



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

استراتيجية مقترحة لتنمية الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال
مرضي السرطان (٥٧٣٥٧)

**Proposed strategy for the development of the
creative and expressive arts for a sample of cancer
patients children(57357)**

بحث مقدم من

تغريد يحيى احمد الفرغلي

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

مقدمة:

ظهر مصطلح الفنون الإبداعية والتعبيرية في منتصف التسعينيات من القرن الماضي هو مصطلح جديد يقوم على تسويق الأفكار المبتكرة بعد تحويلها إلى منتجات ابداعية، ويتحول هنا الإبداع بالتعبير إلى صناعة والفكر إلى سلعة، فهي تعتمد على تحويل الأفكار وإستثمار الأفكار الإبداعية في صورة إقتصاد يخدم المستهلك الذى يتطلع دوماً إلى كل جديد فى أى مجال.

ويعود هذا المصطلح فى أصله إلى المهارات الفردية والإبداع والموهبة والتعبير و القدرة على العمل وتوليد وإستغلال الملكية الفكرية، فهي قادرة على إيجاد الدخل من التجارة والحفاظ على حقوق الملكية الفكرية للمنتجات الإبداعية ، لذلك تعتبر تلك الفنون الإبداعية قطاع جديد فى ديناميكية التجارة العالمية.

(مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية، ٢٠٠٦، ص ٧٠)

وتعتبر الفنون الإبداعية والتعبيرية قائمة على المعرفة والتي تجعل إستخدام الإبداع كمدخل أساسى لإنتاج وتسويق المنتجات والخدمات الإبداعية والتعبيرية، فهي تعتبر خدمات للمنتجات الملموسة وغير الملموسة بالإضافة للمحتوى الإبداعى والتعبيري والأهداف والقيم الإقتصادية والتسويقية للمنتجات، ومن أهميتها الشديدة أنها واحدة من المصادر المحتملة للنمو الإقتصادى فى المستقبل، فإن الإبداع والتعبير هو الذى سيقود التغيير الإجتماعى والإقتصادى خلال القرن الحادى والعشرين، فقد أصبحت الفنون الإبداعية والتعبيرية عنصراً مهماً.

وتسعى الفنون الإبداعية والتعبيرية إلى توضيح التقارب المفاهيمى والعملى بين الفنون الإبداعية والتعبيرية (الموهبة الفردية) والصناعات الثقافية (النطاق الجماهيرى)، فى إطار تقنيات إعلام جديدة داخل إقتصاد معلوماتى ومعرفى، يستخدمها مواطنون مستهلكون جدد .

(جون هارتلى، ٢٠٠٧، ص ١٤)

و من هنا تأتى أهداف الفنون الإبداعية والتعبيرية فى النقاط التالية:

- رفع الوعى بأهمية الفنون والتعبير والحرف والإبداع بالنسبة للجذور الثقافية لأى بلد وتنمية الإقتصاد به.
- توفير فرص تسويقية للفنانين والحرفيين والمنتجين المبدعين والتعبيريين .

وقد لا تكون بالضرورة دوافع الإبداع الخلاق ذات أهداف عملية بحتة، بل إن قدرة الأشياء الجميلة، على إيصال قيمة ثقافية عبر الموسيقى، أو الدراما، أو الترفيه والفنون البصرية والتعبيرية ، أو إيصال مكانة اجتماعية عبر الأناقة والأزياء هي قدرة قديمة قدم المجتمع الإنساني ذاته، وقد كان هناك، وسيكون دائماً، أناساً لديهم الميَّنة والموهبة لصناعة وإنتاج هذه الأشياء، مهما قيل إن منتجاتهم وخدماتهم لها قيمة تعبيرية، وأهميَّة ثقافية وقد تكون لها علاقة ضئيلة بقيمة تكافة صناعتها.

أنه بالرغم من تنوع تلك الصناعات المسؤولة عن هذه المنتجات إلا أنه بينها بعض العوامل المشتركة، " حيث تكسب صناعات كهذه ربحها من المهارات الإبداعية لقوتها العاملة وتوليد الملكية الفكرية، وقد أصبحت تعرف بالصناعات الإبداعية والتعبيرية والتي تضم الفنون الإبداعية معها، هذا ويعتبر قانون الملكية الفكرية الدافع الذي يحول النشاط الإبداعي إلى صناعة إبداعية، فهو يحمي ملكية المبدع للأفكار بنفس الطريقة التي تحمي بها القوانين الأخرى حقوق ملكية السلع والأرض والأبنية، وهو يسمح لمخترعي المنتجات والعمليات الجديدة الاستفادة من إبداعهم عن طريق تأمين إطار عمل يمكن لهم العمل من خلاله، كما يسمح لهم أيضاً أن يختاروا ما يريدون حمايته وما يريدون إعطائه مجاناً، إلا أن الصناعات الإبداعية لا تعمل في عزلة"

(بي أوبي كونسليتنج، ٢٠١٢، ص ٦).

مشكلة البحث:

من خلال العمل التطوعي للباحثة* بمستشفى (٥٧٣٥٧) لاحظت أن أنواع الرعاية التي تقدم للأطفال تقتصر علي الرعاية الطبية بشكل أساسي وقلة الأنشطة الفنية المقدمة للأطفال التي تهدف إلى الترفيه والترويح عن الاطفال المرضى ، ومن هنا تأتي أهمية الفنون الإبداعية والتعبيرية ، والتي تؤكد على إبراز الجانب الإبداعي والتعبيري والثقافي كمدخل للترفيه والترويح عن الأطفال مرضي السرطان ، لهذا لجأت الباحثة لمتل هذه النوعية من الأبحاث للارتقاء

بمفهوم الفنون الإبداعية التعبيرية لمرضي سرطان الاطفال والعمل على جذب العديد من الحلول التي تساعد في إثراء مجال الفنون الإبداعية والتعبيرية ومجال التربية الفنية لمرضي سرطان الاطفال.

وفي ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما إمكانية وضع استراتيجية مقترحة لتنمية الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مرضي السرطان (٥٧٣٥٧)؟

٢. ما إمكانية الكشف عن العلاقة بين الإبداع والتعبير والفنون في مجال رفع الحالة النفسية لمرضي السرطان؟

٣. كيف تسهم الاستراتيجية المقترحة في إضافة بُعد جديد في منظومة التربية الفنية لمرضي سرطان الاطفال ؟

أهداف البحث:

١. وضع رؤية مستقبلية لاستراتيجية مقترحة لتنمية الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مرضي السرطان (٥٧٣٥٧)

٢. التعرف بدور الفن في مساعدة مرضي السرطان والترفيه والترويح عن أنفسهم.

فروض البحث:

١. يمكن تصميم استراتيجية مقترحة لتنمية الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مرضي السرطان (٥٧٣٥٧).

