القسم وأخر من خارجه
أو من خارج الجامعة. ويتم تقييم الجوانب العملية والتطبيقية وفق قواعد تصحيح ومعايير فنية تم تحديدها مسبقا، بالإضافة إلى تقييم البحث البصري التنظيري وفق قواعد تصحيح واضحة.

رابعاً: مرحلة ما بعد البرنامج

للذين يرغبون في التعيين كمعلمين للفنون التشكيلية بوزارة التربية والتعليم عليهم اجتياز اختبار التوظيف التخصصي في مجال التربية الفنية والذي يعقد بشكل مركزي لجميع الخريجين من جميع الجامعات سواء من داخل عُمان أم من الخارج. ويكون طبيعة الاختبار نظري للمعارف والخبرات ذات العلاقة بمجالات الفنون ومناهج وطرق تدريسها، بالإضافة إلى جانب جزء تربوي بسيط يشمل علم النفس والأصول والإدارة التربوية والتكنولوجيا. والاختبار من نوع الاختيار المتعدد كما يوجد اختبار عملي يقيس قدرة المرشح في الجانب التخصصي ومهارات إنتاج الأعمال الفنية.

الخاتمة والتوصيات:

تسعى كلية التربية ممثلة في جميع التخصصات وبرامج إعداد المعلم إلى الجودة والحصول على الاعتماد الاكايمي مما ينعكس هذا على جودة المخرجات ومن ثم جودة التعليم في السلطنة. ومن أجل ضمان الجودة يجب الاستمرار في تدقيق الجودة وعملية التحسين وتقييم العملية من كل جوانبها الأكاديمية والاقتصادية وفاعلية تلك البرامج . وتعقد في الكلية الجلسات الدورية من أجل تحسين الأداء وضمان جودة مخرجات التعلم بما يحقق المعايير المستهدفة على الإطارين التخصصي والأكاديمي العام .
ومن خلال ماتم استعراضه من أدوات التقييم الرئيسية في برنامج التربية الفنية وفق الاعتماد الأكاديمي ، يجدر الإشارة إلى أن تلك الأدوات تعمم على كافة التخصصات، وقد تناولها المختصون في ميدان التربية الفنية بقسمي المناهج والتدريس و التربية الفنية بالتنظيم والتخطيط والإضافة والمراجعة وفقا لمقومات ميدان التربية الفنية وآليات العمل من خلاله. وبناء عليه فقد تم وضع توصيف لكافة تلك الأدوات وفق معطيات الميدان ومتطلبات الاعتماد الأكاديمي.

فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد في قواعد تقويم الملف الوثائقي للتدريب الميداني انه تم إضافة مخرجات تخصصية دقيقة تعكس طبيعة عمليات التعليم والتعلم في التربية الفنية ، كما تم وضع قواعد تصحيحية لتقييم عمليات تصميم وحدة تدريسية ترتبط بمجالات التربية الفنية ، وذلك بالإضافة إلى القواعد التصحيحية العامة لكافة التخصصات الأخرى. أما أثناء التدريس ، فقد تم معالجة قواعد تصحيح بطاقة تقييم المرشح في التدريب الميداني وذلك بما يتفق مع معطيات ومواقف التعلم في ميدان التربية الفنية .

كما تم وضع تقرير يصف أداء المرشح في التدريب الميداني (مرحلي-نهائي) ، حيث يختص هذا التقرير بتحديد المشرفين لمدى تمكن وأداء المرشح في التدريب الميداني وذلك في ضوء محاور الإطار المفاهيمي الخمسة لكلية التربية. وبمراجعة المؤشرات المتضمنة بأدوات التقييم السابقة، نلاحظ مدى تحقق جوانب التتابع والتكامل فيما بينها، فكافة الادوات تم صياغتها وفقا للتماس مع محاور الاطار المفاهيمي للكلية، ايضا يمكننا ملاحظة التكامل بين تلك الادوات من خلال ارتباط العديد من مؤشراتها وتمحورها حول المستهدف منها من متابعة المرشح وإظهار قدراته ومهاراته، فقواعد تقييم الملف الوثائقي ترتبط بقواعد تصميم الوحدات التدريسية في التربية الفنية ، وأيضا تجد مردودا في بطاقة تقويم المرشح في التدريب الميداني، وذلك انطلاقا من تكامل كفايات التدريس في مجالاتها الثلاث التخطيط والتنفيذ والتقويم.

وعلى مستوى قسم التربية الفنية ، فان تقييم تقييم الجوانب العملية والتطبيقية في كافة المقررات يتم وفقا لقواعد تصحيح ومعايير فنية تم تحديدها مسبقا، بالإضافة إلى تقييم البحث البصري التنظيري وفق قواعد تصحيح واضحة ومقننة كما يجب على المرشح إقامة معرض فني يعكس مشرعاً بحثاً عملياً في أحد مجالات الفنون يتم التقييم وفق لجان تخصصية ومحكم خارجي متخصص في المجال الفني الذي أنتج فيه المرشح أعماله الفنية.

التوصيات :

في ضوء ما تقدم يوصي الباحث بما يلي :

١- إجراء بحوث علمية وأكاديمية حول فاعلية البرامج بعد مرحلة الاعتماد ومقارنة النتائج والعمل على تحسينها.
٢- تحسين وتطوير ادوات التقييم على مستوى البرامج والمقررات الدراسية وعلى مستوى الكلية بشكل عام.

أولاً: المراجع العربية

إبراهيم ، محمد (٢٠٠٣). **منظومة تكوين المعلم في ضوء معايير الجودة الشاملة** . دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.

أبو زيد، ثناء منصور(٢٠١٣). **نموذج مقترح لبناء معاييرالجودة الأكاديمية المرجعية لإعداد الطالب المعلم بكليات التربية النوعية فى ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين**. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.

ابوشندي، يوسف عبدالقادر (٢٠١٦). درجة ت وفر معايير ضمان الجودة في برنامج اعداد معلم الصف في كلية العلوم التربوية والاداب / الانروا من وجهة نظر طلبة التربية العملية. ورقة بحثية **مقدمة إلى المؤتمر الدولي الرابع لقسم التربية والدراسات الإنسانية كلية العلوم والآداب جامعة نزوى**. سلطنة عُمان في الفترة من ١-٣ إبريل ٢٠١٦.

أبو ملوح، محمد يوسف (٢٠٠٧) : الجودة الشاملة في التدريس ، بحث منشور في يمكن الحصول عليه من موقع: www.girlseduep.gov.sa/aljoda/joda%20 teach.html

بلخيري، رضوان (٢٠١٦). الاتجاهات الحديثة لإعداد معلم الألفية الثالثة. ورقة بحثية مقدمة إلى **المؤتمر الدولي الرابع لقسم التربية والدراسات الإنسانية كلية العلوم والآداب جامعة نزوى**. سلطنة عُمان في الفترة من ١-٣ إبريل ٢٠١٦.

الحكيم، هالة فاضل حسين (٢٠١٤). معايير الاعتماد الأكاديمي في الجامعات/جامعة بغداد أنموذجاً. **مجلة كلية التربية الأساسية**، المجلد ٢٠، العدد ٨٤، ص ٦٧٩-٧٠٦
٠٢- ٩٣. - .)

العامري، محمد. (٢٠٠٨). مداخل تحديث مناهج وطرق تعليم الفنون الجميلة في ضوء الاتجاهات المعاصرة، ورقة بحثية محكمة ومنشوره إلكترونيا في المؤتمر العلمي الدولي لمئوية كلية الفنون الجميلة: "الفنون الجميلة في مصر ١٠٠ عام من الإبداع"، جمهورية مصر العربية، في الفترة من ١٩-٢٢ أكتوبر ٢٠٠٨. متوفر من الشبكة العالمية من موقع : http://www.fineartscairoegypt.com/arabic/arabic.html

المجلس الوطني لاعتماد برامج إعداد المعلمين (٢٠١٠). تطوير برامج إعداد المعلمين من خلال الممارسات التطبيقية والتدريب العملي: استراتيجية وطنية لإعداد معلمين يتصفون بالكفاءة والفعالية. تقرير لجنة (بلو ريبون) حول برامج إعداد المعلمين من خلال الممارسات التطبيقية والتدريب العملي ومبادرات شراكة لتطوير تعلّم الطلاب.

صدقى، سرية و مطاوع، مشيرة (٢٠٠٩) قوة الفن والتفكير ، المركز القومى لثقافة الطفل ،المجلس الأعلى للثقافة ، وزارة الثقافة ،القاهرة .

لجنة الاعتماد الأكاديمي (٢٠١٣). الاعتماد الأكاديمي بكلية التربية جامعة السلطان قابوس. عرض بصري.

اللقماني، غالي.(٢٠١٥). تقويم برنامج الدبلوم العام في التربية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة- المملكة العربية السعودية- في ضوء معايير الجودة الشاملة من وجهة نظر الطلاب .**المجلة العربية**، لضمان جودة التعليم الجامعي، ٨ (٢١)، ١٧٧-٢٠٤.

قسم التربية الفنية (٢٠١٤). الدراسة الذاتية لقسم التربية الفنية (النسخة العربية). دراسة مقدمة إلى مؤسسة (National Association of Schools of Art and Design) من أجل الحصول على الاعتراف الأكاديمي لبرنامج بكالوريوس التربية الفنية، دراسة غير منشورة، كلية التربية جامعة السلطان قابوس.

قسم المناهج وطرق التدريس (٢٠٠٧). الدراسة الذاتية لقسم المناهج وطرق التدريس، دراسة غير منشورة مقدم إلى عمادة كلية التربية جامعة السلطان قابوس.

الوضويحي، محمد بن حسين (٢٠٠٨). **إمكانات تقويم و تحقيق الجودة والاعتماد والتميز في برامج التربية الفنية بجامعات وكليات إعداد المعلمين بالمملكة العربية السعودية**. مركز البحوث التربوية ـ كلية التربية جامعة الملك سعود.

المطرودي ، خالد (٢٠٠٢). تقويم برنامج الإعداد التربوي لمعلمي التربية الإسلامية في كليات المعلمين بالمملكة العربية السعودية. **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية.

نجيب، كمال (٢٠٠٧) المعايير التربوية في مصر: دراسة نقدية لمشروع إصلاح التعليم في عصر الليبرالية الجديدة. ورقة عمل مقدمة **للمؤتمر العلمي التاسع عشر "تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة"** المجلد الثاني، القاهرة ٢٥-٢٦ يوليو ٢٠٠٧م. ص ص ٦٧١-٧٣٨.

نوافله وليد، ونجادات أحمد (٢٠١٤). تقويم فاعلية برنامج إعداد معلمي التربية الابتدائية في جامعة اليرموك في ضوء المعايير وليد الوطنية لتنمية المعلم مهنياً من وجهة نظر الطلبة. **مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)** المجلد ٢٨ (٢)، ٣٥٨-٣٩٦

ثانياً: المراجع الأجنبية

1. Hixon, J.& Lovelace, K. (1992). Total Quality Management Challenge to Urban School, **Education Leadership**, 50 (3).

2. National Association of Schools of Art and Design (2016) Home page of NASAD. From: **http://nasad.arts-accredit.org/**. Accessed 1st of February 2016.

3. National Association of Schools of Art and Design (2016). NASAD Handbook 2015-16. From: http://nasad.arts-accredit.org/index.jsp?page=Standards-Handbook. Accessed 1st of February 2016.

الملاحق
ملحق رقم (١)

