جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

الدلالات الرمزية للعروسة لاثراء أعمال النحت الخزفي المعاصر

(بحث تطبيقي)

THE SYMBOLIC CONNOTATIONS OF THE BRIDE TO ENRICH THE WORKS OF CONTEMPORARY CERAMIC SCULPTURE

(APPLIED RESEARCH)

مني محمد محمد غريب

النحت الخزفي ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الأسكندرية ، مصر

Mona Mohamed Mohamed Gharib

Ceramic Sculpture , Faculty of Fine Arts, Alexandria University, Egypt

Prof.monagharib@gmail.com

ملخص البحث :

يتناول هذا البحث دراسة تطبيقية عن عنصر(العروسة) والمدلول الرمزي له وأبعاده الفلسفية والتاريخية وإمكانية إستخدامه كوحدة تشكيلية يمكن من خلالها إستلهام أعمال في فن النحت الخزفي تتميز بالحداثة والمعاصرة حيث تتمحور ***مشكلة البحث*** *علي كيفية الحصول علي صياغات تشكيلية جديدة في مجال النحت الخزفي من خلال إستخدام عنصر العروسة كوحدة تشكيلية ، وجاءت* ***أهمية البحث*** *في عمل حلقة وصل تاريخي بين حضارة مصر القديمة ومصر المعاصرة من خلال تبني موضوعات تحمل في طياتها الهوية المصرية ،* ***ويهدف البحث*** *إلي كشف معايير جديدة للأبداع الفني في مجال النحت الخزفي من خلال تناول عنصر العروسة في مجال النحت الخزفي ،* ***يتبع البحث المنهج التطبيقي*** *بعمل تجربة ذاتية بتنفيذ مجموعة من الأعمال المنفذة بتقنيات النحت الخزفي المجسم في محاولة لتحقيق تكوينات جمالية وتعبيرية تتناول فكرة العروسة ، وتوصل البحث للعديد من* ***النتائج*** *أهما يمكن للفنان الخزاف المصري أن يخلق حقلاً من الرؤي الفكرية من خلال تشكيلاته وتكوينته في في أعمال النحت الخزفي المعاصر معتمداً علي إرثه الحضاري والثقافي .*

الكلمات المفتاحية :

عروسة ؛ نحت خزفي ؛ رمزية ؛ معاصر

ABSTRACT :

This research deals with an applied study on the element (the bride),and it's symbolic meaning, its philosophical and historical dimensions, ***Research problem centered*** *on the possibility of using it as a formative unit through which it is possible to inspire works in the art of ceramic sculpture characterized by modernity and contemporary. The element of the bride as a plastic unit, and the* ***importance of the research*** *came in making a historical link between the civilization of ancient Egypt and contemporary Egypt by adopting topics that carry the Egyptian identity,* ***The research aims*** *to reveal new standards for artistic creativity in the field of ceramic sculpture by addressing the element of the bride in the field of ceramic sculpture,* ***The research has many results****, the most important of which is that the Egyptian artist can create a field of intellectual vision through his formations and formation in the works of contemporary ceramic sculpture, relying on his civilizational and cultural heritage.*

key words :

Bride ; ceramic carving; symbolic; contemporary

مقدمة :

تعد الفنون بكل أنواعها أحد أهم الأعمدة الأساسية في الحضارة البشرية ، وأساس تطور ونمو الوعي الإنساني التي ساعدت الإنسان علي فهم محيطه الذي يعيش فيه ، والفنان هو باحث دءوب عن مصادر الإلهام التي يستمد منها أفكاره ، وتتنوع تلك المصادر في الحياة التي تحتوي علي الكثير من العناصر فهي بمثابة محفز قوي لإبداع أعماله الفنية، وللأفكار الإيدولوجية المتوارثة والمستمتدة من التراث الفكري والبصري أيضا دوراً كبيراً في صياغة المفردات والعناصر التشكيلية لدي الفنان ، ومن تلك العناصر عنصر (العروسة) فهي أحدي الموضوعات التي تعتبر منبعاً خصباً للفنون و موضوعاً حيوياً عرفه الإنسان منذ قديم الأزل فتناوله في فنونه بأشكال متنوعة ولأغراض وأهداف مختلفة فهي عنصراً قادراً علي إستيعاب المعاني والأفكار ونقلها للمشاهد ببساطة ، كما له القدرة علي الإستمرار والتطور مع مرور الزمن، فلقد تناول الكثير من الفنانين في جميع البلدان حول العالم هذا العنصر لإرتباطه الوثيق بالمراحل التاريخية المختلفة ولحمله فلسفة فكرية مرتبطة بالعديد من مراسم الإحتفالات والطقوس الدينية والإجتماعية لذلك قاموا بصياغته بأشكال متنوعة ومختلفة تواكب كل عصر ، ونجد أن العرائس أُستخدمت لإهداف وظيفية إلي جانب هيئتها الجمالية مما يجعلها تجمع بين الجمال والوظيفة، ومن تلك الوظائف التي تم إستخدام العرائس لإجلها كانت أعمال السحر للتغلب علي قوي الشر أو المجهول ، وأيضا للتقرب من الآلهة والطقوس الجنائزية والدينية ، بالإضافة إلي دورها في تسجيل الحياة اليومية ، فإختلفت في أشكالها بإختلاف العصور وإختلفت في مهمتها حسب التراث الشعبي لكل حضارة وثقافة تناولت هذا العنصر في فنونها .