حدود البحث:

يقتصر البحث علي الحدود التالية :

الحدود الموضوعية : الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مرضي السرطان (٥٧٣٥٧).

الحدود المكانية : مستشفى (٥٧٣٥٧)

الحدود الزمنية : ٢٠٢٠/٢٠٢١

الحدود البشرية : ٨٠ طفل وطفلة

أدوات البحث:

استبيان لأستطلاع رأى المحكمين حول مدى صلاحية أهداف وبنود الاستراتيجية للفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧).

منهجية البحث:

- يعتمد البحث على المنهج الوصفي بما يتضمنه من تشخيص وتحليل وإدراك لأبعاد المشكلة ومحاورها، والمنهج شبه التجريبي عند الاطار العملي للتجربة .

إجراءات البحث:

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

١. المحور الأول: الفنون الإبداعية التعبيرية.
٢. المحور الثاني: مرض السرطان لدي أطفال(٥٧٣٥٧).

ثانياً : الإطار العملي و يشتمل على :

١. بناء الاستراتيجية المقترحة.
٢. بناء الورش الفنية وهى كالاتى:
 - الورشة الأولى: فن البورتريه.
 - الورشة الثانية: الزهور الجميلة.
 - الورشة الثالثة: بيتي الجميل.
 - الورشة الرابعة: أنا في البحر.
 - الورشة الخامسة: البطل الخارق.

الإطار النظري للدراسة:

المحور الأول: الفنون الإبداعية التعبيرية:

يقصد بالفنون الإبداعية تلك المواقف التي يمارس فيها الطفل أوجه النشاط المتعددة في مجال من المجالات الفنية، بأساليب بسيطة تساعده على المرور بخبرات مباشرة، يكتسب من خلالها مجموعة من الاتجاهات، والقيم التي تساعد على النمو.

(احمد حسين اللقاني، ١٩٩٥، ص ٩٠)

حيث تساعد الأنشطة الفنية والإبداعية والتعبيرية على تنمية قدره الطفل علي الإدراك وقدرته علي التعبير الفني، مهاراته اليدوية وتأخذ دروس النشاط شكلا من أشكال اللعب بالخامات والاستمتاع بها، كما النشاط الفني يتصف بالمرونة، وتمثل الأنشطة المختلفة التي تتاح للشباب في إطار المؤسسات الثقافية أداة أساسية من أدوات التربية في مختلف مجالاتها، ومن أدوات تنمية الشخصية؛ والارتقاء بمستوى قدرات الأطفال (الرواد)، و إمكانياتهم على

المشاركة الاجتماعية والسياسية، كما تساهم الأنشطة الفنية التي يمارسها الأطفال في بنائهم وتكوينهم من الناحية الجمالية والفنية، وذلك عن طريق استخدام الخامات والأدوات التي تشملها مجالات الفن التشكيلي من (رسم وتصوير وخزف ونحت وبعض الأشغال الفنية والمنتجات اليدوية مثل النسيج والطباعة)، وذلك للتعرف عليها وتجريبها مما يؤدي إلي زيادة معلومات الطفل واكتساب خبرات جديدة أثناء ممارسته لهذه الأنشطة فيصبح قادرا علي الإبداع والابتكار.

إن الفنون الإبداعية التعبيرية للأطفال وسيلة هامة لتحقيق الخبرة التي تساعد علي التكامل بين كل ما هو حالي وبين خبرات الماضي، والأنشطة الفنية وسيلة غير لفظية وتعتبر نماذج ممتازة للتعبير عن المشاعر والأفكار دون الحاجة إلي الاعتماد علي التعبير اللفظي بطريقة مباشرة، كما تعطي للمعاق العقلي فرصا للتعرف علي قدراته وقابليته للتعليم، وتعطي الفرص أيضا في اكتساب تقدير الجماعة التي يعمل معها، كما يستخدم المعالجون الفن التلقائي غير اللفظي لأغراض تشخيصية وتنفسية وعلاجية تساعد المريض علي استعادة تكيفه مع ذاته وتوازنه مع المجتمع. (Anna Edberg & Hedvig Stenius, 2006, p87)

أهمية الإبداع والتعبير عن طريق أنشطة الفن التشكيلي:

- ١- التعبير الفني وسيلة هامة يستطيع الطفل من خلالها أن يعبر عن مشاعره ومشكلاته وعن دوافعه.
 - ٢- إن ممارسة التعبير الفني والإبداعي للأطفال تساعد على رفع التذوق الجمالي والوعي الفني والثقافي والقدرة على التعبير والإبداع من خلال الفن والتعبير عن مشاعرهم.
 - ٣- للأنشطة الفنية هدف اجتماعي حيث أنها تساعد على العمل داخل مجموعات، مما ينمي خبرة التفاعل في مجموعات صغيرة كوسيلة للاتصال والتجاوب الاجتماعي بين الأطفال .
 - ٤- القدرة علي التعامل مع الواقع والرضا وقبول الذات .
 - ٥- الاستمتاع بممارسة التعبيرات الفنية والإبداعية.
- (سرية عبد الرزاق صدقي، ٢٠٠٩، ص١٠).
- كما تعد أنشطة الفن التشكيلي من أهم طرق التأهيل بالفن لأنها تساعد في معرفة مظاهر الاضطرابات التي يعاني منها الأطفال والتوصل إلي جذورها الانفعالية وبالتالي يمكن علاجها لاستعادة التوازن الشخصي والاجتماعي والنفسي والانفعالي للفرد وبالتالي الحفاظ علي صحته النفسية، ويمكن لأشكال التعبير الفني غير المباشر أن تكون لها دورا هاما ،

فسرعان ما ينخرط الطفل في النشاط حين تتاح له الفرصة مسقطا كل رغباته وآماله ومخاوفه ومشكلاته، فيجد المتعة التي تدفعه للمزيد من التعبير عن الذات وقد اهتمت بعض الدراسات والبحوث بتشجيع العلاقات الشخصية وجعل هذه العلاقات جادة ومتطورة بين كل المعالجين بالفن ومرضي الاضطرابات السلوكية.

وعليه فان الأنشطة الفنية تحرك البواعث والدوافع للتعلم، وكما تشجع على نمو الوعي الادراكي والمهارات اليدوية. وتكمن أهمية الأنشطة الخاصة بالتربية الفنية بكونه تتدرج من السهل والبسيطة إلى الصعب والمعقد فهي تتصف بالتنوع الخامات والأدوات ولا تتطلب حدودا مقيدة أو محدودة، ولكنها تمنح الفرصة للتجديد والابتكار والاستمتاع فهي تعد وسيلة هامة يمكن الأخذ بها في تنمية الجوانب لدي الأطفال وأهمها الجانب الفني، كما تعتبر الأنشطة الفنية متنفسا للاستمتاع والتعبير عن المشاعر، مما يؤدي إلى تحقيق التوازن النفسي والسعادة للطفل مريض السرطان.