قواعد تصحيح تقييم تصميم خطة وحدة تدريسية في التربية الفنية

اسم المرشّح: _____ الرقم الجامعي: _____

عنوان الوحدة التدريسية: _____ الفصل الدراسي: _____

مكون الوحدة	أقل من التوقعات (1)	يلبي التوقعات (2)	يتجاوز التوقعات (3)	الدرجة
1. البيانات العامة للوحدة	تظهر الوحدة نقص شديد في عناصر البيانات الأساسية للوحدة التدريسية، كما أن البيانات فيها أخطاء كثيرة لا تتماشى مع محتوى الوحدة وأهدافها	معظم عناصر البيانات الأساسية للوحدة التدريسية مكتملة، كما أن البيانات بها أخطاء علمية طفيفة وبشكل عام تتماشى مع محتوى الوحدة وأهدافها	جميع عناصر البيانات الأساسية للوحدة التدريسية مكتملة وتشمل جميع المعلومات الضرورية، ولا توجد أخطاء علمية في البيانات العامة للوحدة وهي متطابقة بشكل تام مع محتوى الوحدة وأهدافها	
2. المقدمة	وصف الوحدة يوفر سياقًا على نحو ما لمكونات الوحدة. وصف جزئي لسياق التنفيذ. لا تشتمل المقدمة على بعض التفاصيل.	يُقدم وصف الوحدة سياق كاف لمكونات الوحدة. ويتسم وصف السياق بالوضوح وتحتوي المقدمة على جميع المكونات.	يُقدِّم وصف الوحدة الدراسية سياقًا واضحًا لمكوناتها. وصف سياق التنفيذ واضح وغني ويتضمن جميع المكونات ذات الصلة.	
3. الإطار العام النظري	هنالك إشارة إلى مراجع المقرر الدراسي و/أو المراجع الأخرى ذات الصلة. نظرية التعلُّم ليست واضحة التعريف. وهنالك محاولة باتجاه ذكر مبررات تدريس الوحدة إلاَّ أنها تفتقد التركيز مع وجود بعض التركيز على تعلُّم الطلاب.	تستخدم مراجع المقرر الدراسي لصياغة الإطار العام النظري. يُحدد الإطار العام لتدريس المادة التخصصية ونظرية التعلُّم. وتتم الإشارة إلى مبررات تدريس الوحدة بصورة كافية مع تركيز بقدر كاف على تعلُّم الطلاب.	تستخدم مراجع المقرر الدراسي ومراجع أخرى ذات صلة لصياغة الإطار العام النظري. يُحدد الإطار العام لتدريس المادة التخصصية ونظرية التعلُّم بوضوح. وتتم الإشارة بوضوح تام إلى مبررات تدريس الوحدة مع التركيز على تعلُّم الطلاب.	
4. الأهداف العامة للوحدة	تذكر أقل من أربع أهداف عامة للوحدة. لا يوجد ربط بالإطار العام لمنهج المادة الدراسية و/أو معايير وزارة التربية والتعليم لتدريس مادة تخصصك.	يتم وصف أقل من أربع أهداف عامة، كما يوجد ربط لها بالإطار العام لمنهج المادة الدراسية بصورة وافية. وهنالك ربط أيضاً بمعايير وزارة التربية والتعليم الخاصة بتدريس مادة تخصصك.	هنالك إشارة واضحة للأربع الأهداف العامة، كما يوجد ربط جيد لها بالإطار العام لمنهج المادة الدراسية و أيضاً بمعايير وزارة التربية الخاصة بتدريس مادة تخصصك.	
5. الأهداف الخاصة للوحدة	يُذكر هدف خاص واحد لكل هدف من الأهداف العامة وهنالك ربط محدود بمعايير وزارة التربية والتعليم لتدريس المادة التخصصية.	هنالك إشارة إلى هدفين على الأقل لكل هدف من الأهداف العامة، ويوجد ربط بمعايير وزارة التربية والتعليم الخاصة بتدريس المادة التخصصية.	تتم الإشارة بوضوح إلى هدفين لكل هدف من الأهداف العامة ويوجد ربط تام وشامل بمعايير وزارة التربية والتعليم الخاصة بتدريس المادة التخصصية.	
6. تقويم تعلم الطلاب	يتم لحد معين وصف استمارات التقويم التي ستُستخدم مع هذه الوحدة. لا يتم عرض جميع أنواع التقويم (أمثلة: المستمر والختامي) مع مثال واحد لكل	استمارات التقويم التي سيتم استخدامها مع هذه الوحدة موصوفة بقدر كاف. وتشمل هذه الفئة مثال واحد على الأقل يمكن تقويمه لكل من التقويم المستمر	استمارات التقويم التي سيتم استخدامها مع هذه الوحدة موصوفة بصورة مكتملة وشاملة. وتشمل هذه الفئة أكثر من مثال يمكن تقويمه لكل من التقويم المستمر والتقويم الختامي. ويوجد	

(Annexed Database "de" Jan-Apr. 2020-0220)

	منهما على الأقل. وهنالك ربط غير دقيق بين كل نوع من أنواع التقويم والإطار النظري العام، وأهدافها العامة والخاصة والمعايير.	والتقويم الختامي. ويوجد هنالك ربط مناسب بين كل نوع من أنواع التقويم والإطار النظري العام ، وأهدافها العامة والخاصة والمعايير.	هنالك ربط واضح بين كل نوع من أنواع التقويم والإطار النظري العام ، وأهدافها العامة والخاصة والمعايير.	
7. **الدروس**	تقدّم أقل من ثلاث خطط للدروس وموصوفة بصورة ضعيفة. ولا يتم الالتزام بالشكل المحدد. لا يوجد ربط واضح بين الخطط والإطار النظري العام وأهدافها العامة وأهدافها الخاصة، ونوع التقويم المناسب للمجالات التي يُركّز عليها الدرس. ولا تُركّز خطط الدرس على مهارات وجوانب متنوعة للتخصص.	تقدّم ثلاث خطط على الأقل للدروس وموصوفة بصورة ملائمة. ويوجد التزام بالشكل المحدد. وهنالك ربط معقول بين الخطط والإطار النظري العام وأهدافها العامة الخاصة، ونوع التقويم المناسب للمجالات التي يُركّز عليها الدرس. تُركّز خطط الدرس	ثلاث خطط للدروس مقدّمة ومكتوبة بصورة واضحة وملتزمة بالشكل المقدّم. وهنالك ربط واضح بين الخطط والإطار النظري العام للوحدة وأهدافها العامة وأهدافها الخاصة، ونوع التقويم المناسب للمجالات التي يُركّز عليها الدرس. وتُركّز كل خطة من خطط الدرس على مهارة أو جانب مختلف من المادة التخصصية.	
8. **توقعات التنفيذ**	لا يتلائم تنفيذ خطة الوحدة المتوقع بقدر كاف مع السياق المعد لها. كما أنّ التحديات المتوقعة أثناء تدريس الوحدة مكتوبة بصورة مبهمة وغير واضحة مع أساليب وقاية أو حلول غير واقعية لهذه التحديات.	التنفيذ المتوقع لخطة الوحدة مكتوب بصورة جيدة ويتناسب مع عناصر السياق المحدد للوحدة. كما أنّ التحديات المتوقعة أثناء تدريس الوحدة موصوفة بصورة وافية مع تقديم أساليب وقاية أو حلول واقعية لهذه التحديات.	التنفيذ المتوقع لخطة الوحدة مكتوب بصورة تفصيلية مع وجود ربط واضح مع سياق التنفيذ. كما أنّ التحديات المتوقعة أثناء تدريس الوحدة محددة بصورة واضحة تشير الى أساليب وقاية أو حلول واقعية لكل تحدي من هذه التحديات.	
9. **الملحق**	معظم البنود المقترحة مضمنة في الملحق.	جميع البنود المقترحة مضمنة في الملحق	جميع البنود المقترحة مضمنة في الملحق مع تقديم أدلة وبراهين إضافية.	
10. **المعرفة بتاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال**	تظهر الوحدة مستوى غير مقبول من المعرفة بتاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال، وبنية الوحدة تصميمها بمعزل تام عن المعارف النظرية المرتبطة بموضوع الوحدة، وتوجد أخطاء علمية متكررة ولا يوجد ربط بين المفاهيم الفنية المرتبطة بتلك المجالات وتصميم خطط الدروس.	تظهر الوحدة مستوى مرضي من المعرفة بتاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال، وبنية الوحدة تظهر تناسق وتكامل بين المعارف النظرية المرتبطة بموضوع الوحدة، وتوجد أخطاء علمية طفيفة، ويظهر الربط بشكل مقبول بين المفاهيم الفنية المرتبطة بتلك المجالات وتصميم خطط الدروس.	تظهر الوحدة مستوى متفوق من المعرفة بتاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال، وبنية الوحدة تظهر تناسق تام وتكامل بين المعارف النظرية المرتبطة بموضوع الوحدة، و يظهر الربط بشكل واضح بين المفاهيم الفنية المرتبطة بتلك المجالات وتصميم خطط الدروس وتقدم الوحدة الكثير من المعلومات الإضافية المرتبطة بتاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال.	
11. **المعرفة بالعمليات والتقنيات الخاصة بمجال /**	تظهر الوحدة التدريسية ندرة وقصور في المعارف التطبيقية المرتبطة بالعمليات وتقنيات الإنتاج الفني، وتقدم مهارات فنية عملية بسيطة لا تتناسب مع	تظهر الوحدة التدريسية قدر مرضاً من المعارف التطبيقية المرتبطة بالعمليات وتقنيات الإنتاج الفني، وتقدم مهارات فنية عملية مقبولة تتناسب مع	تظهر الوحدة التدريسية قدر كبير من المعارف التطبيقية المرتبطة بالعمليات وتقنيات الإنتاج الفني، وتقدم مهارات فنية عملية عالية تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، وأن جميع المهارات	

المجـــالات الفنيـــــة للوحدة.	المرحلة العمرية للتلاميذ، أو أن المهارات الفنية الأساسية والتقنيات الإجرائية التنظيمية الخاصة بالعمليات والتقنيات غير مرتبطة بموضوع الوحدة ومجالها الفني وهي مقدمة بشكل مربك غير واضح.	المرحلة العمرية للتلاميذ، وأن معظم المهارات الفنية الأساسية والتقنيات الإجرائية التنظيمية الخاصة بالعمليات والتقنيات مرتبطة بموضوع الوحدة ومجالها الفني وهي مقدمة بشكل واضح مع الشواهد والأدلة.	الفنية الأساسية والتقنيات الإجرائية التنظيمية الخاصة بالعمليات والتقنيات مرتبطة بشكل كبير بموضوع الوحدة ومجالها الفني وهي مقدمة بشكل واضح مع شواهد وأدلة متنوعة.	
12. أسس بناء وتصميم مناهج الفنون في العملية التعليمية	تظهر الوحدة التدريسية فهماً سطحياً لأسس بناء وتصميم مناهج الفنون، وتركز الوحدة على أساس أو أساسين فقط دون الربط الكامل لجميع أسس ومعايير بناء الخطط الدراسية، وتوجد أخطاء كثيرة في تصميم الوحدة التدريسية.	تظهر الوحدة التدريسية فهماً أساسياً لأسس بناء وتصميم مناهج الفنون، وتركز الوحدة على ثلاثة أسس أو أكثر مع وجود رابط واضح بينها، ومعظم معايير بناء الخطط الدارسية متحققة، وتوجد أخطاء علمية طفيفة في تصميم الوحدة التدريسية.	تظهر الوحدة التدريسية فهماً عميقاً لأسس بناء وتصميم مناهج الفنون، وتركز الوحدة على جميع الأسس بشكل متوازن ومتكامل ويظهر الترابط بينها بشكل واضح، وجميع معايير بناء الخطط الدارسية متحققة، ولا توجد أخطاء علمية في تصميم الوحدة التدريسية.	
13. العلاقة بين الفنون والعلوم الأخرى	تظهر الوحدة التدريسية فهما سطحيا للعلاقة بين الفنون والعلوم الأخرى، كما تركز فقط على مجال الفنون دون الإشارة إلى إمكانية الدمج أو العلاقات المحتملة، وتتجاهل الوحدة فرص إثراء أنشطة التعلم، ومعظمها أنشطة تقليدية توحي بالملل.	تظهر الوحدة التدريسية فهما أساسياً للعلاقة بين الفنون والعلوم الأخرى، كما تحاول الوحدة بشكل ملحوظ التقاطع مع مجالات العلوم الأخرى مجال أومجالين وتوجد إشارة واضحة إلى إمكانية الدمج أو العلاقات المحتملة، وتقدم الوحدة فرص إثراء أنشطة التعلم، ومعظمها توحي بالإثارة والمتعة.	تظهر الوحدة التدريسية فهما عميقاً للعلاقة بين الفنون والعلوم الأخرى، كما تتقاطع الوحدة بقوة مع مجالات العلوم الأخرى وتركز على أكثر من مجالين علميين، وتوجد إشارات واضحة إلى إمكانية الدمج أو العلاقات المحتملة، وتقدم الوحدة فرص إثراء متنوعة لأنشطة التعلم، وجميعها توحي بالإثارة والمتعة.	
14. الإبداع والابتكار في الوحدة	لا تظهر الوحدة التدريسية أهتماما بالنواحي الإبداعية والإبتكارية، وجميع أنشطتها مكررة وغير أصيلة ولا تدعم التفكير البصري وأسلوب حل المشكلات والخيال والابتكار والإبداع الفني.	تظهر الوحدة التدريسية أهتماماً أساسياً بالنواحي الإبداعية والإبتكارية، وجميع أنشطتها غير مكررة وأصيلة وتدعم التفكير البصري وأسلوب حل المشكلات والخيال والابتكار والإبداع الفني.	تظهر الوحدة التدريسية أهتماماً كبيراً بالنواحي الإبداعية والإبتكارية، وجميع أنشطتها أصيلة ومتنوعة وتدعم بقوة التفكير البصري وأسلوب حل المشكلات والخيال والابتكار والإبداع الفني.	
15. لغة الكتابة	الوحدة التدريسية مكتوبة بلغة غير سليمة وتحتوى على أخطاء نحوية وإملائية كثيرة، ولا تظهر ترابط وتسلسل منطقي في العرض والتنظيم.	الوحدة التدريسية مكتوبة بلغة سليمة وتحتوى على أخطاء نحوية وإملائية طفيفة، وتظهر ترابط وتسلسل منطقي في العرض والتنظيم إلى حدٍ كبير.	الوحدة التدريسية مكتوبة بلغة سليمة ومتميزة ولا تحتوى على أخطاء نحوية وإملائية، وتظهر بوضوح ترابط وتسلسل منطقي في العرض والتنظيم وهي كتابة إبداعية متميزة.	
	المجموع			

ملحق رقم (٢)
(أ) بطاقة تقويم المرشح في التدريب الميداني

جامعة السلطان قابوس
كلية التربية
قسم المناهج والتدريس

Sultan Qaboos University
College of Education
Curriculum and Instruction Department

بطاقة تقويم المرشح في التدريب الميداني – تخصص التربية الفنية

اسم المرشح: ..... الرقم الجامعي: ..... المدرسة: ..... الصف: ..... الحصة: .....

عنوان الدرس: ..... التقييم بواسطة: مشرف الجامعة ☐ المعلم المتعاون ☐ الطالب المعلم (الزميل) ☐ تاريخ الزيارة: .....

