



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

تصور مقترح لمقرر التربية الفنية بالمرحلة الثانوية قائم علي التكامل المعرفي وإثراء الإنتاج الإبداعي
للوائل التعليمية للمقررات الدراسية

A proposed conception for art education course at secondary stage based on
knowledge integration and enriching creative production of educational aids for
courses

إعداد

نهى توفيق فرفور

مدرس بكلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية

المقدمة

تعد المعرفة من السمات الأساسية للمجتمع المعاصر والتي أصبحت تشكل مرحلة ونقطة نوعية من أجل العناية بالعنصر البشري كمورد أساسي للمعرفة التي هي مخزى المعلومات وجوهر الثقافة وغاية التربية وركيزة اللغة ورسالة الإعلام ، ونظرا لتزايد المعرفة وتوالد ما يعرف بشجرة المعرفة (اجتماعية المعرفة - إدارة المعرفة - بنوك المعرفة - إقتصادية المعرفة - تكنولوجيا المعرفة والمعرفة الجديدة) فقد ترتب عليها تغير في مفهوم المعرفة ذاتها وفي تغيير هيكلها وإستبدال المعارف الرائدة من الفزياء والكيمياء المحصنة إلى التطبيقية .

وتذكر (دينا عادل ٢٠١٥ : ٢١) العديد من القضايا المعاصرة التي تواجه المجتمع الأنساني في القرن الواحد والعشرين تتطلب منهجا تفاعليا في البحث والتعليم لكي تحقق نتائج إيجابية مقبولة تظهر أهمية التكامل المعرفي سواء ذلك من خلال البحث التفاعيل أو الاندماجي من أجل تحقيق أهداف تتعلق بالتنمية المستدامة مثل :-

- الإجابة علي الأسئلة البالغة التعقيد

- التعمق في مسائل وقضايا مترامية الأبعاد

- استكشاف العلاقات الحقلية والمهنية

فمفهوم تكامل المعرفة يذكره (محمد العامري ٢٠٠٩ : ٤٢) أنه تقديم المعرفة في نمط وظيفي على صورة مفاهيم متدرجة ومترابطة تغطي الموضوعات المختلفة دون أن يكون هناك تجزئة أو تقسيم للمعرفة إلى ميادين منفصلة او إيجاد العلاقة الأفقية بين الفنون التشكيلية و المناهج الدراسية والعلوم والدراسات .

وتؤكد دراسة (Katter, 2003 : 39) أن التدريس الجيد للفنون يدخل العقول المبدعة في عمليات أساسية ومهمة لعملية التعلم مدى الحياة إذ انه يعلم الطلبة الملاحظة الدقيقة والتقصي والإستفسار وإجراء المقارنات التحليلية والقيام باختبارات وضعية التقييم وبناء وسائل الإسناد وتحليل الآفاق وتجريد المفاهيم وأن التربية الفنية ضرورية للتطور المستديم للعقول المبدعة .

حيث توصل محمد العامري (٢٠١١) إلى تحديد تصورات معلمي الفنون التشكيلية والعلوم نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم وكانت عينة الدراسة (٩٠) معلما في قياس الإتجاه نحو

تدريس المدخل التكاملي وأسفرت النتائج الى الإتجاهات الإيجابية نحو التدريس بالطريقة التكاملية بين التخصصات والتفاعل والدمج بين الفنون والعلوم .

وفي دراسة (ابراهيم فوزي ٢٠٠٤) يذكر أن التربية الفنية باعتبارها علما من العلوم الإنسانية إحدى المواد الدراسية في مراحل التعليم العام فهي تساهم مع باقي المواد في تنمية شخصية التلميذ وتربيته تربية شاملة من جميع النواحي العقلية والحسية والوجدانية إذ تجمع فرص التفاعل مع الخبرات التربوية والتعليمية المرتبطة بفلسفة الفن التشكيلي وقدرته في تذوق الجمال في بيئته ، حيث استخدمت المنهج الوصفي التحليلي في إظهار الدور التربوي للفنون التشكيلية في جودة العملية التعليمية وتحديد ملامح العلاقة التكاملية بينها وبين بعض المناهج بهدف تقديم صور مقترحة للتكامل المعرفي فيما بينهما .