وبما أن فن النحت بصفة خاصة من أكثر مجالات الفنون التشكيلية تنوعاً وتسجيلاً للتاريخ ،فقد كان وسيلة للتعبيرالإنساني لما يحويه من مفردات ودلالات أُستخدمت كوسيلة لإستيعاب الوسط المحيط والإنسجام معه، و في عصرنا الحاضرألغيت الفواصل بين فروع الفن المختلفة ولم يعد النحت قاصراً علي التمثال المجسم أو النحت البارز بل تداخل مع التصوير والخزف وغيره من أشكال الفنون، ونجد من أحد فروعه فن النحت الخزفي والذي يتعدد بإتجاهاته وأساليبه الفنية والتقنية وشهد تحولات فنية كثيرة ناتجة من التحولات المفاهيمية للفن والتي أدت إلي تنوع الموضوعات والأساليب الفنية له ، وموضوع البحث هنا عبارة عن ترجمة مادية ملموسة لتناول عنصر العروسة كوحدة تشكيلية في هذا النوع من الفنون التشكيلية التي يحقق الفنان من خلاله مبتغاه الفني بالتعبير عن هذا العنصر بشكل جديد ومتعمق وبنظرة حديثة وعصرية ، لذا فأن **مشكلة البحث** تكمن في عدة تساؤلات هي :

- ما إمكانية إستثمار رمز العروسة كوحدة تشكيلية لإثراء تصميمات أعمال النحت الخزفي المعاصر ؟
- كيف يمكن الحصول علي صياغات تشكيلية جديدة في مجال النحت الخزفي من خلال إستخدام عنصر العروسة كمفردة تشكيلية ؟

- ماهي آليات المعالجات التشكيلية واللونية لعنصر العروسة في أعمال النحت الخزفي المعاصر ؟

أهمية البحث :

- الوصل التاريخي بين حضارة مصر القديمة ومصر المعاصرة من خلال تبني موضوعات تحمل في طياتها الهوية المصرية .
- البحث يمكن أن يُشكل فائدة للدارسين والمهتمين في مجال الفنون التشكيلية عامة وفي مجال النحت الخزفي بشكل خاص

أهداف البحث :

- تحقيق صيغات تشكيلية مستلهمة من عنصر العروسة لإثراء مجال النحت الخزفي
- كشف أثر إستخدام عنصر العروسة كوحدة تشكيلية في مجال النحت الخزفي.
- كشف معايير جديدة للأبداع الفني في مجال النحت الخزفي من خلال تناول عنصر العروسة في مجال النحت الخزفي .
- الدعوة للإرتباط بالتراث من خلال تجارب تطبيقية في مجال النحت الخزفي .

حدود البحث :

- يقتصر البحث علي دراسة تطبيقية منفذة بتقنيات وخامات النحت الخزفي ومستلهمة من أشكال العرائس بأنواعها المختلفة ، مع شرح نظري عن أنواع العرائس التي تم إستخدامها في تلك الدراسة التطبيقية .

فروض البحث :

- أن إستخدام عنصر العروسة كمفردة تشكيلية في فن النحت الخزفي المعاصر تثري هذا المجال بشكل كبير .

مسلمات البحث :

- الفن ليس وليد الصدفة وإنما ينبثق من داخل بوتقة الفنان من خلال تفاعل مجموعة من العناصر التي تؤثر فيه ومن أهمها التراث البيئي للفنان سواء كان فكري ، فلسفي أو بصري.

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج التطبيقي بعمل تجربة ذاتية بتنفيذ مجموعة من الأعمال بتقنيات النحت الخزفي المجسم والمستلهمة من عنصر العروسة كمادة إبداعية في محاولة لتحقيق تكوينات جمالية وتعبيرية

تتناول هذا العنصر، ويستخدم المنهج الوصفي والتحليلي لوصف وتحليل تلك الأعمال للوصول إلي تحقيق اهداف البحث والتاكيد علي صدق وسلامة الفروض.

مصطلحات البحث :

١- عَروسة : (مفرد) : ج عرائِسُ:، عروس: تعني المرأة عند زواجها ، دمية على شكل بنت تلعب بها البنات "عروسة من قطن" أو عروسة متحرّكة " عروسة مسرح "، عروسة البحر : نوعٌ من السَّمك (كائن خرافي) (المعجم الوسيط ٢٠١١)

٢- الرمز:(Symbol)

"أصل مادة الكلمة في اليونانية (Sum bolein) التي تعني التخمين والتقدير وهي مؤلفة من (Sum)بمعنى بعض مع كلمة (bolein) وتعني تخمين." (محمد الفتوح،١٩٨٦، ص٣٢.)

و الرمز لغوياً هو " تصويت باللسان كالهمس ، ويكون بتحريك الشفتين بكلام غير مفهوم باللفظ بدون لإظهار الصوت" (أبن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري ، ١٩٨٤ ، ص ٢٢٣)

كما أنه " معطي متواجد حولنا يخاطب حدسنا مباشرة و لايؤخذ ويقبل كما هو موجود فعلا لذاته إنما بمعنى أوسع وأعم بكثير)" (هيجل ١٩٧٣ ص ١١)

٣- المعاصر: (Contemporary)

والمعاصرة هي " معايشة للظروف الراهنة " (عفيف بهنسي ١٩٧٩ ، ص ١٨١)

وقد عرفت المعاصرة بأنها " تكييف النتاجات الجديدة تكييفا يتناسب مع حاجات العصر في معايشة الظروف الراهنة والتطلعات المستقبلية" (عفيف بهنسي ١٩٨٠ ، ص ٣٥)

كما عرف الفن المعاصر بأنه " النشاط الانساني الذي يحدث حولنا في يومنا الحاضر" (أ ر. أي. جي ويلنسكي ، ١٩٨٢ ، ص ١١٧)