م	عناصر الموقف الصفي	الكفايات التدريسية	التقديرات 1	2	3	نسبة مساهمة العنصر من النسبة الكلية	الملاحظات
							أفضل الأداءات:
2	التمهيد للدرس	(1) يستحوذ على إنتباه التلاميذ بأساليب وطرق مختلفة ومتنوعة				5 %	
		(2) يشير إلى مخرجات التعلم المتوقع تحقيقها في الدرس					
		(3) يربط بين الخبرات السابقة للتلاميذ ومخرجات التعلم الحالية					
3	التمكن من المادة العلمية (المحتوى والمهارات والمخاصر التخصصية)	(4) يظهر فهما عميقا للمبررات النظرية والمعلومات والمهارات الفنية المراد إكسابها للتلاميذ				40 %	
		(5) يظهر المعرفة بالتطبيقات والتقنيات الحديثة بالإنتاج الفني					
		(6) يظهر المعرفة بتطبيقات جماليات الأسس والعناصر الفنية في العمل الفني					
		(7) يظهر المعرفة بخصائص وقدرات سوء الأطفال وتطورها					
4	تنوع أساليب التعليم والتعلم	(8) يستخدم طرق وأساليب واستراتيجيات وبدائل تدريس متنوعة ومناسبة لموضوع الدرس				20 %	
		(9) يستخدم عناصر التشويق وإثارة الفضول وتهيئة المتعلم والحفاظ على عند التلاميذ					
		(10) يحترم شخصية التلاميذ ويشجعهم للتعبير عن أفكارهم وآرائهم					
		(11) يهتم بالفروق الفردية ويتابع التلاميذ وهم جميعهم وسعيا لا إلى تحقيق أهداف الدرس					
							أقل الأداءات:
5	تنظيم بيئة التعلم	(12) يهيئ بيئة التعلم ويحولها بالأدوات والخدمات المساندة لموضوع الدرس				10 %	
		(13) يدير الموقف التعليمي بفاعلية وإقتدار و انضباط					
		(14) يستثمر الوقت الرسمي للدرس وفق خطوات ويدير الفترات الإنتقالية بجدارة					
		(15) يطور ويوظف الوسائل والخامات و الأدوات الفنية الفنية وربط تنفيذ الدرس					
6	توظيف مصادر التعلم	(16) يطور بيئة التعلم وفق أسس الأمان والسلامة و الجمعة.				10 %	
		(17) يستخدم مصادر تعلم متنوعة ومتطلقة ذات علاقة بموضوع الدرس وتشغل التلاميذ في تعلم ذو معنى.					
		(18) يطبق الإجراءات وطرق العمل الفنية أثناء التنفيذ بهدف إستثمارها وتوجيهها للتعبير والإبتكار الفني					
		(19) يوظف التكنولوجيا الحديثة في عملية التدريس/الإنتاج الفني					
		(20) يستفيد من الطبيعة والأحداث والمناسبات والقضايا المحلية والعالمية كمصادر للتعبير والإنتاج الفني					
							جوانب التطوير:
7	فاعلية أساليب التقويم	(21) يستخدم أدوات تقييم متنوعة ومناسبة لموضوع الدرس				10 %	
		(22) يطبق أنواع التقييم المختلفة لتقييم الخبرات الفنية المحققة وقبلية التلاميذ والمرتبطة بمحتوى الدرس الحالي					
		(23) يستخدم معايير تقييمية واضحة وقابلة للقياس، مقدار تعلم التلاميذ ومعرفات التعلم					
		(24) يقدم تغذية راجعة شفهية / مكتوبة لنتائج تقييم تعلم التلاميذ					
		(25) يعزز القيم الذاتي والنقد الفني في العملية التعليمية					
		(26) يلخص ما تم تدريسه من مصطلحات ومفاهيم فنية وعمليات إنتاجية					
8	غلق الدرس	(27) يشير إلى ما تم إنجازه من معرفات التعلم للدرس				5 %	
		(28) يمهد للدرس القادم من خلال تحديد المطلوب بدقة من أدوات وخامات فنية ومن نجاح وتحضيرات					
المجموع						%100	

توقيع الطالب: ..... توقيع المقيّم: .....

(AmeS

تابع ملحق رقم ٢ (ب)

قواعد تصحيح بطاقة تقييم المرشح في التدريب الميداني تخصص التربية الفنية

م	عناصر الموقف الصفي	الكفايات التدريسية	مستوى الأداء		
			يحتاج إلى تطوير (1)	مقبول (2)	متميز (3)
1	التمهيد للدرس	1) يستحوذ على إنتباه التلاميذ بأساليب وطرق مختلفة ومتنوعة	يظهر المرشح قليلاً من الفهم بشأن كيفية إستحواذ إنتباه التلاميذ، ويستخدم طرق وأساليب تقليدية مملة وليس لها علاقة مباشرة بمحتوى الدرس وغالبا ما يستخدم عنصر واحد من عناصر الإثارة والتمهيد بشكل لا يثير حماس التلاميذ للتعلم	يظهر المرشح وعيا مقبولاً بشأن كيفية إستحواذ إنتباه التلاميذ، ويستخدم طرق وأساليب متنوعة غير مملة ولها علاقة مباشرة بمحتوى الدرس، ويستخدم عنصرين أو أكثر من عناصر الإثارة والتمهيد بهدف إثارة حماس التلاميذ للتعلم.	يظهر المرشح فهما متعمقا بشأن كيفية إستحواذ إنتباه التلاميذ، ويستخدم طرق وأساليب متنوعة غير تقليدية (مبتكرة) ولها علاقة مباشرة وقوية بمحتوى الدرس، ويستخدم عناصر كثيرة ومتنوعة من عناصر الإثارة والتمهيد بهدف إثارة حماس التلاميذ للتعلم، وتوجد شواهد وأدلة كثيرة على استمرار حماس التلاميذ وجذب انتباههم
		2) يشير إلى مخرجات التعلم المتوقع تحقيقها في الدرس	يظهر المرشح اهتماما قليلاً بمخرجات التعلم المتوقع تحقيقها في الدرس، وتوجد أخطاء فيها، ولا يشير إليها في بداية الدرس وهي غير واضحة أو أنها مصاغة صياغة غير دقيقة.	يظهر المرشح اهتماما مقبولاً بمخرجات التعلم المتوقع تحقيقها في الدرس، ويشير إلى بعضها في بداية الدرس وهي واضحة ومصاغة صياغة دقيقة ولا يوجد بها أي أخطاء	يظهر المرشح إهتماما كبيرا بمخرجات التعلم المتوقع تحقيقها في الدرس، ويشير دائما وبشكل مستمر إلى جميع مخرجات التعلم في بداية الدرس، وهي واضحة ومصاغة صياغة دقيقة ولا توجد بها أي أخطاء ويستخدمها لإنشاء طموحات وتوقعات عالية للدرس.
		3) يربط بين الخبرات السابقة للتلاميذ ومخرجات التعلم الحالية	يظهر المرشح قليلاً من الفهم بالمعارف التي تعتبر متطلبات سابقة ولا يوجد رابط قوي بينها وبين مخرجات التعلم الحالية أو أنها غير دقيقة	يظهر المرشح وعياً مقبولاً بالمعارف والخبرات السابقة للتلاميذ، ويوجد رابط بين الخبرات السابقة ومخرجات التعلم الحالية	يظهر المرشح فهما متعمقا للمتطلبات والخبرات السابقة، ويبني ممارساته بشكل نشط على تلك المعارف ويوجد رابط قوي بينها وبين مخرجات التعلم الحالية
2	التمكن من المادة العلمية (المحتوى والمهارات والعناصر التخصصية)	4) يظهر فهماً عميقاً للمعارف النظرية والمصطلحات والمهارات الفنية المراد اكسابها للتلاميذ	يظهر المرشح معرفة سطحية بالمعارف النظرية والمصطلحات الفنية المراد إكسابها للتلاميذ، وتشير الممارسات التدريسية إلى وجود أخطاء كثيرة فيما يتعلق بالمعارف النظرية والمادة التعليمية المراد تدريسها للتلاميذ، ولا يستطيع ربطها أو توظيفها بمحتوى الدرس الحالي.	يظهر المرشح معرفة أساسية بالمعارف النظرية والمصطلحات الفنية المراد إكسابها للتلاميذ، وتشير الممارسات التدريسية إلى وجود أخطاء بسيطة فيما يتعلق بالمعارف النظرية والمادة التعليمية المراد تدريسها للتلاميذ، ويربط ويوظف تلك المعارف بمحتوى الدرس الحالي وبالتخصصات الأخرى.	يظهر المرشح فهماً عميقاً بالمعارف النظرية والمصطلحات الفنية المراد إكسابها للتلاميذ، وتشير الممارسات التدريسية إلى عدم وجود أي أخطاء فيما يتعلق بالمعارف النظرية والمادة العلمية المراد تدريسيها للتلاميذ، ويظهر معرفة تامة وكاملة بطرق ربط وتوظيف المعارف النظرية بمحتوى الدرس الحالي وبالتخصصات الأخرى وبالبيئة والأحداث ومثيرات التعبير الفني المختلفة.
		5) يظهر المعرفة بالعمليات والتقنيات والأدوات المرتبطة بالإنتاج الفني.	يظهر المرشح معرفة سطحية بالعمليات والتقنيات والأدوات المرتبطة بالإنتاج الفني، ويخلط فيما بينها دون وعي ولا يدرك استخداماتها وليس لها علاقة مباشرة بالمحتوى العملي للدرس الحالي، ولا يظهر الاستخدام الذكي للخامات والأدوات والتقنيات أثناء الإنتاج الفني، وتوجد أخطاء كثيرة في التطبيقات أو أنها مطبقه بشكل ضعيف جدا أو أنها ليست ملائمة للمرحلة العمرية.	يظهر المرشح معرفة أساسية بالعمليات والتقنيات والأدوات المرتبطة بالإنتاج الفني، وتشير الممارسات العملية إلى وعي المرشح باستخداماتها وأنها ذات علاقة مباشرة بالمحتوى العملي للدرس الحالي، كما أن المرشح يظهر الاستخدام الذكي للخامات والأدوات والتقنيات أثناء الإنتاج الفني، وتوجد أخطاء بسيطة في التطبيقات وهي مناسبة لمعظم تلاميذ المرحلة العمرية.	يظهر المرشح فهماً عميقاً بالعمليات والتقنيات و الأدوات المرتبطة بالإنتاج الفني، وكثير ما تثير الممارسات العملية إلى وعي المرشح العميق باستخداماتها وجميع الممارسات لها علاقة مباشرة بالمحتوى العملي للدرس الحالي، كما أن المرشح يظهر الإستخدام الذكي المتعدد للخامات والأدوات والتقنيات أثناء الإنتاج الفني، ولا توجد أخطاء في التطبيقات وهي مطبقة بشكل إبداعي ملفت للنظر كما أنها مناسبة لجميع تلاميذ المرحلة العمرية، كما أن المرشح يعكس المهارات الفنية العالية في استخدام الأدوات والعمليات والتقنيات ويظفي عليها شيء من إبداعاته التشخصية ذات العلاقة بالإنتاج الفني وأهداف الدرس الحالي.
		6) يظهر المعرفة بتطبيقات جماليات الأسس والعناصر الفنية في العمل الفني	يظهر المرشح معرفة قليلة بتطبيقات جماليات الأسس والعناصر الفنية في العمل الفني، ولا يطبقها أثناء توجيه التلاميذ وإرشادهم في الإنتاج الفني، كما يرتكب العديد من الأخطاء العلمية، ولا يحاول تصحيح الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ المرتبطة بجماليات الأسس وعناصر العمل الفني	يظهر المرشح معرفة بتطبيقات جماليات الأسس والعناصر الفنية في العمل الفني، ويطبقها أثناء توجيه التلاميذ وإرشادهم في الإنتاج الفني، كما يرتكب أخطاء علمية بسيطة، ويحاول تصحيح أخطاء التلاميذ المرتبطة بجماليات الأسس وعناصر العمل الفني.	يظهر المرشح معرفة عميقة بتطبيقات جماليات الأسس والعناصر الفنية في العمل الفني، ويطبقها بشكل دائم ويستفيد منها أثناء توجيه وإرشاد التلاميذ في عمليات الإنتاج الفني وتظهر الممارسات الفنية عدم وجود أخطاء علمية مرتبطة بهذا الجانب، ويصحح باستمرار أخطاء التلاميذ ويبين أسبابها كما يظهر طرق علاجها من خلال شواهد وأدلة كثيرة
			للعمر الزمني وللعمر الفني للتلاميذ، ولا يعرف كيف يفسر الرموز والمعاني الخاصة بإنتاج التلاميذ ويرتكب الكثير من الأخطاء، ولا يدرك دوافع التعبير الفني للفئات المختلفة ولا يميز الأنماط الفنية لرسوم الأطفال، وإنتاج التلاميذ الفني لا يعكس خصائص مراحلهم الفنية والعمرية.	الأوقات مبنية وفق خصائص العمر الزمني والفني للتلاميذ، ويفسر باستمرار الرموز والمعاني الخاصة بإنتاج التلاميذ والأخطاء المرتكبة بسيطة، ويدرك دوافع التعبير الفني للفئات المختلفة ويشجعهم عليها، كما أنه يميز الأنماط الفنية لرسوم الأطفال وإنتاج التلاميذ الفني يعكس في أغلب الأوقات خصائص مراحلهم الفنية والعمرية.	وفق خصائص العمر الزمني والفني للتلاميذ، ويفسر باستمرار وبشكل واضح الرموز والمعاني الخاصة بإنتاج التلاميذ ولا يظهر المرشح أي أخطاء كما أنه يدرك دوافع التعبير الفني للفئات المختلفة ويشجعهم عليها، كما أنه يميز الأنماط الفنية لرسوم الأطفال وإنتاج التلاميذ الفني يعكس في جميع الأوقات خصائص مراحلهم الفنية والعمرية.
3	تنوع أساليب التعليم والتعلم	8) يستخدم طرق وأساليب واستراتيجيات ومداخل تدريس متنوعة ومناسبة لموضوع الدرس	يستخدم المرشح طرق وأساليب ومداخل تدريس تقليدية وغير مناسبة لموضوع الدرس. كما أن الطرق والأساليب التدريسية المستخدمة غير مناسبة للخصائص العمرية والفنية للتلاميذ أو للأهداف الدرس، ويركز المرشح في أغلب الأوقات على نوع واحد من أساليب تدريس الفنون ، وجميع الأساليب والطرق المستخدمة لا تؤدي إلى التفكير الناقد والتعبير الإبداعي الحر.	يستخدم المرشح طرق وأساليب ومداخل تدريس مناسبة لموضوع الدرس وأهدافه والخصائص العمرية والفنية للتلاميذ، وينوع المرشح في أساليب ومداخل تدريس الفنون، وفي معظم الأوقات تؤدي الأساليب والطرق المستخدمة إلى التفكير الناقد والتعبير الإبداعي الحر، وتُظهر الممارسات التدريسية وجود شواهد وأدلة على بحث المرشح عن الطرق والأساليب الحديثة في تدريس الفنون التشكيلية.	يستخدم المرشح طرق وأساليب ومداخل تدريس إبداعية وجديدة مناسبة لموضوع الدرس وأهدافه والخصائص العمرية والفنية للتلاميذ، وينوع المرشح بشكل نشط وواضح في أساليب ومداخل تدريس الفنون، وفي جميع الأوقات تؤدي الأساليب والطرق المستخدمة إلى التفكير الناقد والتعبير الإبداعي الحر، وتُظهر الممارسات التدريسية وجود شواهد وأدلة على بحث المرشح المستمر عن الطرق والأساليب الحديثة والمتنوعة في تدريس الفنون التشكيلية وينعكس هذا بشكل مباشر على تعلم التلاميذ ونتائج أعمالهم الفنية.
		9) يستخدم عناصر التشويق وإثارة الفضول ودافعية التعلم وحماس عند تدريس التلاميذ	يستخدم المرشح عناصر تشويق محدودة وغير مناسبة لأهداف التدريس أو إنها لا تثير فضول ودافعية وحماس التلاميذ للتعلم، والأنشطة التعليمية تسير وفق وتيرة واحدة وبطيئة تشعر التلاميذ بالملل وعدم الحماس للتعلم	يستخدم المرشح عناصر تشويق مقبولة ومناسبة لأهداف التدريس وتثير فضول ودافعية وحماس التلاميذ للتعلم بشكل مناسب، والأنشطة التعليمية لا تشعر التلاميذ بالملل أو عدم الحماس بل وتيرة الدرس مناسبة للجميع ويظهر التلاميذ قدر من الحماس والإثارة أثناء عملية التدريس.	يستخدم المرشح عناصر تشويق متنوعة ومناسبة لأهداف التدريس وتثير فضول ودافعية وحماس التلاميذ بقوة للتعلم، والأنشطة التعليمية المستخدمة تشعر التلاميذ بالحماس والدافعية للتعلم وتفاعل المرشح مع التلاميذ يتصف بالإيجابية والتشويق بشكل مستمر وواضح.
		10) يحترام شخصية التلاميذ ويمنحهم الفرص للتعبير عن أفكارهم وآرائهم	يظهر المرشح قليل من الاحترام لشخصية التلاميذ وكثيرا ما يتدخل في أعمالهم ولا يمنحهم فرص التعبير عن أفكارهم وآرائهم بحرية، وكثيرا ما يفرض أسلوبه الفني ويتدخل في أعمالهم ويتجاهل اهتماماتهم أو يتغاضى عنها	يظهرالمرشح الاحترام لشخصية التلاميذ ولا يتدخل في أعمالهم إلا عند الضرورة ويحرص على منهم فرص التعبير عن أفكارهم وآرائهم بحرية، ولا يفرض أسلوبه الفني أثناء الإنتاج الفني، ويظهر اهتمام بمداخل تنمية شخصية التلاميذ ويحرص على التفاعل الإيجابي المبني على الود والاحترام.	يظهرالمرشح الكثير من الاحترام لشخصية التلاميذ ولا يتدخل في أعمالهم إلا عند الضرورة ويحرص بشكل واضح على تنويع فرص التعبير عن أفكارهم وآرائهم بحرية، ولا يفرض أسلوبه الفني أثناء الإنتاج الفني، ويظهر بشكل دائم اهتمام أصيل بمداخل تنمية شخصية التلاميذ ويحرص بوضوح على التفاعل الإيجابي المبني على الود والاحترام.
		11) يهتم بالفروق الفردية ويتابع التلاميذ ويوجههم ويرشدهم وصولاً إلى تحقيق أهداف الدرس	يظهر المرشح اهتمام قليل بالفروق الفردية والأنشطة التعليمية غير مصممة لمواجهة الفروق وانماط التعلم المختلفة، ويظهر فهما عاما أو عدم القدرة على التوجيه والإرشاد وفق الأنماط الفنية وخصائص النمو الفني، والنتائج الفنية في النهاية لا تعكس الأهتمام بالفروق الفردية وجميعها ذات صبغة فنية واحده.	يظهر المرشح اهتمام معقول بالفروق الفردية، والانشطة التعليمية مصممة لمواجهة الفروق وانماط التعلم المختلفة، ويظهر الفهم والقدرة على التوجيه والإرشاد وفق الأنماط الفنية وخصائص النمو الفني، والنتائج الفنية في النهاية تعكس الأهتمام بالفروق الفردية ومعظمها ذات صبغة فنية متنوعة.	يظهر المرشح اهتمام كبير بالفروق الفردية، والانشطة التعليمية مصممة بشكل واضح لمواجهة الفروق وانماط التعلم المختلفة، ويظهر فيها عمقا وقدرة واضحة على التوجيه والإرشاد وفق الأنماط الفنية وخصائص النمو الفني، والنتائج الفنية في النهاية تعكس الأهتمام الكبير بالفروق الفردية وجميعها ذات صبغة فنية متنوعة وأصيلة تعكس القدرات الحقيقية والخصائص الفنية التي يمتلكها التلاميذ.
4	تنظيم بيئة التعلم	12) يهيئ بيئة التعلم ويجهزها بالأدوات والخامات المناسبة لموضوع الدرس	يجهز المرشح بيئة التعلم بشكل غير مناسب بالأدوات والخامات ذات العلاقة بموضوع الدرس، ويوجد نقص كبير في تهيئة بيئة التعلم مثل النقص في مصادر التعلم والنماذج الفنية والخامات والأدوات الفنية الضرورية لسير الدرس. كما أن بيئة التعلم غير مناسبة لموضوع وأهداف الدرس الحالي (الرسم من الطبيعة الحية، الطبيعة الصامته، التعبير الحر، متحف أو قاعة عرض، .....الخ)	يجهز المرشح بيئة التعلم بالأدوات والخامات المناسبة ذات العلاقة بموضوع الدرس، وبيئة التعلم مهيئة ومجهزة بمعظم مصادر التعلم والنماذج الفنية والخامات والأدوات الفنية الضرورية لسير الدرس، وهي مناسبة بشكل كبير لموضوع وأهداف الدرس الحالي (الرسم من الطبيعة الحية، الطبيعة الصامته، التعبير الحر، متحف أو قاعة عرض، .....الخ)	يجهز المرشح بيئة التعلم بشكل تام وكامل من حيث الأدوات والخامات المناسبة والمتنوعة ذات العلاقة بموضوع الدرس، وبيئة التعلم مهيئة ومجهزة بجميع مصادر التعلم والنماذج الفنية والخامات والأدوات الفنية الضرورية لسير الدرس، وهي مناسبة بشكل كبير لموضوع وأهداف الدرس الحالي، وتوحي التلاميذ بالإبداع الفني وتقود إليه (الرسم من الطبيعة الحية، الطبيعة الصامته، التعبير الحر، متحف أو قاعة عرض، .....الخ)
		13) يدير الموقف التعليمي بفاعلية واقتدار و انضباط	إدارة وإجراءات الموقف التعليم غير متحققة أو أنها غير فاعلة الأمر الذي يترتب عليه عدم ضبط سلوك التلاميذ، وتحدث كثير من الفوضى التي تحول دون التحكم بإجراءات سير الدرس وعدم تحقيق معظم أهدافه.	إدارة وإجراءات الموقف التعليم متحققة وفاعلة بشكل سلس بحيث يتم ضبط سلوك التلاميذ بشكل واضح ولا تحدث فوضى وهناك تحكم بشكل مقبول بإجراءات سير الدرس والإدارة تساعد على تحقيق معظم الأهداف المحددة.	إدارة وإجراءات الموقف التعليم متحققة وفاعلة بشكل تام وواضح ويتم ضبط سلوك التلاميذ بكل واضح ولا تحدث فوضى إطلاقاً وهناك تحكم بشكل قوي في إجراءات سير الدرس والإدارة تساعد على تحقيق جميع الأهداف المحددة.