كما أكدت دراسة ريسيو (Bondy , Riccio 2001) وعيفي (٢٠٠٧) على استخدام أسلوب التكامل بين التربية الفنية والمواد الأخرى يؤدي إلى انخفاض معدلات الغياب ويزيد الدافعية للتعلم والثقة بالنفس و مستوى الأداء في المهارات الإجتماعية، كما يغطي جميع أشكال التعلم الحسية واللفظية والمرئية .

فجاءت دراسة (shriener2010) التي هدفت الي التعرف علي أهم التوجهات الحاكمة لقضية التكامل المعرفي وتحريمجالاته بين الأقسام ومن خلال معرفة المعوقات التي تحول دون تحقيقه ، لذا جاء مفهوم التكامل المعرفي بأنه النظر الي المعرفة وفق نظرة كلية متصلة غير منفصلة في بعدها الأفقي والرأسي حيث اتبع المنهج الوصفي واستخدم استبيان استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس وعددهم (٢٢٠) وتوصل إلي أسس و متطلبات التكامل المعرفي للإستناد إليها في تنظيم المناهج وتطويرها .

وتوصلت دراسة هارل (Harrell 2010) أن الأخذ بالتكامل المعرفي في فهم تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي وربط الخبرات التي تقدم لهم وتصميمها بصورة كلية يسهم في نمو قدراتهم المعرفية في الإسنباط والإستنتاج والتركيب ، وأن الأخذ بالمدخل التكاملي في تقديم المعارف أثناء اعداد معلمي المرحلة الابتدائية كان له أثر واضح في إحداث تقدم ملموس في أدائهم التعليمي .

وطبيعة الحياة تفرض أن يعيش المتعلم الحياه بظواهرها ومشكلاتها المختلفة وهو ما يتطلب إحداث التكامل بين فروع المعرفة التربوية لتساعد في حل المشكلات التي يواجهها في حياته اليومية Indarini & (175,other's 2013).

لذلك جاءت دراسة (محمد حسن ٢٠١٥) التي استخدمت المنهج الوصفي لتحديد متطلبات تحقيق التكامل المعرفي في العلوم التربوية وتوصلت إلي أن هناك متطلبات إدارية وإنشاء وحدات التدريب وقواعد البيانات ومتطلبات عادية تتمثل في المعامل والمصادر والإمكانات المادية والبشرية ومتطلبات تدريبية لإعداد الكوادر المؤهلة ومتطلبات تقنية لتحقيق التواصل بين المؤسسات ،كما أكدت علي الأسس التي تقوم عليها فلسفة التكامل هي وحدة المعرفة وتكامل مصادر المعرفة وتكامل أدوات المعرفة والتكامل بين المصادر والأدوات .

أما محمد العامري ، فخرية اليحياي وآخرون (2018) فيذكرون أن التكامل المعرفي بين التخصصات والإرتباط بين الفنون والعلوم الأخرى لا يقصد به التغيير بالسعي إلى إقامة السياقات والتفسيرات عبر المعارف المقدمة في مايدين المعرفة المنفصلة بهدف إنتاج تراكيب و صياغات و تطبيقات جديدة لنواتج تعلم تتحقق خلالها الخبرة الشاملة التي نسعى إليها في المنظومة التعليمية ومن نتائج الدراسة أن مداخل التكامل بين الفنون و المجالات المختلفة هي مدخل التفاعل ومدخل التعدد ومدخل الدمج .
فهناك عدد من المداخل والمنظورات التي تسعى إلي تحقيق تكامل ووحدة المعرفة من خلال آليات وتقنيات معرفية معينة وفيما يلي أهم هذه المداخل :-

١- مدخل التعدد المعرفي Multidisciplinary Approach : وهي المعرفة المستندة إلي عدد من الحقول أو المجالات المعرفية أو تعدد المعرفة المتعلقة بظاهرة ما .

٢- مدخل التفاعل المعرفي Interdisciplinary Approach : وهي جمع حقول دراسية مختلفة حتي مع عدم وجود صلة واضحة بينهما - تفاعلات مستمرة بين حقلين أو أكثر من أجل حل أو إستكشاف مشكلة عامة - توحد حقلين أو أكثر لولادة علم جديد .