(Nora Ebeid ,2008,p 96)

وتختلف نوعية الأنشطة الفنية التي يقوم بها الطفل أثناء المقابلة الفنية التشخيصية تبعا للظروف التي يتم فيها نتاج الرسوم إلى الفئات التالية.

■ الرسوم المقيدة أو المقننة:

وهي الرسوم التي ينفذها الطفل بناء على إعطائه تعليمات برسم موضوع معين، واستخدام مواد وأدوات محددة وتصحيح كما وكيفا وتفسر رموزها طبقا لقواعد معينة.

■ الرسوم الحرة:

وفيها يقوم الطفل برسم ما يريد دون أي توجيهات.

■ الرسوم المدرسية:

وتتميز هذه الفئة من الرسوم عن الرسوم المقننة والرسوم الحرة بأن الطفل يقوم بإنتاجها استجابة لتعليمات المعلم وتحت إشرافه، كما تخضع لتقويمه.

(Hasan Bakhsh,2008,p113)

إن دور التأهيل بالفن في الأطفال مرضي السرطان من الناحيتين التشخيصية والعلاجية فهو يعطي قوة تفيسيه للطفل العادي فيما يكون تأثيره بالنسبة للطفل المريض، فهو يكشف عن البواعث ومن ثم يمكن اقتراح العلاج الملائم.

أنشطة الفن التشكيلي كوسيلة تفسيسية:

إن الطفل يبدأ حياته حراً طليقاً ثم يتعرض شيئاً فشيئاً في سياق التنشئة الاجتماعية لضغوط الكبار وأوامرهم ، وخلال محاولة الطفل بين عالمه الخاص بما يتميز من اندفاعية وتلقائية وتمركز حول الذات من جانب ، والمتطلبات والتقاليد من جانب آخر أي من خلال ما يسمي بعملية التكيف ، فإنه غالباً ما يتعرض بدرجة ما لصراعات واحباطات وكبت لانفعالاته ورغباته التي قد لا تجد طريقاً للإشباع ، مما ينجم عنه شعور بالتوتر والقلق ، والأشكال الفنية المختلفة بما تكلفه من فرص التعبير الحر تعد وسيلة هامة لتحقيق التوافق الداخلي للفرد ، فهي تسمح للمشاعر والانفعالات التي لا يمكن التعبير عنها لفظياً بالانطلاق، كما تيسر الفرصة لإشباع الرغبات التي لم تجد فرصة للإشباع في الواقع .

فالفن الأبداعي والتعبير الفني للطفل يمثل حاجة ضرورية له فإذا منع ألح وأصر على مزاولتها، فهو يعبر من خلالها بطريقة غالباً ما تكون لا شعورية عن الكثير من رغباته وحاجاته التي لا يستطيع التعبير عنها في الواقع لكي يخفف من التوتر والقلق الناتجين عن رفض العالم الخارجي لهذه الرغبات او الحاجات، مثل عدم القدرة على رد العدوان الأكبر منه وشعوره بالعجز والدونية تجاههم، كل هذه العوامل تجعله في اشد الحاجة للتعبير عن انفعالاته المحبوسة بطريقة تتضمن له إرضاء من حوله وعدم عقابهم له.

و التعبير الفني للطفل في هذه الحالة يعكس من خلالها مفهومه عن الذات وعن الآخرين، ومدى علاقته بهم واتجاهاتهم نحوهم، كما يعكس ما قد يحمله في داخله من حاجات ومشاعر وانفعالات ومخاوف في صورة مرئية، مستعينا على ذلك بمختلف الأساليب والصيغ البلاغية التشكيلية كالإهمال والتصغير والحذف والمبالغة، ومن ثم فإن الخطوط الناتجة أياً كان نمطها وطبيعتها تزودنا ببعض المعلومات عن صاحب الرسم، كما أن مستوى الرسم كشف لنا بدرجة كبيرة تلك الطريقة التي يدرك بها الطفل ذاته إضافة إلى الآخرين في حياته.

أهمية التعبير الفني في المجال العلاجي :

- 1- إن تجارب العلاج بالفن يكون لها تأثير ايجابي على المريض من حيث تركيز الانتباه والإبداع وهي أنشطة عقلية لها أهداف جماعية.
- 2- إن العلاج بالفن وسيلة لإشباع الحاجات بالنسبة إلى المريض، فكل المواقف تناسب حاجاته وقدرات الأطفال المعوقين بوجه عام.
- 3- إن العلاج بالفن يقوي دفاعات النفس ويساعد المريض ليؤسس ما يسمي بالميكانيكية الدفاعية في سلوك بناء، كما يتعلم دفاعات جديدة.

٤- سلوك المريض أثناء قيامه بالتعبير من خلال وسائل الفن التشكيلي يؤخذ في الاعتبار وكذا تعليقاته اللفظية التلقائية أو أثناء استجوابه عما رسم، وتعبيرات الوجه وطرق تناوله للقلم والورقة، وحركات جسمه. (مصطفى محمد عبد العزيز، ٢٠٠٩)

وينضح من العرض السابق لأهمية تصميم وتطبيق الأنشطة أنها تساعد على الترفيه والترويح لدى أطفال مرضي السرطان، كما تتكاثف تلك الأنشطة لسعادة وبناء الطفل مريض السرطان وتأهيله للحياة .

أهداف الفنون الإبداعية التعبيرية :

في البحث الحالي تم تحديد الهدف العام للأبداع والتعبير الفني بأنه يمارس كأسلوب ترفيهي وترويجي وعلاجي لأطفال مرضي السرطان (عينة البحث).

وفي ضوء الهدف العام للبحث تم تحديد مجموعة من الأهداف الأخرى كالتالي :

١. إتاحة الفرصة للأطفال مرضي السرطان للتعبير عن مشاعرهم واحساسهم بأسلوب غير لفظي .

٢. مساعدة هؤلاء الأطفال المرضي علي التعبير عن ذاتهم والتنفيس عن مشاعرهم واحساسهم .

٣. إكسابهم الثقة في أنفسهم وتقديرهم لذاتهم .

٤. القدرة على التعامل مع الواقع وحل المشكلات والرضي وقبول الذات .

٥. العمل على اكتشاف المهارات والقدرات الفنية.

٦. الاستمتاع بممارسة التعبيرات الفنية الإبداعية والتعبيرية للترفيه والترويح .

الأسس التي تقوم عليها الفنون الإبداعية التعبيرية لمرضي سرطان الاطفال :

١. ان تكون مناسبة لعينة البحث من حيث قدراتهم علي إتمامها ومن حيث المرحلة العمرية من (٦-١٢ سنة)

٢. أن تكون الخامات والأدوات متنوعة ومتوفرة وسهلة الأستخدام .

٣. تنوع مجالات التعبير الفني والابداعي من رسم بالبرصاص والألوان والتشكيل بالخامات والقص و اللصق.