		14) يستثمر الوقت الزمني للدرس وفق مكوناته ويدير الفترات الانتقالية بجدارة	يظهر المرشح عدم القدرة على استثمار الوقت الزمني للدرس ولا يوجد توازن زمني وفق مكونات الدرس، ويضيع كثير من الوقت في الفترات الانتقالية، ومعظم أهداف الدرس لا تتحقق وفق التخطيط الزمني المحدد	يظهر المرشح القدرة على استثمار الوقت الزمني للدرس وفي كثير من الأوقات يوجد توازن زمني وفق مكونات الدرس،والفترات الانتقالية تمر بشكل سلس بحيث لا ينتج عن ذلك ضياع للوقت التدريسي، ومعظم أهداف الدرس تتحقق وفق التخطيط الزمني المحدد	يظهر المرشح القدرة العالية على استثمار الوقت الزمني للدرس وفي كثير من الأوقات يوجد توازن زمني وفق مكونات الدرس،والفترات الانتقالية بين أجزاء الدرس تتم بشكل سلس بحيث أن التلاميذ منشغلون دائما بأنشطة تعليمية ذات علاقة بالدرس، وجميع أهداف الدرس تتحقق وبشكل واضح وفق التخطيط الزمني المحدد
		15) ينظم ويرتب الوسائل والخامات والأدوات الفنية أثناء وبعد تنفيذ الدرس	ينظم ويرتب المرشح الوسائل والخامات والأدوات الفنية أثناء التدريس بشكل غير فعال مما ينتج عنه ضياع وقت التدريس كما أن المرشح لا يهتم بالتنظيم والترتيب بعد الانتهاء من الدرس ويترك المكان غير نظيف وبه الكثير من الفوضى وبقايا الخامات الفنية.	ينظم ويرتب المرشح الوسائل والخامات والادوات الفنية أثناء وبعد التدريس بشكل فعال وسلس ولا يوجد إهدار للوقت، ويترك المرشح المكان نظيفا وصالح للاستخدام في المرات القادمة إلى حد ما، ويوجد بقايا بسيطة للخامات الفنية المستخدمة.	ينظم ويرتب المرشح الوسائل والخامات والأدوات الفنية أثناء وبعد التدريس بشكل فعال ومتميز ولا يوجد إهدار للوقت، ويترك المرشح المكان نظيفا وصالح للاستخدام في المرات القادمة ولا يوجد أثر للفوضى أو بقايا الخامات الفنية المستخدمة.
		16) ينظم بيئة التعلم وفق أسس الأمان والسلامة و العامة.	يستخدم المرشح بيئة تعلم غير آمنة وغير منظمة وجميع مكوناتها لا تناسب مع أنشطة الدرس وتتفقر بيئة التعلم إلى الكثير من أسس الأمن والسلامة، وتوجد مخاطركثيرة يمكن أن يتعرض لها التلاميذ أثناء عملية التدريس.	يستخدم المرشح بيئة تعلم آمنة وجميع مكوناتها منظم ومرتب ويتناسب مع نشاط أو نشاطين تعليمين، ومشاركة التلاميذ محدودة في تكيف الأثاث بهدف تطوير أهداف خاصة بالتعلم، وبيئة التعلم تحقق الكثير من أسس الأمن والسلامة، ولا توجد مخاطر يمكن أن يتعرض لها التلاميذ أثناء عملية التدريس	يستخدم المرشح بيئة تعلم آمنة وجميع مكوناتها منظم ومرتب بشكل كبير وواضح ويتناسب مع أنشطة تعليمية متنوعة، ويشارك التلاميذ بوضوح في تكيف الأثاث لتطوير أهداف خاصة بالتعلم وتعتبر بيئة التعلم أحد المصادر التي ثري أنشطة التعلم وجميع أسس الأمن والسلامة متحقق في علمية التدريس.
5	توظيف مصادر التعلم	17) يستخدم مصادر تعلم متنوعة ومختلفة ذات علاقة بموضوع الدرس وتشغل التلاميذ في تعلم ذي معنى.	يستخدم المرشح مصادر تعلم فقيرة ومحدودة مصدر واحد أو مصدرين فقط أو أنه يستخدم مصادر تعلم لا تناسب موضوع الدرس الحالي و تشعر التلاميذ بالملل وعدم الإثارة أثناء علمية التدريس و لا تشغلهم ذهنيا أوعمليا في مهام تعليمية ذات معنى.	يستخدم المرشح مصادر تعلم متنوعة وغير محدودة، ومعظم مواد التدريس ومصدره مناسبة لموضوع الدرس الحالي وتشعر التلاميذ بالإثارة والحماس والفضول أثناء علمية التدريس وفي معظم الأوقات تشغلهم ذهنياً أوعملياً في مهام تعليمية ذات معنى.	يستخدم المرشح مصادر تعلم متنوعة ومثيرة، وجميع مواد التدريس ومصدره مناسبة لموضوع الدرس الحالي وتشعر التلاميذ بالإثارة والحماس والفضول أثناء علمية التدريس وفي معظم الأوقات تشغلهم ذهنياً أوعملياً في مهام تعليمية ذات معنى، ويبادر التلاميذ إلى اختيار المواد أو تعديلها أو إنشائها من أجل تحسين أهداف عملية التدريس.
		18) يطبق الإجراءات وطرق العمل الفنية أمام التلاميذ بهدف استثارتهم وإلهامهم للتعبير والإنتاج الفني	لا يطبق المرشح الاجراءات وطرق العمل الفنية أما التلاميذ، وغير مطلع على طرق أساليب إستثارت إلهام التعبير الفني لديهم، وكثير ما يطلب من التلاميذ التطبيق العملي من غير إجراء أي بيان عملي أو أستعراض نماذج فني توضح المطلوب تنفيذة عمليا، وجميع الأجراءات والتطبيقات العملية غير صحيحة أو إنها غير مناسبة لموضوع الدرس وأهدافه.	يطبق المرشح معظم الإجراءات وطرق العمل الفنية أما التلاميذ بشكل واضح ومقصود، ويستخدم طرق أساليب تستثير إلهام التعبير الفني لديهم، ويطلب من التلاميذ التطبيق العملي وفق بيان عملي أو أستعراض نماذج فنية توضح المطلوب تنفيذه عمليا، ومعظم الإجراءات والتطبيقات العملية صحيحة، ومناسبة لموضوع الدرس وأهدافه.	يطبق المرشح جميع الإجراءات وطرق العمل الفنية أما التلاميذ بشكل واضح ومقصود، ويستخدم طرق أساليب تستثير إلهام التعبير الفني لديهم، وكثير ما يطلب من التلاميذ التطبيق العملي وفق بيان عملي أو أستعراض نماذج فنية توضح المطلوب تنفيذه عمليا، وجميع الإجراءات والتطبيقات العملية صحيحة، ومناسبة لموضوع الدرس وأهدافه.
		19) يوظف التكنولوجيا الحديثة في عملية التدريس/ الإنتاج الفني	لا يوظف المرشح التكنولوجيا الحديثة في عملية التدريس/ الإنتاج الفني، أو أنه يتم توظيفها بشكل جزئي وهي غير مناسب لموضوع الدرس ولا تدعم أهدافه، كما يظهر المرشح وعياً محدودا في توظيف التكنولوجيا الحديثة في التدريس ويتعامل معها بشكل روتيني.	يوظف المرشح التكنولوجيا الحديثة في عملية التدريس/ الإنتاج الفني في أغلب الأوقات، ويتم توظيفها بشكل مناسب وداعم لموضوع الدرس وأهدافه، كما يظهر المرشح وعياً أساسياً لكيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التدريس ويتعامل معها بشكل سلس معتدل الفعالية	يوظف المرشح التكنولوجيا الحديثة في عملية التدريس/ الإنتاج الفني في جميع الأوقات، ويتم توظيفها بأشكال مختلفة وبمهارة عالية وهي مناسبة وداعمة بقوة لموضوع الدرس وأهدافه، كما يظهر المرشح وعياً كاملاً في كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التدريس ويتعامل معها بشكل إبداعي ذا فعالية عالية وإنهماك ملحوظ من قبل التلاميذ.
		20) يستفيد من الطبيعة والأحداث والمناسبات والقضايا المحلية والعالمية كمصادر للتعبير والانتاج الفني	يظهر المرشح محدودية الاستفادة من الطبيعة والأحداث والمناسبات والقضايا المحلية والعالمية كمصادر للتعبير الفني، ويقدم القليل من المعلومات عن كيفية الاستفادة منها أثناء التدريس والإنتاج الفني أو أن المعلومات غير مناسبة ولا تثير التلاميذ للتعبير والإنتاج.	يظهر المرشح قدر كبير من الاستفادة من الطبيعة والأحداث والمناسبات والقضايا المحلية والعالمية كمصادر للتعبير الفني، ويقدم قدر معقول من المعلومات عن كيفية الاستفادة منها أثناء التدريس والإنتاج الفني أو أن المعلومات المقدمة تثير التلاميذ للتعبير والإنتاج بقدر مقبول.	يظهر المرشح قدر كبير من الاستفادة من الطبيعة والأحداث والمناسبات والقضايا المحلية والعالمية كمصادر للتعبير الفني، يقدم قدر كبير من المعلومات عن كيفية الاستفادة منها أثناء التدريس والإنتاج الفني، وجميع المعلومات المقدمة تثير التلاميذ للتعبير والإنتاج بقدر كبير وتساعد على الإنتاج الإبداعي.
6	فاعلية أساليب التقويم	21) يستخدم أدوات تقييم متنوعة ومناسبة لموضوع الدرس	يستخدم المرشح أدوات تقييم فقيرة ومحدودة أو أنها لا تناسب مع موضوع الدرس الحالي، وينقصها التوافق مع طبيعة المجال الفني للدرس وعمر التلاميذ. ولا يعير المرشح لعنصر التنوع في أدوات التقييم أي أهمية أو إنها أدوات تقليدية غير فاعلة.	يستخدم المرشح أدوات تقييم متنوعة ومناسبة لموضوع الدرس الحالي، وهي متوافقة مع طبيعة المجال الفني للدرس وعمر التلاميذ. ويظهر المرشح اهتمام كبير لعنصر التنوع في أدوات التقييم ويحاول استخدام أدوات بديلة للأدوات التقليدية في التقييم.	يستخدم المرشح أدوات تقييم متنوعة ومناسبة لموضوع الدرس الحالي، وهي متوافقة مع طبيعة المجال الفني للدرس وعمر التلاميذ. ويظهر المرشح اهتمام كبير لعنصر التنوع في أدوات التقييم ويحاول استخدام أدوات بديلة للأدوات التقليدية في التقييم.