- **عنصر العروسة في الفنون التشكيلية القديمة والمعاصرة :**

تعتبر العرائس شكلاً من أشكال الفنون ووسيلة قادرة علي إستيعاب المعاني والأفكار وإيصالها للمتلقي شأنها كشأن أي وسيلة فنية أخري وهو فن عرفه الإنسان منذ قديم الأزل بأشكاله المتنوعة ولإغراض متعددة حيث كانت تستخدم لتحقيق أهدفاً وظيفية إلي جانب هيئتها الجمالية مما جعلها تجمع بين الجمال والوظيفة ، وإنتقلت عبر العصور ما بين المسارح والكنائس والساحات الشعبية وشاركت في مختلف مظاهر حياة الإنسان من تعبيرات إسطورية وطقوس دينية ومسرحيات وحتي مع ذكريات الطفولة، ولقد تنوعت تشكيلاتها والخامات التي تم تجسيدها بها تبعا للمراسم والطقوس

التي كانت تستخدم فيها بدءاً من من الشكل الورقي المشهور لمنع الحسد إلي عروسة الحلوي (عروسة المولد)، العروسة اللعبة ، عروسة البحر ، عروسة النيل ، عروسة الزفاف ، وغيرها .

ولقد إستلهم الفنانون التشكيليون المصريون من الثقافة الشعبية وخاصة العروسة التي كانت منطلقاً تشكيلياً لهم وإنعكاساً لأصالتهم الإجتماعية والإنسانية ، وقد إتخذوها مفردة تشكيلية صيغت برؤية جديدة مواكبة للفنون المعاصرة ، حيث أن الفنون المعاصرة هي فنون العصر الحاضر التي " تعني الإستمرارية والتكامل مع قوي البيئة فالفنان المعاصر يمكنه الدمج بين الفنون القديمة والحديثة ولديه العديد من الخامات المختلفة والأساليب التشكيلية التي تمكنه من إنتاج أعمال فنية بطلاقة ويسر " (https://haidygeismar.com)

- **الخلفية التاريخية للعرائس المتناولة مجال التطبيق :**

١- عروسة الحسد (الفسوخة) :

تستخدم للوقاية من الحسد أو للشفاء منه وإبعاد ضرره عن الإنسان ، وهي تُعدّ عادة شعبية مصرية قديمة ظهرت منذ سنوات عديدة واختفت بمرور الزمن، وكانت عبارة عن" ورقة يتم قصها على هيئة عروسة بوجه وذراعين وساقين تُتخذ كرمز للحاسد، ويمسك شخص بإبرة خياطة ويأخذ فى تخريم العروسة، ويعتبر أن كل ثقب هو "خزق" لعين الحسود"
(https://gate.ahram.org.eg/News/1965066.aspx) ، وتبدأ الراقية في ترديد عبارات مثل: ‘‘من عين اللي شافوك ولا صلوا على النبي.. من عين فلانة ومن عين فلان.’’..

وتقوم الراقية بذكر أسماء الأشخاص الذين تظن أنهم قاموا بالحسد، ثم تبخر المحسود بهذه الورقة مع الملح ، وبعدها يمر عليها المحسود سبع مرات بعدد أيام الأسبوع المحتمل وقوع الحسد فيها ثم تقوم بحرق تلك العروسة .

شكل رقم (١) شكل عروسة الحسد المصنوعة من الورق

٢- عروسة المولد (العروسة الحلاوة) :

بدأت عروسة المولد في العصر الفاطمي وإستمرت وتطورت حتى يومنا هذا، حيث أنها تُعد من أجمل مظاهر الإحتفال بالمولد النبوي الشريف ، فهي من التراث الشعبي الذي حافظ عليه المصريون رغم هذا الكم الهائل من التطور ، وهناك روايات متعددة عن بداية ظهور عروسة المولد ومن أشهر تلك الروايات هي أنه " قد أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بمنع الزواج إلا في المولد النبوي لذا كان يعتبر موسم الزواج والمناسبات السعيدة، ولذلك أبدع صناع الحلوى في صناعة عرائس حلاوة المولد، فكان الفاطميون هم أول من صنعوا العروس من الحلوى في المولد (://www.elbalad.news/5008739)

وعرائس المولد بأشكالها، تصنع من السكر المعقود، الذى يصب فى قوالب من الخشب التى كانت تعرف باسم "المسابك". والقوالب الخشبية تنفذ بطريقة الحفر الغائر المعكوس، حتى يمكن تكرار النموذج بأعداد وفيرة. أما السكر المعقود المنصهر فيعرف فى الحرفة بـ"الحلو". (محمد الجوهرى ص٣٨٨) ، والمعلوم أن عروسة الحلوى أو عروسة المولد يساهم فى عملها ثلاثة فنانين شعبيين هم: صانع القالب الخشبى، ومزخرف الحلو الملون بقرطاس أو قمع على نحو ما نرى الآن فى تزيين "التورتة"، وصانع الزينة التى يستخدم فيها خامات متعددة من أوراق مفضفضة ومذهبة "وكريشة" وألياف مصبوغة وبعض قصاصات الأقمشة (عبد الغني النبوي الشال ص ١٨٤)، وأيضا كانت تطعم بالمرايا لتزداد بريقاً ولمعاناً (سعد الخادم ص ٢٩) ، وعروسة المولد تعتبر نتاجاً فنياً شعبياً مصرياً خالصاً " ارتبطت العروسة بذكرى مولد الرسول (ص) ، ثم أصبحت تظهر فى جميع موالد الأولياء المشهورين كمولد على بن أبى طالب ومولد الحسن والحسين ومولد السيدة فاطمة الزهراء وغيرهم. ولم تظهر عروسة المولد إلا فى مصر. وكانت "دار الفطرة" أهم مراكز صنع الحلوى على هيئات آدمية وحيوانية ، ولاتزال "عرائس المولد" تتضمن إلى جانب عروسة المولد مثل تلك الأشكال ، وتعرض للبيع في الخيام التي تنصب لها.(محمد أبو الفتوح ص ٣٢) ، وعروسة المولد مازالت تلقي رواجاً كبيراً في اماكن بعينها خاصة الأماكن الشعبية والريفية ، حيث توارثتها الأجيال علي مر العصور ، فأضافت بعض المبتكرات الجديدة وتحرر بعضها من التقاليد التي كانت تحكمها متأثر في ذلك بإحتيجات الحياة المتغيرة بإستمرار (إيمان عبد الودود ٢٠١٨)