دور الفنون الابداعية والتعبيرية في الأنشطة الفنية لأطفال مرضي السرطان :

الفنون الابداعية والتعبيرية هي أحد العلوم الإنسانية التي تهدف إلي سعادة الطفل من خلال إنجازه للعمل الفني وذلك بالوسائل والتقنيات الفنية المختلفة.

وعندما يقوم الطفل (مريض السرطان) بممارسة الأنشطة الفنية فيستطيع أن يعبر عما بداخله وان يتنفس عما في نفسه بأسلوبه الخاص وان يترجم أحاسيسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته، فيعبر عن الإشكال والقيم الجمالية، ومن خلال هذا التعبير، تنمو خبراته وتطور مشاعره وتتبلور أخيلته، كما تتفتح ميوله، وتتحدد اهتماماته، وتظهر اتجاهاته، وفي أثناء هذه الممارسة الفنية يستخدم الطفل، مجموعة من الخامات التي يتعرف على خصائصها، ومصادرها، فيتمكن من السيطرة عليها، باستمرار معالجته لها وتطويعها لتأكيد المعنى التعبيري الذي يريد ان يظهره، كما يعتمد معلم النشاط الفني علي نفسه في إدراك الحقائق المحيطة به ويحاول صياغتها، وإخضاعها بحرية، في صور منظمة ذات علاقات جمالية ووحدة مشتركة.

وأحيانا ما يكون النشاط الفني في صورة لعبة، للترويح والترفيه عنهم، واللعب يعتبر ضروريا للطاقة الزائدة عند الطفل، فهو نشاط ضروري لتدريب وتهذيب الغرائز والدوافع، تفيد الفنون الابداعية والتعبير من خلال دافع اللعب والحركة النشاط الذي يقوم به الطفل المتمثل في النشاط الحركي، وهي ما تسمى بالرياضة الوظيفية الأعضاء الجسم، وهو يبعث الرضا والارتياح في النفس، كما تفيد الفنون الابداعية والتعبير في انه يساعد الطفل على التلاعب بالأفكار، وإدراك العلاقات مما يسهم في النمو العقلي لممارسة النشاط.

قد يكون الدافع إلى التعبير الفني عند الموهوبين هو تعبيراً عن الذات. فان الطفل في تفاعلاته مع البيئة يحب ويكره، ويفرح ويتألم، يحس ويخاف، وله نزعاته ورغباته وأماله وخبراته، وقد لا يحسن التعبير باللغة، فتصبح اللغة التشكيلية وسيلة هامة للاتصال بالآخرين ونجد ذلك بصورة أكثر وضوحاً عند الأطفال. (مصطفى محمد عبد العزيز، ٢٠٠٩)

المحور الثاني: مرض سرطان الأطفال:

إن السرطان من الأسباب الرئيسية المؤدية بحياة الأطفال والمراهقين في أنحاء العالم كافة، وتُعالج بالبلدان المرتفعة الدخل نسبة تزيد على ٨٠% من الأطفال المصابين بالسرطان، على أنه لا تُعالج منهم بالعديد من البلدان المنخفضة الدخل وتلك المتوسطة الدخل سوى نسبة ٢٠% - ٣، وتشتمل الأسباب التي تقف وراء انخفاض معدلات بقاء المصابين بالمرض على قيد الحياة بالبلدان المنخفضة الدخل وتلك المتوسطة الدخل على العجز عن تشخيص المرض بدقة، وعدم إتاحة علاج منه، وإهمال العلاج، والوفاة بسبب سميّة المرض (الإصابة بمضاعفات)، وارتفاع معدلات الانتكاس، وهو أمر يُعزى جزئياً إلى عدم إتاحة الأدوية

والتكنولوجيات الأساسية اللازمة لسدّ كل واحدة من هذه الفجوات تحسيناً لمعدلات البقاء على قيد الحياة وتمكيناً لتحقيق مردودية عالية.

الإستراتيجية:

إن الإستراتيجية هي مجموعة من القرارات التي يتخذها المعلم، وتنعكس تلك القرارات في أنماط من الأفعال يؤديها المعلم والتلاميذ في الموقف التعليمي، والعلاقة بين الأهداف التعليمية والإستراتيجية المختارة علاقة جوهرية حيث يتم إختيار الإستراتيجية على أساس أنها أنسب وسيلة لتحقيق الأهداف، و قد تنوع تعريف الإستراتيجية و تعدد.

الإستراتيجية التعليمية هي عبارة عن "إجراءات التدريس التي يخططها القائم بالتدريس مسبقاً، بحيث تعينه على تنفيذ التدريس على ضوء الإمكانيات المتاحة لتحقيق الأهداف التدريسية لمنظومة التدريس التي يبنها، وبأقصى فاعلية ممكنة" وإستراتيجية التدريس هي في مجملها "مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلم أو مصمم التدريس، والتي يخطط لاستخدامها أثناء تنفيذ التدريس، بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة، وفي ضوء الإمكانيات المتاحة. (مجدي عزيز إبراهيم، ٢٠٠٤، ص ٥٦)

وبناءً على ما سبق فقد أمكن للباحثة التوصل إلى وضع تعريف إجرائي يتفق وأهداف البحث لماهية إستراتيجية التدريس في التربية الفنية حيث تعرفها بأنها "خطة اساسية يضع من خلالها المعلم صورة واضحة للإجراءات والممارسات التعليمية المختلفة وذلك في شكل خطوات إجرائية منتظمة ومتتابعة و شاملة وفيها مراعاة لطبيعة الاطفال وتوضح ما يحدث خلال عملية التدريس عن طريق إستخدام الوسائل والإمكانيات المتاحة بطريقة مثالية للوصول إلى الأهداف المطلوبة في إطار تطبيق الفنون الإبداعية والتعبيرية، ودمج الاطفال وجعلهم قادرين على حل المشكلات والتفكير الإبداعي التعبيري الإنتاجي".

أ. خصائص الإستراتيجية:

و قد حدد كلاً من "إيهاب أديب" (٢٠١٢) و " مجدي عزيز إبراهيم" (٢٠٠٤) و"محمد ناظم" (٢٠٠٩) مجموعة من الخصائص التي تتصف بها الإستراتيجية بوجه عام وذلك فيما يلي:

١. الفاعلية: وتعنى التدخل الإيجابي للوضع الراهن بدناميكية والسعى لحل المشكلات التي تواجه الطالب.

٢. المرونة: وتعني القدرة على استيعاب الأوضاع المستجدة سواء أكانت داخلية أو خارجية والإستجابة السريعة لتطوراتها مع الأخذ في الاعتبار البعد الزمني والفروق الفردية.