- مدخل الدمج المعرفي Transdiscipline Approach : نظام عام أو مشترك من البديهيات لنسق من الحقول المعرفية - صبغة جديدة للتعلم تقوم علي التوليف والإنسجام واللاخطية والتجهين . (بكر الحبيب :٢٠١٣، ٢٣)

فقضية التكامل المعرفي قضية منهجية فكرية ، من حيث أنها ترتبط بالنشاط الفكري والممارسة البحثية وطرق التعامل مع الأفكار ولكن الغرض من معالجة قضية التكامل المعرفي هو الأخذ بالتكامل المعرفي في فرع أو أكثر من حقول المعرفة أو يأخذ الموضوع بعدا تطبيقيا فهناك ثمة بعدين لعملية

التكامل المعرفي : بعد إنتاجي وبعد استهلاكي فالتكامل في بعده الإنتاجي صورة من صور الإبداع الفكري الذي يحتاج الى قدرات خاصة تتوقف على قدرة الفرد علي تفكيك القضية وتحديد عناصرها وإفتراضاتها النظرية الكامنة ، أما البعد الإستهلاكي فيتعلق بتوظيف الأبنية الفكرية التي يقوم عليها التكامل .(رائد عكاشة ٢٠١٦ ، ٨٤٦) .

أما الأساس الفلسفي للتكامل المعرفي يكمن في المفهوم الإجرائي للتكامل الذي يعبر عن الجمع أو التوفيق بين مجالين يتم كل منهما الآخر إذ يستخدم هذا المفهوم في التعليم عندما يطبق الخطط التعليمية التي تضمن تكامل المعرفة التي يحصل عليها الطالب .(رائد عكاشة ٢٠١٦ ، ٨٤٦) .

أما أحمد عفيفي ، وائل ابراهيم (٢٠٠٧) يذكران أن هناك مستويات للتكامل منها التكامل بين المفاهيم العلمية والتكامل بين الأهداف والتكامل بين المحتوى والتكامل بين طرق وأساليب التدريس الأمر الذي يستدعي من مخططي المناهج إدراك تلك الحقائق حيث توجد أهداف مركبة لتلك المناهج قد تتعارض مع العرف السائد القديم الذي يعتبر الهدف المركب خطأ في الصياغة إلا أن ضرورة المناهج المتكاملة تحتم أن تكون الأهداف أهدافا مرنة مركبة في بعض الأحيان ، والمستوى الأخر وهو التكامل بين مجالات الفنون التشكيلية مثل النقد الفني وتاريخ الفن و الإنتاج الفني والتكامل بين مجالات العلوم مثل الرياضيات واللغة والتاريخ والعلوم وذلك ما يكون علاقة ترابطية تكاملية .

كما تؤكد الدراسات العديدة منها سالي محمد (٢٠١٣) ، ليلي سهل (٢٠١٦) ، محمد السعود (٢٠٠٩) على الدور الهام للوسيلة التعليمية في تنمية التفكير الابداعي والمهارات الابداعية لدى المتعلمين . او تعمل على التراجع في مستوى التفكير القديم وارتفاع مستوى البحث عن كل ما هو جديد والتوصل الى نتائج لم تكن معروفة لتمييزها بالشمولية والتعقيد وتنوعها بالعناصر المعرفية والإنفعالية المتداخلة التي تشكل نوعية فريدة من الإبداع لدى المعلم والمتعلم ، إذ أن التفكير الإبداعي لدى المعلم عملية حيوية تؤهله للفكر الجديد في إنتاج وسائل تعليمية تحقق أهدافه المتكاملة بالعملية التعليمية .

وأكدت دراسة أحمد البار (٢٠١٠) أن الوسيلة التعليمية بالتربية الفنية والمناهج الحديثة جعلت من الوسيلة التعليمية عنصر من عناصر المنهج لما لها من ارتباط مباشر بطبيعة المنهج .