		22) يطبق أنواع التقييم المختلفة (تقييم قبلي/ تقييم مرحلي/ تقييم نهائي/ تقييم تتابعي) لتقييم الخبرات الفنية الحالية والسابقة للتلاميذ والمرتبطة بمحتوى الدرس الحالي	لا يطبق المرشح أنواع التقييم المختلفة وكثيرا ما يركز على نوع واحد من التقييم بدون هدف وأضح ولا يتم قياس الخبرات الحالية والسابقة للتلاميذ في الدرس الحالي.	يطبق المرشح أنواع تقييم مقبولة ويركز على نوع أو نوعين من التقييم بهدف قياس التعلم فقط، ويقوم بقياس الخبرات الحالية والسابقة للتلاميذ في الدرس الحالي بطرق محدودة.	يطبق المرشح أنواع تقييم مختلفة ومتنوعة (تقييم قبلي/ تقييم مرحلي/ تقييم نهائي/ تقييم تتابعي) ويركز على جميع أنوع التقييم بهدف تطوير وتحسين التعلم، ويقوم بقياس الخبرات الحالية والسابقة للتلاميذ في الدرس الحالي بطرق متنوعة.
		23) يستخدم معايير تقييمية واضحة وقابلة لقياس مقدار تعلم التلاميذ ومخرجات التعلم	معايير التقييم المستخدمة من قبل المرشح غير واضحة وغير قابلة للقياس وليس بها مستويات محددة لمقدار تعلم التلاميذ وتحتوي على أخطاء كثيرة، ولا يقوم المرشح بنقلها بوضوح للتلاميذ.	معايير التقييم المستخدمة من قبل المرشح واضحة وقابلة للقياس وبها مستويات محددة لمقدار تعلم التلاميذ ولا تحتوي على أخطاء كثيرة، ويقوم المرشح بنقلها بوضوح للتلاميذ وهي ملائمة لمعظم أهداف الدرس.	معايير التقييم المستخدمة من قبل المرشح واضحة وقابلة للقياس وبها مستويات محددة لمقدار تعلم التلاميذ ولا تحتوي على أخطاء كثيرة، ويقوم المرشح بشكل دائم بنقلها بوضوح للتلاميذ وهي ملائمة لجميع أهداف الدرس، وتوجد شواهد وأدلة واضحة في مساهمة التلاميذ في تطوير معايير التقييم ومستويات الأداء.
		24) يقدم تغذية راجعة شفهية / مكتوبة للنتائج تقييم تعلم التلاميذ	يقدم المرشح تغذية راجعة شفهية / مكتوبة ذات نوعية ضعيفة أو غير مناسبة للموقف التعليمي ولا يستفيد منها التلاميذ، ولا تصدر في الوقت المناسب.	يقدم المرشح تغذية راجعة شفهية / مكتوبة ذات نوعية جيدة ومناسبة للموقف التعليمي ويستفيد منها التلاميذ بشكل واضح، وتصدر دوماً في الوقت المناسب.	يقدم المرشح تغذية راجعة شفهية / مكتوبة ذات نوعية ممتازة من حيث النوع والكم وهي مناسبة في جميع الأوقات للموقف التعليمي ويستفيد منها التلاميذ بشكل واضح ويستخدمونها في تعلمهم، وتصدر دوماً في الوقت المناسب.
		25) يعزز التقييم الذاتي والنقد الفني في العملية التعليمية	يظهر المرشح قليل من الاهتمام بالتقييم الذاتي والنقد الفني في العملية التعليمية، ولا يقوم بأية محاولات لإشراك التلاميذ في تلك التقييمات، وكثيرا ما يتم التقييم من قبل المرشح دون إشراك التلاميذ.	يظهر المرشح اهتماماً معقولاً بالتقييم الذاتي والنقد الفني في معظم مراحل العملية التعليمية، ويقوم المرشح بمحاولات واضحة لإشراك التلاميذ في تلك التقييمات، ويتم التقييم من قبل المرشح بمشاركة بعض التلاميذ بنجاح محدود	يظهر المرشح اهتماماً كبيراً بالتقييم الذاتي والنقد الفني في جميع مراحل العملية التعليمية، ويقوم المرشح بمحاولات واضحة وجادة لإشراك التلاميذ في تلك التقييمات، ويتم التقييم من قبل المرشح بمشاركة معظم التلاميذ بشكل ناجح مع وجود شواهد وأدلة كثير ومتنوعة
7	غلق الدرس	26) يلخص ما تم تدريسه من مصطلحات ومفاهيم فنية وعمليات إنتاجية	يفتقر تلخيص المرشح إلى كثير من النقاط التي تم شرحها، ولا يتم التركيز على أهم المصطلحات والمفاهيم الفنية والعمليات الإنتاجية وهو تلخيص جزئي غير كامل ، أو أنه تم انتهاء الوقت المحدد دون تخليص من قبل المرشح أو التلاميذ.	يشمل تلخيص المرشح على معظم النقاط التي تم شرحها، ويتم التركيز على أهم المصطلحات والمفاهيم الفنية والعمليات الإنتاجية وهو تلخيص شامل، أو أنه تم التلخيص من قبل المرشح دون إشراك التلاميذ.	يشمل تلخيص المرشح على جميع النقاط التي تم شرحها، ويتم التركيز على أهم المصطلحات والمفاهيم الفنية والعمليات الإنتاجية وهو تلخيص شامل، وأو أنه تم التلخيص من قبل المرشح دون إشراك التلاميذ، ويشترك كل من المرشح والتلاميذ في عملية التلخيص مع وجود شواهد وأدلة كثيرة.
		27) يشير إلى ما تم إنجازه من مخرجات التعلم للدرس	غلق الدرس يتم بدون الإشارة إلى أهداف ومخرجات التعلم أو أن الإشارة تكون جزئية وغير فاعلة، أو أن المرشح لا يدري ما إذا كان الدرس فعالاً أو حقق المخرجات كما أنه لا يستطيع الحكم على نجاح الدرس	يشير غلق الدرس إلى أهداف ومخرجات التعلم بشكل صريح وبطريقة فاعلة، ويظهر المرشح القدرة على وضع تقييم دقيق لمدى فاعلية الدرس وتحقق المخرجات وبإمكانه أصدار أحكام على مدى نجاح الدرس وفق الأهداف والمخرجات.	يشير غلق الدرس إلى أهداف ومخرجات التعلم بشكل صريح مع وجود شواهد وأدلة كثيرة على فاعلية التدريس، ويظهر المرشح القدرة على وضع تقييم دقيق لمدى فاعلية الدرس وتحقق المخرجات، وبإمكانه أصدار أحكام على مدى نجاح الدرس وفق الأهداف والمخرجات مع ضرب أمثلة تفصيلية كثيرة من الدرس مبيا القوة النسبية لكل منها.
		28) يمهد للدرس القادم من خلال تحديد المطلوب بدقة من أدوات وخامات فنية ومراجع وتحضيرات	يتم غلق الدرس دون التمهيد للدرس أو الخبرة القادمة ، كما أن المرشح لا يقترح أو يشير إلى الأدوات والخامات الفنية والمراجع التي سوف تستخدم في الدرس القادم	يتم غلق الدرس من خلال التمهيد الصريح للدرس أو الخبرة القادمة ، كما أن المرشح يقترح مقترحات محددة حول الأدوات والخامات الفنية والمراجع التي سوف تستخدم في الدرس القادم مع الإشارة إلى مواد التعلم والمصادره.	يتم غلق الدرس من خلال التمهيد الصريح للدرس أو الخبرة القادمة ، كما أن المرشح يقترح مقترحات متنوعة ومكثفة حول الأدوات والخامات الفنية والمراجع التي سوف تستخدم في الدرس القادم، ويقدم المرشح الكثير من مواد ومصادر التعلم المتنوعة للتلاميذ مع الإشارة إلى البدائل المختلفة.