شكل رقم (٢) الشكل التقليدي لعروسة المولد من الحلوي

٣- عروسة النيل :

تضاربت الآراء في أصل فكرة (عروس النيل) ، فزعم بعض المؤرخين العرب أن المصريين القدماء كانوا يقدمون في كل عام عروساً من أجمل النساء إلى النيل في يوم وفائه ، فيزفونها في مهرجان قومي، فتركب العروس في سفينة مزينة بالزهور والأعلام ، تسير على صفحة النيل ويدفعون لأهلها تعويضاً إعتقاداً منهم بأن هذا القُربان يُرضي النيل، فلا يحرمهم من خيره وبركاته. ولم يقلعوا عن ذلك إلا في عهد أمير المؤمنين "عمر بن الخطاب."

ويقول فريق آخر من المؤرخين: إن الأصل في فكرة عروس النيل هو أن المصريين القدماء كانوا يقدّسون النيل ويقيمون له التماثيل المختلفة، وكان يوجد في جزيرة "فيلة" بأسوان هيكل لا تزال آثاره باقية يحتفل القوم فيه كل عام بهذا العيد، وذلك بإلقاء الحُلي والقطع الذهبية التي يصوغونها على هيئة خواتم تكريماً لهذا النهر الإله .

بينما يقول البعض الآخر: إن المصريين كانوا يُلقون في كل عام عروساً من الذهب، أو البرونز أو الفخار وقت الفيضان حتى تكثر خيراته.

وظاهر من هذه الوثائق أن القرابين التي كانت تقدم إلى النيل هي من الهدايا المألوفة، ولم يكن بينها فتاة عذراء كما يزعم بعض المؤرخين. (http://www.almasalik.com)

٤- العروسة اللعبة (الدمية-العرائس القماش) :

لعبة للطفل ممثلة في شكل إنسان أو حيوان (Encyclopedia Britannica) ، كانت في الماضي عبارة عن عرائس من القماش تُحشي بالقطن ليلعب بها الأطفال ، وكانت من أحد العادات الشعبية الشائعة في مراسم الزواج كان يتم تجهيز مستلزمات العروس من الملابس والمراتب والأغطية ، فكان المنجد يصنع عروسة لعبة من القماش المحشو بالقطن يهديها للبنات الصغار في المنزل وتكون العروسة المصنوعة فألا حسناً لهن في المستقبل و تُعجل بعرسهن ، بالأضافة إنها كانت تُكسبهم صفات حميدة وتعلمهمن الحنان ، والتنسيق وتفصيل الملابس والعطف علي الغير إلي غير ذلك من إكساب الطفلة عادات الأم في المستقبل .

٥- عروسة الماريونيت (عروسة الخيوط) :

تختلف عرائس الماريونيت عن الدمى الخشبية، فيقوم الفنان بتحريكها من أعلى المسرح عن طريق خيوطها المتصلة بأجزاء أجسادها المختلفة، وترتدي تلك العرائس ملابس تليق بشخصيتها في القصة كما تملك وجها معبراً و شعراً أو منديل رأس على حسب سيناريو القصة، وهذا النوع من العرائس يحتاج إلي تدريب وجهد كبير لتظهر على المسرح وكأنها تجسد شخصية حقيقية حية، وتكون تلك العرائس هي البطل الأساسي في هذه العروض المسرحية التي تعرف بأسم "عروض العرائس" وتلك العرائس يمكن أن تمثل شخصا أو حيوانا أو نباتاً.

(https://alwafd.news/article/1335815)

٦- عروسة البحر :

حوريات البحر أو عرائس البحر (Mermaids): وفي العربية الفصحى خَيْلان أو إبنة البحر، وقالوا أيضاً إبنة الماء، أما عروسة البحر فظهرت في كلام العامة هي حوريات أسطورية خيالية تسكن في البحار والبحيرات.

تَصور بنات البحر أو حوريات البحر ككائنات تجمع بين صفات البشر والأسماك، فالقسم العلوي - وهو القسم البشري - يتمتع بكامل صفات البشر العلوية من الرأس إلى السرة، بينما القسم السفلي - وهو القسم الذي يشبه السمكة - يتمتع بجسم سمكة من السرة إلى الذيل، ويوجد منها زوجين ذكر وأنثى، وحوريات البحر عادة يكن جميلات وساحرات ولهن حكايات عديدة توارثت بين عدة أجيال. (https://ar.wikipedia.org/wiki)

ويرسمها دائماً الفنان الشعبي علي هيئة فتاة جميلة نصفها الأسفل كجسم حوت (سمكة) ، وتُرسم أحياناً وهي تسبح في الماء ، وأحياناً تُرسم تحت أشعة الشمس جالسة علي شاطئ صخري ، وهي فأل حسن في المعتقدات الشعبية (أكرم قانصو ١٩٩٠ - ص ٩)

- **التناول الرمزي لرمز العروسة ما بين القديم والمعاصر :**

أما عن التناول الرمزي لعنصر العروسة في الفنون التشكيلية كان منذ قديم الأزل ، و لم يكن تناوله مجرد أسلوباً فنياً فحسب بل هو تجربة جمالية وفلسفية أيضا ، و تبني هذا الرمز في الفن الحديث يهدف للمصالحة بين التراث والحداثة ورغبة الفنانين المعاصرين في الوصول إلي الجمال وتحقيق المعاني التي يرغبون في إيصالها للمتلقي من خلال هذا الرمز تحديداً، حيث أن لهذا الرمز مدلول بصري وتعبيري أثرعلي أفكارهم وطريقتهم في التعبير، بالتالي تنوعت القيم التعبيرية الفنية الناتجة عن أعمالهم في شتي مجالات الفنون التشكيلية، فأراد بعض الفنانين التعبير عن هذا الرمز بتقنياته الخاصة وتعبيراته الفريدة والإستلهام منه ما يثري أعماله الفنية للخروج بموضوعات فنية جديدة تتميز بالمعاصرة .