٣. الشمول: ويقصد بها شموليتها لكل المناطق والأماكن الأكثر احتياجاً لها، بمعنى إمكانية تطبيقها وتطويرها حسب طبيعة وإحتياجات المكان ومتغيراته الإجتماعية والثقافية والبيئية.

٤. اللامركزية والتعددية: حيث أنها تأخذ في الإعتبار تنوع وتعدد البرامج وفق حاجات الطلاب بمعنى إعادة صياغة أهداف الإستراتيجية حسب إحتياجات الطلاب حيث تصبح تدريبية أو علاجية أو تنموية.

٥. التكامل والترابط: بمعنى تكامل محاورها على الرغم من تنوعها مما يسمح بمعالجة الآثار السلبية وتدعيم العناصر الإيجابية من خلال تحديد أساليب ووسائل التنفيذ بشكل مترابط ومتكامل دون تخبط وعشوائية عن طريق الاستخدام الفعال للإمكانات المتوفرة.

٦. المرحلية: أي أنها لا تنفذ دفعة واحدة بل على مراحل متتالية تكمل كل مرحلة منها المرحلة السابقة.

٧. قابلية التطبيق: أي أنها تعكس التوافق والإنسجام بين الأهداف والوسائل والإجراءات المقترحة.

ثانياً: فلسفة الاستراتيجية:

تعتمد فلسفة الإستراتيجية المقترحة على:

أ. الفنون الإبداعية والتعبيرية .

تتركز على إدراك الدور الإبداعي والثقافي لتلك الفنون وأهميتها في التنمية من خلال مجالاتها المتعددة، والإهتمام بصناعة المحتوى والمعرفة التي تهدف إلى خلق و تسويق الإبداع، والتأكيد على إستغلال المواهب والإمكانات الإبداعية لدى الأفراد.

ورش العمل لتنمية الفنون الإبداعية والتعبيرية لاطفال مرضى السرطان مستشفى ٥٧٣٥٧ :
آليات تنفيذ الورش الفنية :

أ. الاعداد والتخطيط :

١. تحديد الفئات المستهدفة:

شارك هذه الورش (٨٠) طفل وطفلة لمرضى السرطان في مستشفى ٥٧٣٥٧ تتراوح أعمارهم بين ٦ _ ١٢ سنة .

٢. اختيار الورش :

تم تحديد الورش في مجال الرسم والتصوير

٣. تحديد أهداف الورش :

تحقق الورش الخاصة بالفنون الإبداعية والتعبيرية في مجال الرسم والتصوير مجموعة من الأهداف منها :

- تشجيع الأطفال على المشاركة في أعمال تعاونية متفاعلة يتبادلون فيها الخبرات .
- الكشف عن المفاهيم والمنطلقات التشكيلية للفنون الإبداعية والتعبيرية في مجالات الرسم والتصوير .
- ايجاد منطلقات جديدة تثري مجال الرسم والتصوير من خلال الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من مرضى السرطان ٥٧٣٥٧ .
- يشعر بالسعادة والرضا والتفاؤل عند ممارسة الفنون الإبداعية والتعبيرية.
- ٤. استراتيجيه تطبيق الورش : (١)

تم المزوجة بين الاستراتيجيات الحديثة لتحقيق أهداف الورش وذلك وفقاً للأسباب التالية:

- تنشيط عمليات التفكير والإبداع والتعبير والتخمين والاستجابة .

(١) احمد عبد الغنى ، مشيرة مطاوع : الاسس التربوية لتصميم وبناء آليات تنفيذ ورش العمل في مجال الفنون (مجال التصوير) ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٩ .

- تشجيع روح التساؤل والبحث والاستفهام والتميز والإبداع والتعبير.
- تتحد الاطفال من أجل التفكير والإبداع والتعبير والاستجابة للفن في مجال الرسم والتصوير.

٥. تحديد البرنامج الزمني :

استغرقت تنفيذ الورش في مجال الرسم والتصوير (٣٠) يوم بواقع ٤ ساعات يوميا .

٦. مناقشة التفاصيل الإجرائية لآليات الاعداد والتنفيذ والتوجيه:

- تم الاتفاق على نوعية الخامات والتقنيات والمواصفات والتي تضمنت نوع جديد او متميز من النتائج النهائية للورش الفنية الفنون الإبداعية والتعبيرية.
- ٧. تنظيم بيانات ورش العمل وتوفير الحامات اللازمة لإنجازها مثل : ورق ملون ، ورق ابيض A4 ، ورق كانسون A4 ، قطع ناصبيان مقاسات مختلفه ، اقلام رصاص ، ألوان مائية ، ألوان شمعية ، ألوان خشب ، ألوان فلوماستر ، صلصال ، قص ولصق ، فرش ، مقصات بلاستيك صغيره ، صمغ .

تجهيزات الدروس وتخصصاتها :

- تم تجهيز الخامات التي سوف يقوم بها الاطفال من خامات (ورق كانسون ملون ، اقلام رصاص وفلوماستر مناسبة لمرضي السرطان ، احبار طبيعية مناسبة ، ورق جرائد ، فرش ، مقص ، كتر ، لصق).

٨. اعداد المواد المصاحبه :

- عرض كتب وصور وبعض تقنيات الفنون الإبداعية والتعبيرية ليتعرفو على كيفية تنفيذ النشاط الإبداعي وكيفية استخدام الأدوات.

٩. اختيار فريق العمل :

- ساهم في هذه الورش أعضاء من هيئة التدريس من كلية التربية الفنية جامعة حلوان ،* طلاب التدريب الميداني عينة عشوائية من الفرقة الخامسة.
- ثم توزيع المهام علي الطلاب من رئيس الورش .
- أ. إعداد مكان العمل :

★ مد / تغريد يحيى احمد مدرس مناهج وطرق تدريس كلية التربية الفنية جامعة حلوان

تم اختيار مستشفى ٥٧٣٥٧ الدور الارضي

ب. الانجاز والتنسيق :

- تقسيم الاطفال الفئة المستهدفة وعددهم ٨٠ طفل وطفلة من مستشفى ٥٧٣٥٧ .
- شرح مواطن الجمال والتميز في مجال الرسم والتصوير .
- تعريف اطفال مرضي السرطان بالخامات والأدوات والتقنيات المتميزة المستخدمة بالورش.
- ثم تجميع النتائج كلها من مجال الرسم والتصوير.