تابع ملحق رقم ٢ (ج) تقرير أداء المرشح في التدريب الميداني

جامعة السلطان قابوس

كلية التربية

Sultan Qaboos University

College of Education

تقرير أداء المرشح في التدريب الميداني (مرحلي/ نهائي)

عزيزي المشرف / المعلم المتعاون،

تحرص كلية التربية على الحصول على تقييم أداء المرشح بشكل مرحلي ونهائي أثناء التدريب الميداني ومن أجل الوقوف على تقييمك لدرجة أداء المرشح خلال فترة التدريب الحالية ومدى امتلاكه للكفايات التدريسية والمعارف التخصصية : نرجو منك أن تُقييم بكل مصداقية وشفافية أداء المرشح وفق النقاط المطلوب منك تغطيتها في هذا التقرير. تعليقاتك وملاحظاتك مهمة من أجل تحسين كفايات المرشح وتطويرها، كما نرجو تعبئة البيانات الشخصية كاملة وتحري الدقة فيها. بعد كتابة التقرير قم بإرساله مباشرة إلى كلية التربية جامعة السلطان قابوس. علما بأن للمرشح حق الإطلاع على محتويات هذا التقرير. ويمكن للمعلم المتعاون التنسيق مع مشرف الكلية لإرسال نسخة من هذا التقرير لمشرف الجامعة. كما لديك ثلاثة طرق أخرى لإرسال هذا التقرير:

- إرساله عبر البريد الإلكتروني التالي: zha109@squ.edu.om
- إرساله عبر الفاكس رقم: 24414198
- إرساله إلى رئيس وحدة الخبرات الميدانية عبر العنوان التالي: ص.ب. 32، الرمز البريدي 123 جامعة السلطان قابوس

وتقبلوا وافر شكرنا وتقديرنا على ما تبذلونه من وقت وجهد في التدريب الميداني.

أولاً: بيانات المرشح:

أسم المرشح: _____ الرقم الجامعي: _____

التخصص: _____ الفصل الدراسي (فصل + سنة): _____

اسم المدرسة: _____

المرحلة التعليمية للمدرسة: ☐ حلقة أولى ☐ حلقة ثانية ☐ ما بعد الأساسي

كُتب هذا التقرير بواسطة: ☐ مشرف الجامعة ☐ معلم متعاون

نوع التقييم: ☐ تقييم مرحلي ☐ تقييم نهائي

برامج البكالوريوس: ☐ التربية الإسلامية ☐ اللغة العربية ☐ اللغة الانجليزية ☐ التربية الرياضية

☐ العلوم ☐ الرياضيات ☐ تكنولوجيا التعليم ☐ طفل ما قبل المدرسة

☐ التربية الفنية

برامج الدبلوم ☐ صعوبات التعلم ☐ التوجيه المهني

ثانيا: الرجاء التكرم بكتابة تقرير مرحلي عن أداء المرشح في التدريب الميداني مع تحديد درجة تقديرية وفق المقياس في الأسفل مع ضرورة كتابة تعليقاتك وملاحظاتك حول كفايات وقدرات المرشح وفق النقاط المحددة في هذا التقرير.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

إستخدم المقياس الآتي لتقييم المرشح في كل عنصر من العناصر المدرجة في هذا التقرير

1 غير مقبول	2 مقبول	3 متميز
لا يظهر المرشح شيء من تلك القدارات ، أو أن الأداء ضعيف جدا وسطحي، ويرتكب أخطاء كثيرة ومتكررة في الممارسة المهنية (أكثر من ثلاثة أخطاء)	يظهر المرشح وعياً مقبولاً بالقدرات المحددة، وأدائه يظهر معرفة أساسية بتلك القدرات والكفايات وتوجد أخطاء بسيطة في الممارسة المهنية (خطأ أو خطأين)	يظهر المرشح فيما معمقا بالقدرات المحددة، وأدائه يظهر تمكنه العالي من تلك القدرات والكفايات والممارسة المهنية لا يوجد بها وغالبا ما يظهر أدلة متنوعة وواضحة على تحقق تلك القدرات والكفايات المهنية (لا توجد أخطاء ، وإذا كانت فهي بسيطة جدا و لا تؤثر في عملية التدريس)

الإطار المفاهيمي	العنصر	التقدير 1	2	3	الملاحظات
التمكن الأكاديمي والخبرات التخصصية	1. يُظهر معرفة متعمقة بالنظريات والمبادئ الفلسفية التي تحكم التخصص وتوجه أنشطته البحثية.				
	2. ينقل ويطبق المعرفة في مواقف حياتية وتدريسية متنوعة				
التنوع في التدريس	3. يظهر معرفة متعمقة بالطرق التدريسية المتنوعة.				
	4. يصميم أنشطة تعليمية بصورة إبداعية تستجيب للخصائص النمائية للمتعلمين وحاجاتهم السيكولوجية والتنوع في خلفياتهم.				
	5. يطبق أنشطة تعليمية بصورة إبداعية تستجيب للخصائص النمائية للمتعلمين وحاجاتهم السيكولوجية والتنوع في خلفياتهم.				
	6. يوظف أساليب تدريسية تنمي التفكير الناقد والتأملي وحل المشكلات.				
	7. يصميم أساليب تقويم متنوعة وعادلة لتقويم القدرات المختلفة للمتعلمين.				
	8. يطبيق أساليب تقويم متنوعة وعادلة لتقويم القدرات المختلفة للمتعلمين ولتطوير الممارسات التدريسية.				
	9. يتأمل في الممارسات التعليمية بصورة ناقدة ومستمرة بهدف تطوير تعلّم المتعلمين.				
	10. يتعاون مع المدرسة وأولياء الأمور والمجتمع لخدمة تعلم المتعلمين.				
الاتجاهات والقيم	11. يراعي القيم والأخلاق العمانية والإسلامية وأخلاقيات المهنة في ممارسته المهنية.				
	12. يعكس في ممارسته التدريسية أهمية تصميم وتوفير بيئات تعلم مستمرة وأمنة وداعمة للتعلم.				
	13. يطوير اتجاهات إيجابية نحو المهنة والمساهمة بفاعلية في تنميتها.				
الثقافة البحثية والتعلم مدى الحياة	14. يظهر معرفة متعمقة بعناصر البحوث النوعية والكمية وتصاميمها ومبادئها.				
	15. يطبق مهارات نوع واحد من البحوث (الإجرائية والأساسية والتطبيقية) على الأقل.				
	16. يحليل ويفسير الدراسات البحثية بصورة مناسبة.				
	17. يتخذ قراراته بناء على بيانات فعلية وأدلة بحثية.				
المهارات التكنولوجية	18. يستخدام التكنولوجيا لتعزيز التنمية المهنية لذاتك، وتعزيز التعاون والتواصل.				
	19. يوظّف التكنولوجيا لدعم وتقييم تعلم المتعلمين.				
	20. يطوّر استخدام المتعلمين للتكنولوجيا المناسبة لتطوير تعلمهم.				
طريقة احتساب الدرجة النهائية: مجموع درجات المرشح ÷ 60 × 100 = النسبة المئوية للدرجة الكلية					

(Amesea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

ثالثاً: الرجاء التكرم بكتابة ملاحظاتك وفق مايلي

نقاط القوة في أداء المرشح:

الجوانب التي يحتاج المرشح إلى تحسينها وتطويرها:

الاسم: التوقيع التاريخ:

شكرا جزيلا على استجابتك الصادقة ...

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

ملحق رقم (٣)
قواعد تقويم الملف الوثائقي للتدريب الميداني

مخـــرج الملـــف الوثائقي	غير مقبول ١	مقبول ٢	مستهدف ٣
١. **إظهـــار معرفـــة تخصصـية متعمقة**	تعكس الأدلة المتضمنة معرفة سطحية بالنظريات والمبادئ الفلسفية التي تحكم التخصص، ولا تظهر القدرة على ربط المفاهيم ذات الصلة بالمفاهيم التي تم تدريسها، والأمثلة المقدمة ليست ذات علاقة أو لا يتم تقديمها إطلاقًا.	تعكس الأدلة المتضمنة المعرفة المطلوبة حول النظريات والمبادئ الفلسفية التي تحكم التخصص، وتظهر الأدلة أحيانا القدرة على ربط المفاهيم ذات الصلة بالمفاهيم التي تم تدريسها، والأمثلة المقدمة ذات علاقة.	تعكس الأدلة المتضمنة معرفة متعمقة بالنظريات والمبادئ الفلسفية التي تحكم التخصص، وتظهر الأدلة في أغلب الأحيان القدرة على ربط المفاهيم ذات الصلة بالمفاهيم التي تم تدريسها، والأمثلة المقدمة ذات مغزى وعلاقة قوية بالتخصص.
٢. **تطبيـــق طرائـــق تدريســية متنوعـــة موجهـــة لتلاميـــذ متنوعين**	تعكس الأدلة المتضمنة عددًا محدوداً من طرائق التدريس في كل درس وعبر الدروس المختلفة، وهي غير مصممة لتلبية الخصائص النمائية للمتعلمين وحاجاتهم المتنوعة، وغالبا تم اختيارها بصورة عشوائية لا تتلاءم مع المفاهيم العلمية التخصصية ومستويات التعلّم المختلفة للتلاميذ.	تعكس الأدلة المتضمنة تطبيق طرائق تدريس متنوعة في كل درس وعبر الدروس المختلفة، وهي مصممة أحيانا لتلبية الخصائص النمائية للمتعلمين وحاجاتهم المتنوعة، وغالبا تم اختيارها بصورة تتلاءم مع المفاهيم العلمية التخصصية ومستويات التعلّم المختلفة للتلاميذ.	تعكس الأدلة المتضمنة تطبيق طرائق تدريس متنوعة في كل درس وعبر الدروس المختلفة. وهي مصممة في أغلب الأحيان لتلبية الخصائص النمائية للمتعلمين وحاجاتهم المتنوعة، ويتم اختيارها في أغلب الأحيان بصورة تتلاءم مع المفاهيم العلمية التخصصية ومستويات التعلّم المختلفة للتلاميذ. وتعكس الأدلة المقدمة توظيف أساليب تدريسية تنمي التفكير الناقد والتأملي وحل المشكلات، كما أنها تعكس جهود المرشح بشكل واضح لتحقيق التعلم لجميع التلاميذ.
٣. **إظهـــار الفاعليـــة فـــي تعلـــم التلاميذ**	لا تظهر الأدلة المتضمنة إحراز تقدّم في تنمية معارف التلاميذ ومهاراتهم ولا توجد أدلة على المجهودات المبذولة في تحسين مستوى تعلّم التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلّم. وفي أغلب الأحيان لا يوجد تأثير لعملية التدريس في تعلم التلاميذ.	تظهر الأدلة المتضمنة إحراز تقدّم في تنمية معارف التلاميذ ومهاراتهم وتوجد أدلة على المجهودات المبذولة في تطبيق معالجات مختلفة بهدف تحسين مستوى تعلّم التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلّم. وتوجد أدلة مقبولة تعكس تأثير عملية التدريس في تعلم التلاميذ.	تظهر الأدلة المتضمنة إحراز تقدّم وأضح في تنمية معارف التلاميذ ومهاراتهم، كما توجد أدلة متنوعة على المجهودات المبذولة في تطبيق معالجات مختلفة ومتنوعة بهدف تحسين مستوى تعلّم التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلّم. وتوجد أدلة واضحة ومتنوعة تعكس تأثير عملية التدريس في تعلم التلاميذ، كما تعكس مواهب وقدرات المرشح لتحقيق أقصى مستوى للتعلم.
٤. **تامـــل الممارسات التدريسية**	لا تعكس الأدلة المتضمنة قدرة المرشح على التفكر والتأمل في ممارساته	تعكس الأدلة المتضمنة قدرة المرشح على التفكر والتأمل بصورة متكررة	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة متكررة وواضحة قدرة المرشح على التفكر

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

بهدف تطويرها	التدريسية، كما انها لا تحدد نقاط الضعف ولا مدى تحقق أهداف التدريس ولا القدرة على ربط عناصر العملية التدريسية. وتتضمن الأدلة التأملية كثير من الأحكام الخاطئة على مدى نجاح الممارسات التدريسية ولا تعكس مقترحات تؤدي إلى تحسين وتطوير العملية التدريسية والمسؤوليات المهنية.	في ممارساته التدريسية، كما انها تحدد نقاط الضعف ومدى تحقق أهداف التدريس وتظهر القدرة على الربط بين عناصر العملية التدريسية. وتتضمن الأدلة التأملية شواهد تدعم حكمه على مدى نجاح الممارسات التدريسية كما يقدم مقترحات محددة حول ما يمكن عمله لتحسين وتطوير العملية التدريسية والمسؤوليات المهنية.	والتامل في ممارساته التدريسية، كما انها تحدد نقاط الضعف ومدى تحقق أهداف التدريس وتظهر القدرة على الربط بين عناصر العملية التدريسية. وتقدم الأدلة التأملية تقييماً دقيقاً وعميقاً شواهد على مدى نجاح الممارسات التدريسية وتحقق الأهداف، كما تقدم الأدلة مقترحات محددة عديدة حول ما يمكن عمله لتحسين وتطوير العملية التدريسية والمسؤوليات المهنية مع تحديد وزن وأهمية كل مقترح والبدائل المحددة واحتمالات نجاحها.
٥. **تصميم وتطبيق أساليب تقويم متنوعة وعادلة تشخص التعلم السابق للتلاميذ وتوضح مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية**	الادلة المتضمنة لا تظهر تصميم وتطبيق أساليب تقويم متنوعة وعادلة ولا تحتوي على معايير واضحة أو مستويات قياس محددة وهي غير مفهومة من قبل التلاميذ ، كما ينقصها التوافق مع الأهداف التدريسية ومخرجات التعلم، ولا تتضمن الأدلة المتضمنة أية خطط لإستخدام نتائج التقويم في تصميم التدريس المقبل.	الادلة المتضمنة تظهر تصميم وتطبيق أساليب تقويم متنوعة وعادلة وتحتوي على معايير ومستويات قياس واضحة يعرفها التلاميذ، كما إنها تتوافق مع الأهداف التدريسية ومخرجات التعلم، وتقدم الأدلة المتضمنة أيضاً خطط لإستخدام نتائج التقويم في تصميم التدريس المقبل.	تظهر الادلة المتضمنة بصورة متكررة وواضحة تصميم وتطبيق أساليب تقويم متنوعة وعادلة وتحتوي على معايير واضحة ومستويات قياس محددة والتلاميذ على معرفة بها مسبقاً ويوجد دليل بأنهم ساهموا في تطوير تلك المعايير والمستويات، كما إنها تتوافق كلياً مع الأهداف التدريسية ومخرجات التعلم، وتقدم الأدلة المتضمنة تحليلا علميا لأنتائج التقويم وتقدم خططا بديلة ومتنوعة لتصميم التدريس المقبل.
٦. **يوظف خطوات البحث الاجرائي في حل مشكلة تربوية تواجه داخل مدرسة التدريب الميداني**	البحث الاجرائي المقدم لا يعالج قضية مهمة في التدريس، وينقص التقرير المقدم الكثير من عناصر البحث الاجرائي (ثلاثة عناصر فأكثر)، كما أنه مكتوب بلغة علمية وعربية ركيكة.	البحث الاجرائي المقدم يعالج قضية مهمة في التدريس، ويشتمل التقرير المقدم على معظم عناصر البحث الإجرائي (ينقصه عنصر أو عنصرين فقط) كما أنه مكتوب بلغة علمية سليمة.	البحث الاجرائي المقدم يعالج قضية مهمة في التدريس، كما أن التقرير المقدم يشتمل على كافة العناصر (العنوان، الملخص، المقدمة، مراجعة الأدبيات، الطريقة والاجراءات المستخدمة، تحليل البيانات، المناقشة والاستنتاجات، المراجع)، كما أنه مكتوب بلغة علمية سليمة.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