وفي هذا البحث تم إستحداث عدد (١١) تصميم لعرائس منفذة بتقنيات وخامات النحت الخزفي ومستوحاة من فكرة العروسة في محاولة لتحقيق تكوينات جمالية وتعبيرية تجسد أسلوب وإتجاه الفنان الخاصة تجاه خامات الخزف، وكانت العينات المستخدمة في تشكيل الأعمال تبعاً للتركيبة التالية (٥٠% طين اسواني+ ٤٥% بول كلي + ٥% جروج ناعم) ، وتم حرقها جميعاً في فرن كهربائي وفي جو حريق مؤكسد عند درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في حريق البسكويت ، وحتي درجة حرارة ١٠٦٠ درجة مئوية عند إستخدام التزجيج ، و٥٥٠ درجئة مئوية عند إستخدام تقنية فوق التزجيج ، بينما تنوع التناول الجمالي للأعمال لفكرة العروسة وكانت كالتالي :

- **العمل رقم (١)**

الشكل رقم (٣) العمل رقم (١) عروسة الحسد

عنوان العمل : (عروسة الحسد)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل: (٣٥ سم طول ، ٢٠ سم عرض ، ٨ سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالشرائح

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل:

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم جاء في أسلوب مبسط ، تم إستخدام طريقة الشرائح في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح وعلي هيئة كتابية مقروءة ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية.

التحليل الجمالي للعمل :

في هذا العمل المجسم كان هناك تعمُد في بيان حالة في الفلكلور المصري وهي عروسة الحسد التي كانت تستخدم لتبعد الحسد والشر ، وجاء العمل في هيئة هرم مقلوب قاعدته تتجه نحو الأعلي في إتجاه الرأس والذراعين اللاتان تمتدان إلي جانبي الرأس فتوحي بحالة دعائية ، والعمل جاءت خطوطه الطولية والعرضية مبسطة ومسطحة لإظهار الشبه بينه وبين تلك العروسة التي تشكل من الورق الموجودة في التراث الشعبي المصري ، والعمل في حالة إتزان محوري يمين ويسار العمل كذلك الفراغ المحيط به وما إنتابه من معالجات التوزيع المتناظرة ، وجاء توزيع الفراغات في العمل علي هيئة زخارف شعبية مع تفريغ العيون في الوجه بشكل متأثراً بالفن الشعبي ، أما في السطح الخلفي فكان تفريغ العين التي تحتل السطح الخلفي للعمل محاطاً بها الكتابات المقروءة والتي تتحدث جميعها عن الحسد والحاسدين ، والعمل في مجمله يعبر عن فكر ميتافيزيقي في التراث المصري نتيجة تأثر الفنان بفكرة عروسة الحسد.

- **العمل رقم (٢)**

الشكل رقم (٤) العمل رقم (٢) عروسة المولد

عنوان العمل : (عروسة المولد)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل: (٥٠ سم طول ، ٣٥ سم عرض ، ١٥سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالشرائح

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء ،صبغة صفراء ، صبغة برتقالي)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم جاء في أسلوب مبسط ، تم تشكيله بطريقة مباشرة بإستخدام تقنيتي الشرائح والحبال في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد والتفريغات علي هيئة زخارف مستلهمة من الفن الشعبي هندسية الشكل ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية في جو فرن مؤكسد .

التحليل الجمالي للعمل :

في هذا العمل المجسم تم إتخاذ الشكل التقليدي لعروسة المولد ذات المروحة ، وتم إستلهام العمل من الفن الشعبي في طريقة التوازن والفراغات الهندسية ، وجاء تصميم العمل في هيئة هرمية يتقاطع في قمته مع تكوين دائري (المروحة) ، ، والعمل في حالة إتزان محوري متناظر ، وجاء توزيع الفراغات بشكل متوازن مع الكتلة حيث تم تفريغ المروحة بأشكال هندسية أثري الجانب التشكيلي وفيذات الوقت قام بتخفيف الحمل من علي الكتلة العامة، وهذا العمل يؤكد علي ان عروسة المولد مصدرا مهما ومنبعا خصباً للفنانين .

- **العمل رقم (٣)**

الشكل رقم (٥) العمل رقم (٢) عروسة لعبة

عنوان العمل : (عروسة لعبة)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل : (٣٥ سم طول ، ٢٨ سم عرض ، ٢٥ سم سمك بالتقريب)

الخامة المستخدمة: (٥٠% طين اسواني+ ٤٥% بول كلي + ٥% جروج ناعم)

تقنية التشكيل : تشكيل بالأحبال والشرائح

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم جاء ذو خطوط صريحة وأسطح مبسطة ذات القليل من التفاصيل ، تم التشكيل بطريقة الشرائح في القاعدة أما الموديل فكان تشكيلها بواسطة الأحبال الطينية ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية .

التحليل الجمالي للعمل :

العمل عبارة عن تشكيل خزفي مجسم علي هيئة فتاة صغيرة تحمل في يدها عروسة لعبة تظهر بشكل عروسة محشوة من القطن ، وفي هذا العمل المجسم كان هناك تعمُد في تأكيد صفة الطفولة في ملامح الفتاة وشكل الملابس وايضا في طريقة جلوسها وحملها للعروسة في حنان وحب مع النظرة المتأملة، وهناك تأكيد علي الهوية المصرية في العمل حيث الخصلات المضفرة التي تتشابه مع تصفيفات شعر المصري القديم ، وأيضا هيئة الملابس والخطوط الصريحة والتفريغات الهندسية في الملابس ، أما عن إستخدام اللون فكان إختيار اللون الأبيض ليكون لون فستان الطفلة كرمز للبراءة والطهارة ، والعمل في مجمله يعبر علي تاثير العروسة اللعبة في حياة الأطفال خاصة الإناث منهم .

العمل رقم (٤)

الشكل رقم (٦) العمل رقم (٢) عروسة الماريونت

عنوان العمل : (عروسة ماريونت)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٢٠ سم طول ، ٢٥ سم عرض ، ١٠ سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالشرائح والأحبال

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم جاء في أسلوب مبسط ، تم إستخدام طريقة الشرائح في تشكيل القاعدة والأحبال الطينية في المجسم ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية في جو فرن مؤكسد .

التحليل الجمالي للعمل:

العمل عبارة عن شكل مبسط لعروسة الماريونيت أو دمية الخيوط ، وهو مستلهم من العروسة الخشبية المستخدمة في مسرح العرائس ، تصميم العمل في هيئة مبسطة ذات خطوط صريحة خالية من التفاصيل المعقدة ، ويمكن إستشفاف محاولة محاكاة حالة العروسة الخشبية من خلال حركة اليدين والقدمين والرأس التس توحي بوجود الخيوط ، وتم إستخدام التلوين في إظهار تفاصيل المجسم حين تم تلوين الجسم بلون ابيض بالكامل مع التأكيد علي شكل وجود مفصلات بلون الأسود ، أما الشعر والملامح فتم رسمها بشكل مباشر دون نحتها كما في عرائس المسرح ، والعمل في مجمله تعبير عن مدي التأثير البصري الذي تأثره عرائس المسرح في ذاكرة الأطفال .

- **العمل رقم (٥)**

الشكل رقم (٧) العمل رقم (٢) عروسة البحر

عنوان العمل : (عروسة البحر)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٦٠ سم طول ، ٥٥ سم عرض ، ٤٥سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : الأحبال الطينية

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم ، تم إستخدام طريقة الأحبال في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية .

التحليل الجمالي للعمل :

العمل عبارة عن تشكيل فخاري مجسم لهيئة عروسة البحر ، وتصميم العمل علي هيئة هرمية قمتها رأس العروسة ، وتم عمل تشكيلات في القاعدة بالنحت الفخاري المباشر مستوحاه من قاع البحر لتوحي بالثقل والهيئة الصخرية ، بينما جاء تصميم جسد العروسة علي هيئة الحرف الاتيني (S) حيث كان إتجاه الوجه في إتجاه معاكس للذيل ، ونلاحظ التفاصيل في منطقة الذيل حيث تمت المعالجة التشكيلية لهيئة النصف الغير آدمي للعروسة وهو السمكة وتفاصيلها من خلال عمل تفريغات توحي بقشور السمكة ، وكان إستخدام اللون الأزرق المستوحي من لون البحر لتاكيد فكرة العمل

- **العمل رقم (٦)**

الشكل رقم (٨) العمل رقم (٢) عروسة الواحة

عنوان العمل : (عروسة الواحة)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٤٥ سم طول ، ٣٠ سم عرض ، ١٥ سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالشرائح والأحبال

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء، صبغة برتقالية)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم جاء في أسلوب مبسط ، تم إستخدام طريقة الشرائح في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح وعلي هيئة رسوم زخرفية مبسطة ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية .

التحليل الجمالي للعمل :

العمل عبارة عن تشكيل فخاري مجسم يعبر عن عروسة الزفاف في واحة سيوة تحديداً ،وجاء العمل في هيئة هرم قمته رأس العروسة ،ويؤكد الشكل الهرمي غطاء الرأس و إمتداد شكل الشعر الذي علي هيئة ضفيرتين علي جانبي الرأس والعمل مستوحي من حالة العروسة اثناء زفافها في واحة سيوة حيث كان إستلهام هيئة الملابس والزخارف المستوحاة من الزي التقليدي لنساء الواحة كما كان إستخدام الألوان المستلهم منه ايضا ، ونجد أن خطوط المجسم صريحة وخالية من التفاصيل المعقدة ، كما تم رسم الزخارف علي الملابس مباشرة دون معالجات تشكيلية ، أما علي الجانب الخلفي للعمل فنجد أنه تم رسم مباشر بهيئة كتابات مقروءة تعبر عن الزواج .

- **العمل رقم (٧)**

الشكل رقم (٩) العمل رقم (٢) عروسة من الماضي

عنوان العمل : (عروسة من الماضي)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٤٥ سم طول ، ٣٠سم عرض ، ٢٠سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالشرائح والأحبال الطينية

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية .

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم جاء في أسلوب مبسط ، تم إستخدام طريقة الشرائح والأحبال في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح وعلي هيئة

كتابية مقروءة ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية في جو فرن مؤكسد .

التحليل الجمالي للعمل :

العمل يمثل سيدة ذات وقفة هادئة و تصفيفة شعر ذات ضفائر ومردتية تاج مستوحي من الفن المصري القديم ،وتضع إحدي يديها في خصرها بينما تمتد اليد الأخري ليظهر جزء من الكف من الرداء الذي يكسي الجسم والمستوحي من رداء الخيتون القديم ، تصميم العمل هرمي ذو خطوط حادة صريحة ، وهناك كتابات مقروءة هرمية التصميم في الجزء الأمامي للعمل عبارة عن ترانيم عن الزواج ، وايضا من الجزء الخلفي للعمل ولكن بتصميم اقرب للمربع نظ وتم تحديد خطوط الجسم وتفاصيل الملابس باللون الأحمر بالرسم المباشر بالفرشاة ، والعمل بشكل عام مستوحي من تماثيل التناجرا مع المزج مع التفاصيل المستلهمة من المصري القديم وجاء ليكون معبراً عن تخيل لعروسة من الماضي في مصر وكيف يكون شكلها .