ج. التقويم والنتيجة :

جاءت العمليات الإجرائية الخاصة بالورش الفنية للفنون الإبداعية والتعبيرية متوافقة مع الأهداف وقد توافرت الخبرات اللازمة لإنجاز الورش الفنية وكان التواصل والتفاهم قويا والأدوار موزعه بدقة متناهية كما توافرت كافة الوسائل والخامات المناسبة لإنجاز الورش. وقد ارتكز تقويم الورش على الآتي :

- طرح التساؤلات. _ الممارسة الإبداعية والتعبيرية في مجال الرسم والتصوير.
- المناقشة والحوار. - ايجاد بدائل للحلول

ثالثًا: الورش الفنية:

الورشة الأولى

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم
رسم البورتريه	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تحليل البورتريه. • يتعرف على أسس وعناصر تصميم البورتريه. • يقدر قيمة الإيقاع والاتزان والوحدة في البورتريه. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن فن البورتريه. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة.
الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس	
الأسبوع الأول بواقع 4 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لفكرة البورتريه. • إسكتشات بالقلم الرصاص لوجوه شخصيات مختلفة. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني لفن البورتريه. 	<ul style="list-style-type: none"> • العمل في مجموعات صغيرة • حل المشكلات. • المناقشة 	
		المفاهيم الأساسية	
		<ul style="list-style-type: none"> • اللون. • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. • فن البورتريه. 	

جدول (١) يوضح تنظيم بنية الورشة الأولى (فن البورتريه)

بعض من نماذج أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧)



شكل (١) يوضح نماذج من الانشطة الفنية للفنون الابداعية والتعبيرية لاطفال مرضي

السرطان ٥٧٣٥٧ في رسم البورتريه

الورشة الثانية

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم
الزهور الجميلة	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تحليل الزهور. • يتعرف على أسس وعناصر تصميم الزهور. • يقدر قيمة الإيقاع والاتزان والوحدة واللون في معالجة الزهور. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن الزهور وأنواعها. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة.
	<p>الزمن</p> <p>محتوي الورشة</p>	<p>استراتيجيات التدريس</p>	
الأسبوع الثاني بواقع 4 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لشكل وأنواع الزهور المختلفة. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأشكال مختلفة من الزهور. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة الزهور. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعلم التعاوني • المناقشة • الفعالة 	
		<p>المفاهيم الأساسية</p> <ul style="list-style-type: none"> • اللون. • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 	

جدول (٢) يوضح تنظيم بنية الورشة الثانية (الزهور الجميلة)

بعض من نماذج أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧)



شكل (٢) يوضح نماذج من الانشطة الفنية للفنون الابداعية والتعبيرية لاطفال مرضي

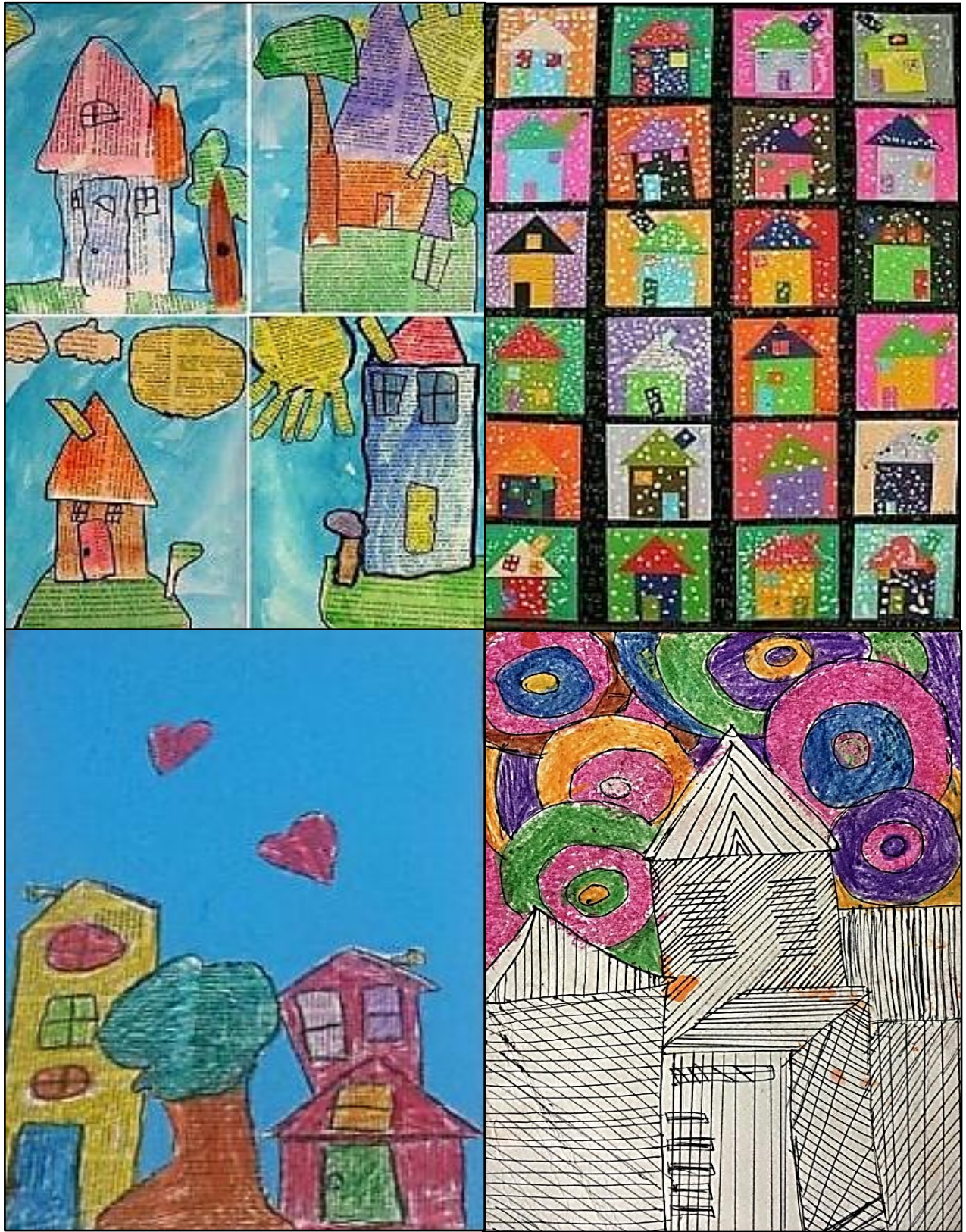
السرطان ٥٧٣٥٧ في رسم (الزهور الجميلة)

الورشة الثالثة

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم
الجميل بيتي	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تناول رسم المنازل وواجهاتها. • يتعرف على أسس وعناصر رسم المنازل. • يقدر قيمة الإيقاع والوحدة واللون في معالجة المنازل. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم • صور عن البيوت وأشكالها. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة.
	الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس
الأسبوع الثالث بواقع ٤ ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لشكل وأنواع المنازل المختلفة. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأشكال مختلفة من المنازل. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة المنازل. 	<ul style="list-style-type: none"> • التصميم • حل المشكلات. • العمل في مجموعات صغيرة 	
			المفاهيم الأساسية
		<ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 	

جدول (٣) يوضح تنظيم بنية الورشة الثالثة (بيتي الجميل)

بعض من نماذج أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧)