٧. **إبداء الحماس لمهنة التعليم**	لا تعكس الأدلة المتضمنة الحماس لمهنة التعليم، ولا توجد أدلة على المثابرة في التخطيط والتدريس والتقييم وتحمل المسؤليات المهنية، ولا تعكس الأدلة أيضا المبادرة في المشاركة في الأنشطة الإضافية ومشاريع المدرسة والمنطقة، كما لا تعكس الأدلة استمرارية الاطلاع على الحديث في التخصص والمهارات التربوية والأدلة المقدمة تظهر سلبية المرشح وعدم حماسه نحو التعليم والمسؤوليات المهنية.	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة متكررة الحماس لمهنة التعليم، وتوجد أدلة وأضحة على المثابرة في التخطيط والتدريس والتقييم وتحمل المسؤليات المهنية، وتعكس الأدلة أيضا مبادرات واضحة من قبل المرشح في المشاركة بالأنشطة الإضافية ومشاريع المدرسة والمنطقة، كما تعكس الأدلة استمرارية الاطلاع على الحديث في التخصص والمهارات التربوية ومعظم الأدلة المقدمة تظهر إيجابية المرشح ورغبته الصادقة وحماسه نحو التعليم والمسؤوليات المهنية.	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة متكررة وواضحة الحماس لمهنة التعليم، وتوجد أدلة وأضحة ومتنوعة على المثابرة في التخطيط والتدريس والتقييم وتحمل المسؤليات المهنية، وتعكس الأدلة أيضا مبادرات واضحة ومتنوعة من قبل المرشح في المشاركة في الأنشطة الإضافية ومشاريع المدرسة والمنطقة، كما تعكس الأدلة بصورة متكررة وواضحة استمرارية الاطلاع على الحديث في التخصص والمهارات التربوية ومعظم الأدلة المقدمة تظهر إيجابية المرشح ورغبته الصادقة وحماسه نحو التعليم والمسؤوليات المهنية.
٨. **توظيف التكنولوجيا لتعزيز تعلم التلاميذ**	تعكس الأدلة المتضمنة ندرة استخدام التقنيات التعليمية بصورة عامة لترقية وتطوير تعلم الطلاب. كما تعكس الأدلة أيضا ندرة استخدام وتوظيف التكنولويجا في إظهار المعرفة التخصصية، وموارد التدريس، وتصميم التدريس المترابط، والتواصل مع زملاء المهنة والتلاميذ وأسرهم.	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة متكررة استخدام التقنيات التعليمية بصورة عامة لترقية وتطوير تعلم الطلاب. كما تعكس الأدلة بوضوح استخدام وتوظيف التكنولويجا في إظهار المعرفة التخصصية، وموارد التدريس، وتصميم التدريس المترابط، والتواصل مع زملاء المهنة والتلاميذ وأسرهم.	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة متكررة وواضحة استخدام التقنيات التعليمية بصورة عامة لترقية وتطوير تعلم الطلاب. كما تعكس الأدلة بصورة متكررة وواضحة ومتنوعة استخدام وتوظيف التكنولويجا في إظهار المعرفة التخصصية، وموارد التدريس، وتصميم التدريس المترابط، والتواصل مع زملاء المهنة والتلاميذ وأسرهم بهدف تعزيز وتقوية علمية التعليم والتعلم.
٩. **إظهار القدرة على التنمية المهنية**	تعكس الأدلة المتضمنة ندرة سعى المرشح إلى تطوير نفسه وقدراته مهنيًا من خلال حضور بعض الأنشطة الأكاديمية الأساسية ذات الصلة بمهنته (أقل من نشاطين في العام) مثل الندوات وورش العمل والمنتديات والمعارض المهنية والمؤتمرات. كما تعكس الأدلة ندرة الشهواهد على الكيفية التي يطوّر بها المرشح نفسه مهنيًا. كما	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة واضحة سعى المرشح إلى تطوير نفسه وقدراته مهنيًا من خلال حضور بعض الأنشطة الأكاديمية الأساسية ذات الصلة بمهنته (٢ – ٣ أنشطة في العام) مثل الندوات وورش العمل والمنتديات والمعارض المهنية والمؤتمرات. كما تعكس الأدلة بعض الشهواهد على الكيفية التي يطوّر بها المرشح	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة واضحة ومتكررة ومتنوعة سعى المرشح إلى تطوير نفسه وقدراته مهنيًا من خلال حضور بعض الأنشطة الأكاديمية الأساسية ذات الصلة بمهنته (أكثر من ٣ أنشطة في العام) مثل الندوات وورش العمل والمنتديات والمعارض المهنية والمؤتمرات. كما تعكس الأدلة بوضوح الكثير من الشهواهد على الكيفية التي يطوّر بها المرشح نفسه

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

	لا يوجد دليل على استخدام وتوظيف الملاحظات التي يذكرها زملاؤه والتغذية الراجعة التي يقدمها المعلمون المتعاونون والمشرفون لتحسين وتطوير الممارسات التدريسية. ولا تنعكس التنمية المهنية بشكل عام على تحسين وتطوير أداء المرشح.	نفسه مهنيًا. كما توجد أدلة وشواهد واضحة على استخدام وتوظيف بعض الملاحظات التي يذكرها زملاؤه والتغذية الراجعة التي يقدمها المعلمون المتعاونون والمشرفون لتحسين وتطوير الممارسات التدريسية. وتنعكس التنمية المهنية بشكل عام على تحسين وتطوير أداء المرشح.	مهنيًا. كما توجد أدلة وشواهد واضحة ومتكررة ومتنوعة على استخدام وتوظيف معظم الملاحظات التي يذكرها زملاؤه والتغذية الراجعة التي يقدمها المعلمون المتعاونون والمشرفون لتحسين وتطوير الممارسات التدريسية ويقدم تبريرا عقليا بالشواهد لاستخدام أو عدم استخدام ملاحظات الأخرين. وتنعكس التنمية المهنية بشكل وأضح وقوي على تحسين وتطوير أداء المرشح.
١٠. إظهار قدرات التواصل مع أطراف العملية التعليمية	تعكس الأدلة المتضمنة ندرة التواصل مع الأسر فيما يتعلق بالقضايا ذات الصلة بتعلم الطلاب والإنجازات التي يحققونها، ولا يوجد دليل على إشراكهم في البرامج التدريسية، كما تعكس الأدلة ندرة تواصل المرشح مع زملائه ومعلمي المدرسة حول عملية التدريس ولا يوجد دليل واضح على إقامة علاقات مهنية تعاونية مع أطراف العملية التعليمية.	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة واضحة قدرات المرشح على التواصل مع الأسر فيما يتعلق بالقضايا ذات الصلة بتعلم الطلاب والإنجازات التي يحققونها، وتوجد أدلة وبراهين على إشراك الأسر في البرامج التدريسية، كما تعكس الأدلة تواصل المرشح بشكل واضح مع زملائه ومعلمي المدرسة حول عملية التدريس ويوجد دليل واضح على إقامة علاقات مهنية تعاونية مع أطراف العملية التعليمية.	تعكس الأدلة المتضمنة بصورة واضحة ومتكررة ومتنوعة قدرات المرشح على التواصل مع الأسر فيما يتعلق بالقضايا ذات الصلة بتعلم الطلاب والإنجازات التي يحققونها، وتوجد أدلة وبراهين واضحة ومتكررة حول إشراك الأسر في البرامج التدريسية، كما تعكس الأدلة تواصل المرشح بشكل واضح مع زملائه ومعلمي المدرسة حول عملية التدريس ويوجد أدلة وشواهد متنوعة وقوية على إقامة علاقات مهنية تعاونية داعمة مع أطراف العملية التعليمية.
١١. إظهار معرفة بتاريخ الفن ونظريات التربية الفنية	يمتلك الطالب المعلم مستوى غير مقبول من المعرفة بفترات تاريخ الفن ونظريات التربية الفنية، ويحلل الأعمال الفنية في بعض الأحيان بدقة في سياق زمانها وعصرها، يرتكب أخطاء علمية بصورة متكررة فيما يتعلق بالاتجاهات والأساليب الفنية وأعمال الفنانين. تشتمل خطط الدروس والمناقشات الصفية معرفة سطحية بالثقافات والحراكات الفنية ولا يمتلك المعلم القدرة على ربط تلك المفاهيم التاريخية بما يتم	يمتلك الطالب المعلم مستوى مرضي من المعرفة بفترات تاريخ الفن ونظريات التربية الفنية، ويحلل الأعمال الفنية في بعض الأحيان بدقة في سياق زمانها وعصرها، يرتكب أخطاء علمية طفيفة فيما يتعلق بالاتجاهات والأساليب الفنية وأعمال الفنانين. تعكس خطط الدروس والمناقشات الصفية معرفة مقبولة بثقافات واسعة وحراكات فنية مختلفة وأحيانا يقوم بربط تلك المفاهيم التاريخية بما يتم تدريسه	يمتلك الطالب المعلم مستوى متفوق من المعرفة بفترات تاريخ الفن ونظريات التربية الفنية، ويحلل الأعمال الفنية دائما بدقة في سياق زمانها وعصرها، لا يرتكب أخطاء علمية فيما يتعلق بالاتجاهات والأساليب الفنية وأعمال الفنانين. تعكس خطط الدروس والمناقشات الصفية معرفة معمقة بثقافات واسعة وحراكات فنية مختلفة وغالبا ما يقوم بربط تلك المفاهيم التاريخية بما يتم تدريسه مع تقديم أمثلة كثيرة من تاريخ الفن وأعمال الفنانين.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

	تدريسه مع تقديم امثلة من تاريخ الفن وأعمال الفنانين ليس لها علاقة أو لا يقدمها إطلاقاً.	مع تقديم امثلة من تاريخ الفن وأعمال الفنانين.	
١٢. توظيف النظريات الحديثة والمتنوعة في تخطيط وتدريس التربية الفنية.	نادرا ما يستخدم الطالب المعلم النظريات الحديثة في تخطيط وتدريس التربية الفنية، ويظهر فهماً سطحياً للنظريات أثناء التخطيط وممارسة التدريس ولا يعكس استخدام النظريات تعزيز وتقوية العملية التعليمية.	يستخدم الطالب المعلم أحيانا النظريات الحديثة في تخطيط وتدريس التربية الفنية، ويظهر فهماً مرضياً للنظريات أثناء التخطيط وممارسة التدريس وأحيانا يعكس التنوع في استخدام النظريات لتعزيز وتقوية العملية التعليمية.	يستخدم الطالب المعلم غالبا وبشكل متكرر النظريات الحديثة في تخطيط وتدريس التربية الفنية، ويظهر فهم معمق ومتنوع للنظريات أثناء التخطيط وممارسة التدريس وكثيرا ما يسعى لتعزيز وتقوية العملية التعليمية من خلال توظيف النظريات الحديثة والمتنوعة.
١٣. إظهار معرفة بخصائص ومراحل رسوم الأطفال وتطورها.	تعكس خطط الدروس والممارسات التدريسية فهماً سطحياً لأخصائص ومراحل رسوم الأطفال، ولا يراعي المعلم مراحل تطورها وصلتها بالتربية الفنية، ولا يعكس الإنتاج الفني للتلاميذ الخصائص العمرية والفنية.	تعكس خطط الدروس والممارسات التدريسية فهماً مرضاً لأخصائص ومراحل رسوم الأطفال، وأحيانا يراعي المعلم مراحل تطورها وصلتها بالتربية الفنية، ويعكس الإنتاج الفني للتلاميذ الخصائص العمرية والفنية في بعض الأحيان.	تعكس خطط الدروس والممارسات التدريسية غالباً فهماً معمقاً لأخصائص ومراحل رسوم الأطفال، وكثيراً ما يراعي المعلم مراحل تطورها وصلتها بالتربية الفنية، وكثيراً ما يعكس الإنتاج الفني للتلاميذ الخصائص العمرية والفنية.
١٤. توظيف مراحل النقد الفني أثناء التدريس وتقييم الأعمال الفنية.	نادرا ما يستخدم الطالب المعلم نظريات ومراحل النقد الفني أثناء التدريس والمناقشات الصفية، ولا يعقد مشاهدات ومقارنات بين الأعمال الفنية. ويرتكب أخطا علمية أثناء طرح الأسئلة المكتوبة أو الشفهية حول الأعمال الفنية، ونادراً ما يوظف مراحل النقد الفني من وصف وتحيل وتفسير وحكم أثناء التدريس	يستخدم الطالب المعلم أحياناً نظريات ومراحل النقد الفني أثناء التدريس والمناقشات الصفية، وفي بعض الأحيان يعقد مشاهدات ومقارنات بين الأعمال الفنية سواء كانت من إنتاج التلاميذ أو الفنانيين. وأحيانا يطرح أسئلة مكتوبة أو شفهية حول الأعمال الفنية المعروضة ويوظف مراحل النقد الفني من وصف وتحيل وتفسير وحكم في المناقشات الصفية وغير الصفية في بعض الأحيان.	يستخدم الطالب المعلم غالبا وبشكل متكرر نظريات ومراحل النقد الفني أثناء التدريس والمناقشات الصفية، وكثيرا ما يعقد مشاهدات ومقارنات بين الأعمال الفنية سواء كانت من إنتاج التلاميذ أو الفنانيين. وكثيرا ما يطرح أسئلة مكتوبة وأخرى شفهية حول الأعمال الفنية المعروضة وغالبا ما يوظف مراحل النقد الفني من وصف وتحيل وتفسير وحكم في المناقشات الصفية وغير الصفية.
١٥. إظهار معرفة بالعمليات والتقنيات الخاصة بالمجالات الفنية	نادراً ما يظهر الطالب المعلم مستوى من المعرفة بالعمليات والتقنيات الخاصة بالإنتاج الفني لمجالات فنية مختلفة، ويمتلك مهارات فنية عملية	يظهر الطالب المعلم قدر مرضاً من المعرفة بالعمليات والتقنيات الخاصة بالإنتاج الفني لمجالات فنية مختلفة، ويمتلك مهارات فنية عملية مقبولة ويتعامل مع	يظهر الطالب المعلم مستوى متفوق من المعرفة بالعمليات والتقنيات الخاصة بالإنتاج الفني لمجالات فنية مختلفة، ويمتلك مهارات فنية عملية عالية ويتعامل مع الخامات والأدوات بدرجة