العمل رقم (٨)

الشكل رقم (١٠) العمل رقم (٢) عروسة الزفاف

عنوان العمل : (عروسة من الحاضر)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٤٥سم طول ، ١٥ سم عرض ، ١٠ سم سمك بالتقريب (

تقنية التشكيل : تشكيل بالأحبال

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

، حريق ثاني عند درجة حرارة ١٠٦٠ درجة مئوية ، حريق ثالث عند درجة حرارة ٥٥٠ درجة في جو مؤكسد .

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء) ، تم التلوين بعد الحريق الأول بجليز شفاف (جليز مستورد شفاف لامع) ، تم التلوين بعد الحرق الثاني بتطبيق أوفر جليز (Over glaze) – رقبة الحمامة – (أيرس).

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت خزفي مجسم جاء في أسلوب مبسط ، تم إستخدام طريقة الأحبال ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان تحت الجليز في نفس المرحلة بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح وهي تلوين الشعر وعمل الكتابات في الخلف باللون الأسود وتلوين الملابس باللون الأبيض وتلوين الأعين باللون الأزرق ، كما تمت عملية الحريق الأول في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية في جو فرن مؤكسد، ثم تم عمل طلاء زجاجي شفاف وعمل حرقة ثانية في درجة حرارة ١٠٦٠ درجة في نفس الفرن وجو مؤكسد ، ثم تم تطبيق تقنية فوق الطلاء الزجاجي Over glaze وعمل حرقة ثالثة في نفس الفرن في درجة حرارة ٥٥٠ درجة وفي جو مؤكسد ونتج عنها تغير اللون الأبيض المستخدم في الملابس ليصبح اللون مائل للذهبي وله لمعة رقبة الحمامة .

التحليل الجمالي للعمل :

هذا العمل عبارة عن تشكيل خزفي مجسم لسيدة واقفة بهدوء وتمتد ذراعيها بجانبي خصرها ، وتصميم العمل بسيط خالي من التفاصيل المعقدة ويعتمد علي الخطوط الصريحة ، ونلاحظ التناول لشكل تصفيفة الشعر والتي تتشابه مع التصفيفات المعاصرة اثناء الزفاف ، والتناول البسيط لشكل الفستان والذي كان من المقصود أن يكون بهيئة لامعة تهدف فكرة العمل ، وتم الإبتعاد عن الهيئة التقليدية لفستان الفرح في العمل وكان التناول بشكل أكثر بساطة ، وتم عمل كتابات مقروءة علي الجانب الخلفي للعمل تعبر عن كلمات العروسة للزوج يوم زفافها ، العمل في مجمله جاء للتعبير عن فكرة الزفاف والزواج ، وكيف ان كلمة عروسة عبرت عن تلك اللحظة الهامة في حياة المرأة .

- **العمل رقم (٩)**

الشكل رقم (١١) العمل رقم (٢) عروسة من المستقبل

عنوان العمل : (عروسة من المستقبل)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٤٥ سم طول ، ٣٥ سم عرض ، ١٥سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالشرائح والأحبال

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

، حريق ثاني عند درجة حرارة ١٠٦٠ درجة مئوية ، حريق ثالث عند درجة حرارة ٥٥٠ درجة في جو مؤكسد تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (صبغة سوداء)

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (صبغة سوداء) ، تم التلوين بعد الحريق الأول بجليز شفاف (جليز مستورد شفاف لامع) ، تم التلوين بعد الحرق الثاني بتطبيق أوفر جليز (Over glaze) – لون ذهبي

التحليل الجمالي للعمل :

العمل عبارة عن نحت خزفي مجسم فيه محاولة لتخيل شكل العروس أثناء زفافها في المستقبل ، نجد أن تصميم العمل هرمي مقلوب ، والخطوط حادة خالية من التفاصيل المعقدة ، كما تم إستخدام عنصر التكرار في التصميم لتنفيذ هيئة الملابس التي ظهرت بشكل تخيلي يناسب أزياء المستقبل حيث التصميم المختلف واللون اللامع الذي يوحي بالأزياء المستقبلية ، كما أن رداء الرأس الذي كان علي هيئة كروية خالية من التفاصيل ولامعة وكأنها فقعة ، كما هناك رمزية لأستخدام قناع علي وجه العروسة وهو يوحي بالمستقبل حيث يكون الهواء اكثر تلوثاً وقد تنتشر الأوبئة .

- **العمل رقم (١٠)**

الشكل رقم (١٢) العمل رقم (٢) عروسة النيل بتاج

عنوان العمل : (عروسة النيل بتاج)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٥٠ سم طول ، ٤٠ سم عرض ، ٣٥ سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالأحبال

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم ، تم إستخدام طريقة الأحبال في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة بشكل مباشر علي السطح بعضها علي هيئة كتابية مقروءة ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية .

التحليل الجمالي للعمل :

العمل عبارة عن بورتريه لوجه سيدة مستلهمة ملامحها من الفن الشعبي المصري وجاءت تصفيفة شعرها مستوحاة من الفن المصري القديم ، وهي ترتدي تاج به مزج في تصميمه بين الفن الشعبي والمصري القديم ، أيضا ترتدي حلي تلتف حول منطقة الرقبة في تشكيلات هندسية ملونة تلوين بسيط ومستوحاة من الفن الشعبي ، وتم رسم كتابات مقروءة علي السطح الخلفي للعمل عبارة كلمات تعبر عن فكرة عروسة النيل وكأنها عروسة في ليلة زفافها والنيل هو عريسها الذي يفيض بالحب .