شكل (٣) يوضح نماذج من الأنشطة الفنية للفنون الابداعية والتعبيرية لاطفال مرضي السرطان ٥٧٣٥٧
في رسم (بيتي الجميل)

الورشة الرابعة

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم
أنا في البحر	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تناول رسم الشخصيات من منظور الماء. • يتعرف على عناصر وأسس رسم الأشخاص في الماء. • يقدر قيمة الإيقاع والوحدة واللون في المعالجة الفنية. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن البحر والغوص، وأدوات البحر. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة.
	الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس
الأسبوع الرابع بواقع ٤ ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لمنظر البحر وأعماقه وما به. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأفكار تخيلية لأشخاص في الماء. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة الماء. 	<ul style="list-style-type: none"> • حل المشكلات. • المناقشة • الفعالة 	
			المفاهيم الأساسية

جدول (٤) يوضح تنظيم بنية الورشة الرابعة (أنا في البحر)

بعض من نماذج أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧)



شكل (٤) يوضح نماذج من الانشطة الفنية للفنون الابداعية والتعبيرية لاطفال مرضي

السرطان ٥٧٣٥٧ في رسم (أنا في البحر)

(AmeSea Database – ae – April- 2022- 567)

الورشة الخامسة

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم
البطل الخارق	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تناول رسم الشخصيات الخارقة. • يتعرف على عناصر وأسس رسم الأشخاص الخارقين مستعينا بالخيال. • يقدر قيمة الإيقاع والوحدة واللون في المعالجة الفنية. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم • صور عن الشخصيات الخارقة وأشكال ملابسهم. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة.
الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس	
الأسبوع الخامس بواقع 4 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لأشكال مختلفة لأبطال خارقين. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأفكار تخيلية لشخصيات الأبطال الخارقين. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة الشخصيات الخارقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • التصميم • حل المشكلات. • المناقشة • الفعالة 	
		المفاهيم الأساسية	
		<ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 	

جدول (٥) يوضح تنظيم بنية الورشة الخامسة (البطل الخارق)

بعض من نماذج أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧)



شكل (٥) يوضح نماذج من الانشطة الفنية للفنون الابداعية والتعبيرية لاطفال مرضي السرطان ٥٧٣٥٧ في رسم (البطل الخارق)

(AmeSea Database – ae – April- 2022- 567)

أ. المعالم السيكومترية للاستراتيجية المقترحة:

ثبات استطلاع الرأي المقترح: يقصد بثبات استطلاع الرأي أن يكون على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق والاطراد فيما يزودنا من بيانات على سلوك المفحوص، وقد استخدمت الباحثة طريقة حساب النسب المئوية من خلال درجة اتفاق لجنة المحكمين حيث تم حساب درجة ثبات المقياس وكانت ٩٦%.*

- استبيان لاستطلاع رأي المحكمين حول مدى صلاحية اهداف وبنود الاستراتيجية للفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مستشفى (٥٧٣٥٧).

اعطت نسب الورش الفنية الخمسة وهي علي الترتيب الآتي حسب الموضوعات الآتية :

- الورشة الأولى: فن البورتريه.
- الورشة الثانية: الزهور الجميلة.
- الورشة الثالثة: بيتي الجميل.
- الورشة الرابعة: أنا في البحر.
- الورشة الخامسة: البطل الخارق.

تم عرض الورش الفنية علي الخبراء والمحكمين من كلية التربية الفنية وتم عمل حساب للنسب المئوية حيث كانت كالاتي :

م	الورشة	موضوعها	النسب المئوية
١.	الأولى	فن البورتريه	%٩٦
٢.	الثانية	الزهور الجميلة	%٩٨
٣.	الثالثة	بيتي الجميل	%٩٧
٤.	الرابعة	أنا في البحر	%٩٨
٥.	الخامسة	البطل الخارق	%٩٨

جدول رقم (٦) يوضح حساب النسب المئوية للورش الفنية

★ تم عرض بنود الورش الفنية علي مجموعة من الخبراء من كلية التربية الفنية – جامعة حلوان وهم كالاتي:

١. أ.د/ سريه عبد الرزاق صدقي (أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان)
٢. أ.د/ ايمن نبيه سعد الله (أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان)
٣. أ.د / أحمد حاتم (أستاذ تكنولوجيا التعليم – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان)
٤. أ.م.د/ ايهاب اديب كامل (أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان)
٥. م.د/ مينا انطون ايوب (مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان)

ب. نتائج الدراسة الحالية:

- هناك إمكانية لوضع استراتيجية مقترحة لتنمية الفنون الإبداعية والتعبيرية لعينة من أطفال مرضي السرطان (٥٧٣٥٧).
- يمكن أن تكون الفنون التعبيرية مدخلاً لرفع الحالة النفسية للأطفال مرضي السرطان.
- هناك علاقة بين الإبداع والفنون في مجال رفع الحالة النفسية لمرضي السرطان.
- من الممكن أن تسهم الاستراتيجيات المقترحة في إضافة بُعد جديد في منظومة التربية الفنية.

ج. توصيات البحث:

- الاهتمام بعمل دراسات خاصة بالاستراتيجية التعليمية التي تعتمد على مفاهيم تنموية ذات أبعاد فنية وإبداعية.
- الاهتمام بالفنون القائمة على الإبداع والإنتاج والمواهب الفردية، وذلك لكونها وسيلة للتفاعل والتنفيس العلاجي.
- تطوير البرامج والمقررات الدراسية التي يدرسها المعلم وتأهيله ليكون مستعداً لمواكبة تحديات سوق العمل واحتياجات السوق.
- تبني الاستراتيجية المقترحة ومتابعتها وتطويرها لتكون بمسابقة أداة للتنمية المستقبلية.
- يمكن تطبيق هذه الاستراتيجية التعليمية المقترحة على طلاب كلية التربية الفنية شعبة التقني بالفرن ضمن خطط التدريب الميداني.

الملاحق :

الورشة الأولى : رسم البورتيرية					
الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم	مناسب	غير مناسب
رسم البورتيرية	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تحليل البورتيرية. • يتعرف على أسس وعناصر تصميم البورتيرية. • يقدر قيمة الإيقاع والانتزان والوحدة في البورتيرية. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن فن البورتيرية. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة. 		
	الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس		
	الأسبوع الأول بواقع 4 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لفكرة البورتيرية. • إسكتشات بالقلم الرصاص لوجوه شخصيات مختلفة. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني لفن البورتيرية. 	<ul style="list-style-type: none"> • العمل في مجموعات صغيرة. • حل المشكلات. • المناقشة 		
		المفاهيم الأساسية			
		<ul style="list-style-type: none"> • اللون. • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. • فن البورتيرية. 			