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

المختلفة.	بسيطة ويتعامل مع الخامات والأدوات بدرجة من السطحية ويستخدم تقنيات وخامات لا تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ونادرا ما يظهر معرفة باستخدام التقنيات التقليدية والحديثة والأعمال الثنائية والثلاثية الأبعاد.	الخامات والادوات بدرجة مقبولة من الاحترافية مستخدما تقنيات وخامات مختلفة تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ويظهر أحيانا معرفة باستخدام التقنيات التقليدية والحديثة في الفنون التشكيلية. كما يظهر أحياناً القدرة على التعامل مع الأعمال الثنائية والثلاثية.	من الاحترافية مستخدما تقنيات وخامات مختلفة تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ويظهر معرفة باستخدام التقنيات التقليدية والحديثة معا في الفنون التشكيلية. كما يظهر القدرة على التعامل مع الأعمال الثنائية والثلاثية الأبعاد بقدر عالٍ من الأداء.
١٦.تصميم مواقف تدريسية مبنية على أسلوب حل والمشكلات والخيال والابتكار والإبداع الفني	نادرا ما يصمم الطالب المعلم مواقف تدريسية مبنية على أسلوب حل المشكلات، والخيال والإبداع الفني ولا ينفذ أنشطة تعليمية تساعد على الخلق والإبتكار.	يصمم الطالب المعلم أحياناً مواقف تدريسية مبنية على أسلوب حل المشكلات، والخيال والإبداع الفني وأحيانا ينفذ أنشطة تعليمية تساعد على الخلق والإبتكار.	يصمم الطالب المعلم غالباً وبشكل متكرر مواقف تدريسية متنوعة مبنية على أسلوب حل المشكلات، والخيال والإبداع الفني وكثيرا ما ينفذ أنشطة تعليمية تساعد على الخلق والإبتكار.
١٧.إظهار المعرفة بأسس ومبادئ وعناصر العمل الفني.	يظهر الطالب المعلم قدر بسيط من المعرفة بأسس ومبادئ وعناصر العمل الفني وقليل ما يستخدمها أثناء الإنتاج الفني في الممارسات التدريسية.	يظهر الطالب المعلم قدر مرضٍ من المعرفة بأسس ومبادئ وعناصر العمل الفني وأحياناً يستخدمها أثناء الإنتاج الفني في الممارسات التدريسية.	يظهر الطالب المعلم مستوى متفوق من المعرفة بأسس ومبادئ وعناصر العمل الفني وكثيرا ما يستخدمها أثناء الإنتاج الفني في الممارسات التدريسية.
١٨. إظهار المعرفة بأسس الأمن والسلامة أثناء عملية الإنتاج الفني	يظهر الطالب المعلم قدر بسيط من المعرفة بأسس الأمن والسلامة أثناء التعامل مع الأدوات والخامات الخطرة في عملية الإنتاج الفني ولا يهتم بسلامة التلاميذ وصحتهم.	يظهر الطالب المعلم قدر مرضٍ من المعرفة بأسس الأمن والسلامة أثناء التعامل مع الأدوات والخامات الخطرة في عملية الإنتاج الفني وأحيانا يحرص على سلامة التلاميذ وصحتهم.	يظهر الطالب المعلم مستوى متفوق من المعرفة بأسس الأمن والسلامة أثناء التعامل مع الأدوات والخامات الخطرة في عملية الإنتاج الفني ويحرص بشكل واضح ودائم على سلامة التلاميذ وصحتهم.
١٩.يحافظ على شخصية التلاميذ ويمنحهم الفرص للتعبير عن أفكارهم وأرائهم حول قضايا المجتمع	نادرا ما يحرص الطالب المعلم على شخصية التلاميذ أثناء عملية الإنتاج الفني ولا يمنح الفرص للتعبير عن المشاعر الشخصية والمعتقدات وقضايا المجتمع في أشكال بصرية وأخرى كتابية.	يحرص الطالب المعلم أحيانا على شخصية التلاميذ أثناء عملية الإنتاج الفني وأحيانا يمنح الفرص للتعبير عن المشاعر الشخصية والمعتقدات وقضايا المجتمع في أشكال بصرية وأخرى كتابية.	يحرص الطالب المعلم بشكل دائم على شخصية التلاميذ أثناء عملية الإنتاج الفني وكثيرا ما يمنح الفرص للتعبير عن المشاعر الشخصية والمعتقدات وقضايا المجتمع في أشكال بصرية وأخرى كتابية.
٢٠.إظهار	يظهر الطالب المعلم ادلة	يظهر الطالب المعلم	يظهر الطالب المعلم ادلة

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

فلسفة وأضحة لتدريس الفنون التشكيلية	سطحية على إمتلاكه فهما للأهداف والمبادئ الأساسية لتدريس التربية الفنية ولا تظهر شخصيته وفلسفته بشكل واضح في جميع أجزاء الملف الوثائقي، وقليل ما يتبني مداخل واستراتيجيات تدريس تميزه عن غيره من المعلمين، ونادرا ما يدمج الأهتمامات الشخصية في مجال الفون بالثوابت المهنية في التخصص ولا تبنى على قناعات وأسس عقلية.	احيانا ادلة على إمتلاكه فهما للأهداف والمبادئ الأساسية لتدريس التربية الفنية، كما تظهر شخصيته وفلسفته بشكل واضح في بعض أجزاء الملف الوثائقي، ويحرص أحيانا على تبني مداخل واستراتيجيات تدريس تميزه عن غيره من المعلمين، ويدمج الأهتمامات الشخصية في مجال الفون بالثوابت المهنية في التخصص والتي تبنى أحياناً على قناعات وأسس عقلية.	متميزة على إمتلاكه فهما للأهداف والمبادئ الأساسية لتدريس التربية الفنية وتظهر شخصيته وفلسفته بشكل واضح في جميع أجزاء الملف الوثائقي، ويحرص دائما وبشكل متكرر على تبني مداخل واستراتيجيات تدريس تميزه عن غيره من المعلمين، وكثيرا ما يدمج الأهتمامات الشخصية في مجال الفون بالثوابت المهنية في التخصص والتي تبنى دائما على قناعات وأسس عقلية.
٢١. إظهار القدرة على تنظيم وترتيب الملف الوثائقي بشكل منطقي إبداعي	يظهر الطالب المعلم قدر بسيط من تنظيم وترتيب الملف الوثائقي، ومعظم الأدلة والبراهين المتوافره في الملف ليست ذات علاقة بالممارسات التدريسية وغير متسقه وغير مترابطة بعضها مع البعض ولا تعكس القدرة في معظم الأحيان على تصميم الملف بشكل منطقي إبدعي.	يظهر الطالب المعلم قدر مرضٍ من تنظيم وترتيب الملف الوثائقي في جميع أجزائه، وبعض الأدلة والبراهين المتوافره في الملف ذات علاقة بالممارسات التدريسية ومتسقه ومترابطة إلى حدٍ ما مع بعضها البعض وتعكس القدرة أحيانا على تصميم الملف بشكل منطقي إبدعي.	يظهر الطالب المعلم مستوى متفوق من تنظيم وترتيب الملف الوثائقي في جميع أجزائه، وجميع الأدلة والبراهين المتوافره في الملف ذات علاقة قوية بالممارسات التدريسية ومتسقه ومترابطة مع بعضها البعض وتعكس القدرة على تصميم الملف بشكل منطقي إبدعي.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

تجربة جامعة السلطان قابوس في إعداد معلم التربية الفنية في ضوء معايير الاعتماد الأكاديمي

إعداد

الدكتور محمد بن حمود العامري

أستاذ الفن والتربية المشارك بجامعة السلطان قابوس

كلية التربية – جامعة السلطان قابوس

منذ إنشاء قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٩١ وهو يسعى إلى تجويد عمليات إعداد معلم التربية الفنية. وخضعت خطط برنامج الإعداد إلى الكثير من التغيير والتبديل كل خمس أو أربع سنوات طيلت السنوات الماضية. غير أن تلك التغييرات كانت شكلية تعتمد على تحريك مقرر أو إضافة آخر أو إلغاء بعض المقررات؛ مما جعل عملية التطوير تأخذ شكلاً سطحياً لم يتعمق القائمون على التطوير من الوصول إلى الهدف المنشود. وفي السنوات الخمس الماضية سعى القسم ممثل في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس بتغيير شامل وجذري في منظومة إعداد المعلم بدء من إنشاء إطار مفاهيمي للكلية وتحديد معايير الإعداد وفق النظم العالمية في إعداد المعلمين وإنتهاء بوضع نظام تقييم إلكتروني لعملية إعداد المعلم وتدريسه.

ومن أجل إعداد معلمين يتصفون بالكفاءة والفعالية للعمل في مدارس القرن الحادي والعشرين؛ كان لزاما على الكلية الارتباط العالمي بأهم مؤسسات إعداد المعلم على المستوى العام والمستوى التخصصي فكان ارتباطها على المستوى العام مع المجلس الوطني الأمريكي لاعتماد البرامج التربوية (National Council of Accreditation for Teacher Education, NCATE) والمعروف حاليا بـ (CAPE)، وعلى المستوى التخصصي بالجمعية الوطنية الأمريكية لكليات الفن والتصميم (National Association of Schools of Art and Design) والمعروف بـ (NASAD) والمعرب بـ (ناساد) وذلك من أجل الحصول على الاعتراف الدولي لبرنامج إعداد معلم الفنون . يهدف هذا البحث إلى استعراض التجربة المبدئية لجامعة السلطان قابوس في إعداد معلم التربية الفنية في ضوء معايير الاعتماد الاكاديمي من خلال استعراض وتحليل اهم الخطوات الرئيسية للاعتماد الأكاديمي، والإطار المفاهيمي للكلية، وأدوات التقييم الرئيسية للبرنامج، والشكل الجديد للتدريب والخبرات الميدانية وأدوات تقيمها.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)

Sultan Qaboos University's experience in preparing teacher of art in the light of Academic Accreditation Standards

Mohammed Al-Amri
Associate professor of Art and Education
Sultan Qaboos University, Oman

Since the establishment of the Art Education Department at Sultan Qaboos University (SQU) in 1991, we have sought to improve the processes of art teacher preparation through reviewing and changing study programs which often takes place every four or five years. However, these changes are superficial in depth based on removing courses and adding another or cancelling some courses which made the process of development look like a flagging process without reaching the targeted goals. In the last five years, the college of education at SQU has made comprehensive and radical changes in teacher preparation system, starting with the establishment of the college conceptual framework and its preparation standards based on international system of teachers preparation and ending with e-assessment system (Live Text) for teacher preparation process.

In order to prepare distinguished graduates with higher standards who could work in the 21st century schools, it has been necessary to associate internationally with the most important institutions for teacher preparation at the general level as well as at specialist level. At the general level, the program was linked to National Council of Accreditation for Teacher Education (NCATE) which is now known as the Council for the Accreditation of Educator Preparation (CAPE). At the specialization level, it is also connected to with National Association of Schools of Art and Design (NASAD) in order to seek to NASAD international substantial equivalency for art teacher preparation program at SQU.

This research aims to present the initial experience of SQU in preparing teachers of art in the light of Academic Accreditation Standards. This will be done through reviewing and analysing the most important key steps of academic accreditation, college conceptual framework, assessment tools of the program and new form of field experience and student teaching with references to its assessment tools.

(AmeSea Database – ae –Jan-April 2016- 00157)