- **العمل رقم (١١)**

الشكل رقم (١٣) العمل رقم (٢) عروسة النيل

عنوان العمل : (عروسة النيل)

تاريخ الأنتاج : ٢٠٢١

أبعاد العمل (٥٠ سم طول ، ٦٠ سم عرض ، ١٥سم سمك بالتقريب)

تقنية التشكيل : تشكيل بالأحبال

تقنية الحريق : حريق أولي (بسكويت) علي درجة حرارة ٩٥٠ درجة مئوية في جو مؤكسد

تقنية التلوين : تلوين بالأكاسيد والبطانات والصبغات قبل الحريق (أكسيد حديد ،صبغة أرزق ،طين أبيض ، صبغة سوداء)

تحليل الجانب التقني العمل :

العمل عبارة عن نحت فخاري مجسم ، تم إستخدام طريقة الأحبال في تشكيله ، وتم تنفيذ المعالجات التشكيلية من حفر وتفريغ في مرحلة صلابة الجلد ، كما تم تم تطبيق الألوان في نفس المرحلة و قبل مرحلة الحريق وذلك بأستخدام الأكاسيد والصبغات الخزفية الملونة بالتطبيق عن طريق الفرشاة ، كما تمت عملية الحريق في فرن كهربائي علي درجة حرارة ٩٥٠ مئوية في جو فرن مؤكسد .

التحليل الجمالي للعمل :

هذا العمل عبارة عن بورتريه من التشكيل الفخاري المجسم الذي جاء للتعبير بشكل مختلف عن عروسة النيل ، حيث نجد أن تصميم هذا العمل مستوحي بالكامل من الفن المصري القديم من ناحية هيئة الوجه وتصفيفة الشعر علي هيئة ضفائر ، وايضا شكل الأعين التي تم تأكيدها كما في المصري القديم وكأن بها كحل ، كما ان تناول الحلي حول الرقبة وعلي منطقة الصدر كان تصميمه أقرب لتصميمات المصري القديم ، ونجد أن إتجاه الوجه جاء جانبي بالنسبة للأكتفاف ن وهذا العمل هو محاولة للتعبير بتصميم مختلف عن فكرة عروسة النيل المتعارف عليها في الفن المصري القديم .

النتائج Results:

- الموروث الحضاري والفكرى يعتبر تربة خصبة للأستلهام للكثير من الفنانين المعاصرين.
- توجد علاقة بين البيئة المحيطة وفن النحت الخزفي علي مر العصور وهي علاقة متداخلة ومتشابكة لا يمكن الفصل بينهما .
- يمكن للفنان الخزاف المصري أن يخلق حقلاً من الرؤي الفكرية من خلال تشكيلاته وتكوينته في في أعمال النحت الخزفي المعاصر معتمداً علي إرثه الحضاري والثقافي .
- تكشف التجربة البحثية أن الرمز الشعبي يستقطبه الفنان المصري المعاصر في مجال النحت الخزفي بشكل مقصود لتعزيز الهوية القومية المصرية .
- العروسة في الثقافات الشعبية هي مادة خصبة تعبر عن البيئة المحيطة بالإنسان .

التوصيات Recommendations::

- لابد من إلقاء الضوء بشكل أوسع علي فناني النحت الخزفي المعاصرين ودراسة غتجاهتهم ، ومعرفة اهم المؤثرات التي اثرت في العملية الأبداعية لدي كل منهم علي حدي .
- الإستفادة من وحدات الفن الشعبي في إبتكار تصميمات حديثة ومبتكرة في مجال النحت الخزفي المعاصر .
- من أجل الحفاظ علي الهوية الفنية المصرية لابد من تقديم قراءة جديدة ومبتكرة للتراث المصري بثوب جديد يتماشي مع المعاصرة .

المراجع :

1- https://corporate.britannica.com

٢- أ ر. أي. جي ويلنسكي: دراسة الفن، ت. يوسف عبد القادر، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٢

٣- أبن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري: لسان العرب، ج ١٣، بولاق، الدار المصرية للتأليف والنشر، ١٩٨٤

٤- أكرم قانصو :" التصوير الشعبي العربي" - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب – الكويت – ١٩٩٥

٥- إيمان عبد الودود مصطفي : صياغات تشكيلية مستلهَمة من العروس الشعبية لإثراء مجال الأشغال الفنية ، المقالة ١، المجلد ٢٨، العدد ١، يناير ٢٠١٨

٦- -عبد الغني النبوي الشال : عروسة المولد .- القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧

٧- عفيف بهنسي، جماليات الفن العربي، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٤، الكويت، ١٩٧٩

٨- عفيف بهنسي: الفن الحديث في الأقطار العربية، اليونسكو، دار الجنوب للنشر، ١٩٨٠

٩- -محمد الجوهرى،موسوعة التراث الشعبى العربى، الثقافة المادية ،مج٦ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٢

١٠- محمد الفتوح: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦

١١- المعجم الوسيط هو معجم عربي من إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الطبعة الخامسة عام ٢٠١١

١٢- هيغل :الفن الرمزي، ط١، ت. جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٣

المصادر :

1- http://www.almasalik.com/locationPassage.do?locationId=29854&languageId=ar&passageId=9810 الأربعاء ٢٢ يونيو ٢٠٢٢

2- https://alwafd.news/article/1335815 الخميس ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

3- https://ar.wikipedia.org/wiki

4- https://gate.ahram.org.eg/News/1965066.aspx الثلاثاء ٢١ يونيو ٢٠٢٢

5- https://haidygeismar.com/Publications_files/Museum%20Studies.pdf الأثنين ٢٥ يوليو ٢٠٢٢