وهناك دراسة الهام الجريدي (2007) التي هدفت إلى التعرف علي مدى مساهمة الوسائل التعليمية في تنمية التفكير الابداعي وطبقت على عينة من (١٢٩) معلم ومعلمة وأسفرت نتائج الدراسة إلى وجود

فروق ذات دالة احصائية في تنمية التفكير الإبداعي لدي تلاميذهم بالمرحلة الابتدائية باستخدام الوسائل التعليمية المختلفة

وكما يذكر (محمود الحيلة ، ٢٠٠٠ : ٣٢) ان الوسيلة التعليمية مجموعة متكاملة من المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم لنقل محتوى معرفي أو الوصول إليه داخل غرفة الصف أو خارجها بهدف تحسين عمليتي التعلم والتعليم .

وعن الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية فتتفق دراسة كل من فاطمة الخزاولة (٢٠١٥) ، علي ذكي (٢٠١٣) ، اسراء عبد المنعم (٢٠١٨) التي هدفت إلى إنتاج حلول إبداعية للمشكلات الفنية الخاصة بالبيئة وتحقيق الوعي للفن البيئي وهو فهم طبيعة موارد البيئة من حولهم واستخدام أسلوب تربوي جديد للوصول إلى حلول غير تقليدية وممارسة أنشطة التفكير الإبداعية لحل المشكلات بطرق إبداعية وتضمن ذلك بمناهج التربية الفنية .

اذ يتحدد الإنتاج الإبداعي بمجموعة القدرات الإنتاجية للتفكير الإبداعي والمتمثلة ب(الطلاقة - المرونة - الأصالة) حيث قدرة المتعلم علي انتاج اكبر عدد من الأفكار والاستجابات المرتبطة بالمشكلة او الموقف التعليمي والمرونة في تعدد المجالات للأفكار والقدرة علي تكيف الفكرة وتطويعها لإمكانية تطبيقها اما الأصالة فتكون بعدم تكرار الفكرة والبعد عن المألوف وإنتاج أفكار غير اعتيادية وأصيلة . (سامية عسكر ، ٢٠٠٩ : ٢٣)

وجاءت دراسة عبد الله (٢٠١٥) لتؤكد على ضروره تطوير المناهج من أجل تعليم مهارات التفكير الإبداعي وإمكانية الجمع بين استراتيجيات التفكير الإبداعي والتفاعل بين المواقف الحياتية وإعادة هيكلة المناهج بصورة تمكن المتعلمين من استخدام تطبيقات ومهارات التفكير الإبداعي والإستكشاف والتحليل وكامل العمليات العقلية المعرفية .

ومن هنا يتضح أن معظم الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع كشفت مدى أهمية إنتاج شيء مميز وملحوس للآخرين ، فمن الممكن ان يتضمن إنتاج أفكار قديمة في إرتباطات وصياغات جديدة تتميز بالأصالة والحداثة وأن الإبداع يظهر في قدرة الفرد لإنتاج أفكار جديدة وإصيلة وإنتاج منتج فني يكون مقبولاً من الخبراء و يتميز بالجمال والقيمة الاجتماعية والمعرفية والتقنية .

مشكلة الدراسة

أثبتت العديد من الدراسات منها علا إسماعيل (٢٠٠٧) ، shrine (2010) ، Harrell (2010) ، محمد حسين (٢٠١٥) ، رائد عكاشة (٢٠١٦) أن التكامل المعرفي بين فروع العلوم التربوية يؤدي إلى زيادة فهم واستيعاب واكتساب المهارات و تنمية القدرات العقلية بين المتعلمين ، كما استنتج محمد العامري