الورشة الثانية: الزهور الجميلة

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم	مناسب	غير مناسب
الزهور الجميلة	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تحليل الزهور. • يتعرف على أسس وعناصر تصميم الزهور. • يقدر قيمة الإيقاع والاتزان والوحدة واللون في معالجة الزهور. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن الزهور وأنواعها. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة. 		
	الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس		
	الأسبوع الثاني بواقع ٤ ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لشكل وأنواع الزهور المختلفة. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأشكال مختلفة من الزهور. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة الزهور. 	<ul style="list-style-type: none"> • التعلم التعاوني • المناقشة الفعالة 		
		المفاهيم الأساسية			
		<ul style="list-style-type: none"> • اللون. • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 			

الورشة الثالثة : بيتي الجميل

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم	مناسب	غير مناسب
بيتي الجميل	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تناول رسم المنازل وواجهاتها. • يتعرف على أسس وعناصر رسم المنازل. • يقدر قيمة الإيقاع والوحدة واللون في معالجة المنازل. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن البيوت وأشكالها. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة. 		
	<p>الزمن</p> <p>الأسبوع الثالث بواقع ٤ ساعات</p>	<p>محتوي الورشة</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لشكل وأنواع المنازل المختلفة. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأشكال مختلفة من المنازل. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة المنازل. 	<p>استراتيجيات التدريس</p> <ul style="list-style-type: none"> • التصميم • حل المشكلات. • العمل في مجموعات صغيرة <p>المفاهيم الأساسية</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 		

الورشة الرابعة : أنا في البحر

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم	مناسب	غير مناسب
أنا في البحر	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تناول رسم الشخصيات من منظور الماء. • يتعرف على عناصر وأسس رسم الأشخاص في الماء. • يقدر قيمة الإيقاع والوحدة واللون في المعالجة الفنية. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن البحر والغوص، وأدوات البحر. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة. 		
	الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس		
الأسبوع الرابع بواقع 4 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لمنظر البحر وأعماقه وما به. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأفكار تخيلية لأشخاص في الماء. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة الماء. 	<ul style="list-style-type: none"> • حل المشكلات. • المناقشة الفعالة 			
			المفاهيم الأساسية		
		<ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 			

الورشة الخامسة : البطل الخارق

الموضوع	الأهداف	المواد المصاحبة	التقويم	مناسب	غير مناسب
البطل الخارق	<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر طرق جديدة في تناول رسم الشخصيات الخارقة. • يتعرف على عناصر وأسس رسم الأشخاص الخارقين مستعينا بالخيال. • يقدر قيمة الإيقاع والوحدة واللون في المعالجة الفنية. • يظهر استعدادا للتعلم من خلال ممارسات عمليات التفكير. 	<ul style="list-style-type: none"> • رسوم وصور عن الشخصيات الخارقة وأشكال ملابسهم. • ألوان وأوراق وخامات مختلفة للتجريب. 	<ul style="list-style-type: none"> • من خلال المناقشات والمقارنات وعرض الأسئلة يتم التعرف على مدى اكتساب الطلاب للمعارف والأهداف الخاصة بالورشة. 		
	الزمن	محتوي الورشة	استراتيجيات التدريس		
الأسبوع الخامس بواقع ٤ ساعات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض وتقديم لأشكال مختلفة لأبطال خارقين. • إسكتشات بالقلم الرصاص لأفكار تخيلية لشخصيات الأبطال الخارقين. • اختيار أفضل اسكتش للتنفيذ بالألوان أو بالورق. • مرحلة التنفيذ والمناقشة أثناء التنفيذ. • توضيح بعض مهارات الرسم أو استخدام الورق في التشكيل الفني في معالجة الشخصيات الخارقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • التصميم • حل المشكلات. • المناقشة الفعالة 			
			المفاهيم الأساسية		
		<ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع. • الوحدة. • المساحة. • الخط. 			

المراجع

- ١- أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد جمل (١٩٩٥): معجم المصطلحات التربوية والمعرفية فى المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ط٢
- ٢- إيهاب أديب كامل حنين (٢٠١٢): " بناء استراتيجيات تعليمية مقترحة لتقويم أداء المثقف بالفن وفق اتجاهات التعلم في القرن الحادي والعشرين"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- ٣- بى أوبى كونسليتنج (٢٠١٢): رسم خارطة الصناعات الإبداعية: دليل إرشادي، ترجمة الما السالم، المجلس الثقافي البريطاني، سبرين جاردن، لندن
- ٤- جون هارتلي (٢٠٠٧): الصناعات الإبداعية، الجزء الأول، ترجمة: بدر السيد سليمان الرفاعي، عالم المعرفة، الكويت
- ٥- حسن حسين زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظوميه، عالم الكتب، القاهرة
- ٦- دائرة الثقافة والإعلام والرياضة (٢٠٠٠): الصناعات الإبداعية: البعد الإقليمي، تقرير فريق عمل القضايا الإقليمية، دائرة الثقافة
- ٧- مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (٢٠٠٦): تنمية الاقتصاد الإبداعي فى الدول النامية، جينيفا
- ٨- مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٤): استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم، مكتبة الأنجلو، القاهرة، مصر
- ٩- محمد ناظم حنفي (٢٠٠٩): التخطيط الاستراتيجي، مطبعة جامعة طنطا، دار الكتب
- ١٠- مصطفى عبد العزيز، ٢٠٠٩: سيكولوجية فنون المراهقة، مكتبة الأنجلو، القاهرة .
- ١١- سرية صدقي ودينا عادل (٢٠٠٩): "دور مهارات القرن الحادي والعشرين كاستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل"، (المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع - الدور الأول) - الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي في مصر والعالم العربي. الواقع والمأمول، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة .

- Anna Edberg & Hedvig Stenius–Bratt (2006):** Intellectual Capital
12- management in the Creative Industries: From intellectual creations to
intellectual property. Goteborg– Sweden
- European Commission (2001)“ :**Report by the Task Force on
13- Cultural Expenditure and Finance”, Luxembourg: European
Commission
- NAJIB HARABI (2009):** Creative Industries: Case Studies from Arab
14- Paper prepared for the Learning Event on Developing ,Countries
Alexandria Egypt,Knowledge Economy Strategies
- Nora Ebeid (2008):** Cultural Heritage and Development in the Arab
15- World Development of Cultural Industries in Egypt, Alexandria, Egypt:
Bibliotheca Alexandrina
- Peter Higgs, Stuart Cunningham and Hasan Bakhsh (2008) :**
16- Beyond the creative industries, Mapping the creative economy in the
United Kingdom
- UNESCO–UIS (2007):** Draft Revised 2009 Framework for Cultural
17- Statistics. UNESCO Institute of Statistics, **Montreal**
- Steliarova–Foucher E, Colombet M, Ries LAG, et al. (2001):**
18- International incidence of childhood cancer, 2001–10: a population–
based registry study. Lancet Oncol. 2017;18(6):719–731.