(2011) , (2009) ، (2003 Katter) أن التكامل المعرفي عند تدريس الفنون والتربية الفنية ودمجها وتفاعلها وتكاملها بفروع العلوم الأخرى أحدث اتجاهات إيجابية نحو التدريس ، وبما أن التربية الفنية علم من العلوم الإنسانية فهي تساهم في تدريس باقي المواد الدراسية كونها تساهم في بناء الشخصية بجوانبها المتعددة العقلية والحسية والوجدانية، كما أكدت دراسة كل من فوزي (٢٠٠٤) وعفيفي (٢٠٠٧) على الدور التربوي للفنون التشكيلية في جودة العملية التعليمية وتحديد ملامح العلاقة التكاملية بينهما إذ أن إنتاج الوسائل التعليمية والابداع بها وتحقيق التكامل من خلالها كعنصر هام وأساسي من عناصر المنهج يجسد فكري تربوي إبداعي بصورة ملموسة ويؤكد على مدى مساهمتها في تحقيق التكامل بصفة وبصفة أخرى مدخل لفكر إبداعي تربوي حديث وممنهج وذلك كما إتفق مع دراسة كل من إلهام جريدي (٢٠١٧) ، سهيل ليل (٢٠١٦)، محمد السعود (٢٠٠٩) ، محمد العمري (٢٠١٨) وهو الوصول الى مدخل إثرائي لإنتاج وسائل تعليمية بتراكيب وصياغات تؤدي إلى نواتج تعلم جديدة تحقق الخبرة الشاملة لذلك فتحدت مشكلة الدراسة في الإجابة على التساؤل الرئيسي التالي .

ما التصور المقترح بمقررات التربية الفنية بالمرحلة الثانوية القائم علي التكامل المعرفي لإثراء الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية بالمقررات الدراسية ؟

والمحدد بالتساؤلات الفرعية التالية :

١- ما التصور المقترح بمقررات التربية الفنية بالمرحلة الثانوية القائم علي التكامل المعرفي ؟

٢- ما دور مداخل التكامل المعرفي في إثراء الإنتاج الإبداعي للوسائل التعليمية لطلاب التربية الفنية؟

فروض البحث

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لعامل التكامل المعرفي

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لعامل الانتاج الإبداعي

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لتحقيق الأسس التربوية

في انتاج الوسيلة

مصطلحات الدراسة :-

- **التكامل المعرفي Knowledge Integration :-** تقديم المعرفة في نمط وظيفي على صورة مفاهيم

متدرجة ومترابطة تغطي الموضوعات المختلفة دون ان يكون هناك تجزئة أو تقسيم للمعرفة إلى ميادين

منفصلة وإيجاد العلاقة الأفقية بين الفنون التشكيلية والمناهج الدراسية الأخرى (محمد العامري ٢٠١٨) .

- الوسيلة التعليمية Instruction means : مجموعة متكاملة من الأدوات والمواد والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم في نقل المحتوى المعرفي أو الوصول إليه داخل غرفة الصف أو خارجها بهدف تحسين عمليتي التعليم والتعلم (محمود الحيلة ، ٢٠٠٠ : ٣٢)

- الإنتاج الإبداعي Creative product :- تركيب جديد من الأفكار غير متصلة ببعضها والتطلع إلى طريقة جديدة وعلاقات بين الأفكار الذي يؤدي إلى إنتاج أعمال كاملة وغير مكررة فهو ناتج عن النمو التعبيري والمهارات الفنية (عبد الله الصافي ٢٠١٩ ، ١٢٣)

أهداف البحث : يهدف البحث الحالي إلى :-

- ١- التعرف على مداخل التكامل المعرفي وتطبيقاته في إثراء الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية بمقررات التربية الفنية.
 - ٢- وضع تصور مقترح قائم على التكامل المعرفي بمقررات التربية الفنية و إيجاد العلاقة الأفقية والرأسية بينها وبين بعض المواد الدراسية الأخرى بالمرحلة الثانوية .
- أهمية البحث :

- ١- الإستفادة من تطبيقات مداخل التكامل المعرفي بين مجالات العلوم التربوية في إثراء الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية .
 - ٢- تقديم تصور مقترح لتحقيق التكامل المعرفي عن طريق الوسيلة التعليمية و إيجاد المجال الخصب للمعلمين لفكر تربوي إبداعي للوسيلة التعليمية بمقررات التربية الفنية للمرحلة الثانوية .
- منهج البحث :- سوف تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في دراسة مداخل التكامل المعرفي ودورها في إثراء الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية بهدف تقديم تصور مقترح لمقررات التربية الفنية قائم على التكامل المعرفي ، ثم تتبع الباحثة المنهج التجريبي وإجراء تجربة ذاتية لإنتاج نماذج مقترحة لوسائل تعليمية تحقق التكامل بين بعض عناصر مقررات التربية الفنية والمقررات الدراسية الأخرى بنفس الصف الدراسي .

عينه البحث :- عينة طبقية عشوائية من طلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية الفرقة الثانية وعددها ٦٠ طالب وطالبة

متغيرات البحث

- ❖ التكامل المعرفي _____ (متغير مستقل) .
- ❖ الإنتاج الإبداع _____ (متغير تابع) .

حدود البحث

➤ تتحدد حدود البحث بالحدود المكانية للتطبيق داخل كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية خلال تدريس مقرر الوسائل التعليمية لقسم التربية الفنية .

➤ تم تطبيق البرنامج بالعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) بواقع ١٢ لقاء ٤ ساعات أسبوعياً

➤ تم التطبيق من خلال تدريس مقرر الوسائل التعليمية لطلاب كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية - قسم التربية الفنية - المستوى الثاني

التجربة الذاتية

➤ تم تطبيق التجربة الذاتية بالمصفوفة المقترحة لمقرر التربية الفنية بالفترة الزمنية ثلاث اشهر .

➤ انتاج عشرة أعمال لوسائل تعليمية مقترحة موزعة علي وحدات المقرر .

➤ التطبيق علي المجالات المعرفية للمواد الدراسية للصف الثاني الثانوي . (اللغة الإنجليزية- اللغة العربية - الأحياء - التاريخ)

أدوات البحث :-

١- مصفوفة مقترحة لمقرر التربية الفنية الصف الثاني الثانوي قائمة على التكامل المعرفي توضح العلاقة الأفقية والرأسية بين المقررات العلمية الأخرى .

٢- إستمارة تحكيم للمصفوفة المقترحة لمدى تحقيق التكامل المعرفي خلال المقرر .

٣- إستمارة التحكيم لأعمال الوسائل المنتجة (عمل الباحثة) لمدى تحقق التكامل المعرفي بها .
الخطوات التنفيذية للبحث (إجراءات البحث)

قامت الباحثة بالإجراءات التالية للإجابة على تساؤلات البحث :-

أولاً :- اطلعت الباحثة على الدراسات والأدبيات التي تناولت التكامل المعرفي للتحديد الآتي :-

أ - ما هية التكامل المعرفي ومداخله المتمثلة في التعدد ،التفاعل، الدمج .

ب - التعرف علي آليات تحقيق التكامل المعرفي بين المجالات المعرفية المختلفة .

ج - ماهية تحقيق التكامل المعرفي بين مجالات التربية الفنية والتكامل المعرفي بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى بنفس المرحلة الدراسية .

د - التوصل للأسس والمبادئ الهامة لوضع تصور مقترح لمقرر تربية فنية قائم على التكامل المعرفي .

ثانياً :- إطلعت الباحثة على الدراسات والأدبيات التي تناولت الإنتاج الإبداعي لتحديد الآتي :-

أ- تحليل ودراسة مفهوم الإنتاج الإبداعي والتوصل للتعريف الإجرائي للإستناد إليه في تصميم أنشطة المقرر المقترحة والذي تتحدد في (الإنتاج الإبداعي للأفكار- الإنتاج الفكري المختص - الإنتاج الإبداعي للأشياء والمواد - الإنتاج الإثنائي للأشياء)

ب- تحديد المؤشرات والمعايير للإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية لتضمنها بالمقرر المقترح .

ثالثاً :- اطلعت الباحثة على الدراسات والأدبيات التي تناولت الوسيلة التعليمية بمقررات التربية الفنية لتحديد الآتي :-

أ- ماهية الوسيلة التعليمية بالتربية الفنية وتصنيفاتها وأهميتها كعنصر من عناصر المنهج وشروط وأسس اختيارها بما يتناسب مع الهدف منها وأهداف المقرر ككل بشكل تكاملي .

ب- دراسة وتحليل المقرر بالكامل وتحديد مدى إمكانية تحقيق التكامل من خلال التبادلات والإقتراحات القائمة على الدمج والتفاعل والتعدد في تنفيذ الأفكار ووضع تصور مقترح لمقرر جديد .

ت- بناء وتصميم مصفوفة مقرر مقترح للتربية الفنية توضح علاقة التكامل الأفقية بين مجالات التربية الفنية والعلاقة الرأسية بين موضوعات التربية الفنية ومحتوى المواد الدراسية الأخرى بنفس المرحلة الدراسية .

رابعاً :- عند دراسة وتحليل مقرر التربية الفنية للمرحلة الثانوية وجد أنه لتحقيق التكامل المعرفي بينه وبين المقررات الدراسية الأخرى يمكن وضع تصور مقترح للمقرر يراعى الآتي :-

١- عمل بعض التبادلات بين محتوى مقرر التربية الفنية دون الاستغناء عنها أو حذفها بالكامل حتى لا يحدث الخلل بمكونات المقرر والأسس العامة لبناء المنهج .

٢- إضافة بعض الاقتراحات بالموضوعات والمحتوي بما يتناسب مع المؤشرات المحددة لإتاحة الفرصة لتحقيق التكامل المبني على (التفاعل - الدمج - التعدد) بين المقررات الدراسية الأخرى .

٣- توفير مساحة كافية للإبتكار والتجديد في التقنيات المستخدمة بالمجالات الفنية بالمقرر ما يوفر بيئة مناسبة للإبداع الفكري لدى الطالب في إنتاجه لوسيلته .

التطبيق العملي للتجربة :- اتبعت الباحثة الخطوات التالية في تنفيذ وتطبيق التجربة :-

١- تصميم مصفوفة لمقرر للتربية الفنية للصف الثاني الثانوي قائمة على مداخل التكامل المعرفي .

٢- تطبيق استمارة استطلاع رأي حول المصفوفة المقترحة للتحقق من مدى امكانيتها لتحقيق التكامل المعرفي والإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية.

٣- انتاج وسائل تعليمية للمقرر المقترح القائم على التكامل المعرفي .

٤- تطبيق استمارة تحكيم لإنتاج الطلاب الإبداعي بالوسيلة التعليمية المبنية على التكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

٥- تطبيق التجربة الذاتية للباحثة وإنتاج عدد (١٠) وسائل تعليمية قائمة علي التكامل المعرفي بناءا علي المصفوفة المقترحة للاستناد اليها اثناء التطبيق العملي .

٦- استخراج النتائج وتحليلها

ضبط عينة البحث

جدول (١) التوصيف الإحصائي لعينة البحث في المتغيرات الأساسية قبل التجربة

في المتغيرات الأساسية ن = ٣٠

دلالات التوصيف				المتغيرات الأساسية	
معامل الالتواء	معامل التفلطح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
- .463	- .408	1.68	13.30	التكامل المعرفي	المحور الأول
.789	- .497	1.21	12.10	التفكير الإبداعي	المحور الثاني
.306	- .214	1.48	13.83	معايير انتاج الوسيلة التعليمية	المحور الثالث

يتضح من جدول (١) والخاص بالتوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث في المتغيرات الأساسية أن جميع بيانات عينة البحث متجانسة وتتسم بالإعتدالية وعدم الإلتواء حيث تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (- ٠,٢١٤ إلى -٠,٤٩٧) في حين تراوحت قيم معامل الإلتواء ما بين (٠,٣٠٦ إلى -

٠,٤٦٣) وهذه القيم تتراوح ما بين (±3) وتقترب من الصفر مما يعنى تجانس أفراد عينة البحث فى هذه المتغيرات.

تصميم ادوات البحث

أولاً :- مصفوفه مقرر التربية الفنية المقترحة القائمة على التكامل المعرفي مرفق (٤) .

قامت الباحثة بدراسة وتحليل مقرر التربية الفنية للصف الثاني الثانوي وتحديد إمكانية تطويره ليحقق التكامل المعرفي بينه وبين المقررات الدراسية بنفس الصف الدراسي من خلال الأهداف والمحتوي المعرفي والمهاري وتوزيع دروس المقرر علي الخطة الزمنية لتدريسه والوسائل التعليمية(فيد البحث) المستخدمة بتدريسه كونها عنصر هام ورئيسي من مكونات المنهج وإيجاد المجالات والمداخل الإبداعية لإنتاجها . حيث تناولت الباحثة العناصر التالية في تصميم المصفوفة المقترحة كالتالي :-

- اتجاهات التكامل المعرفي

- مداخل التكامل المعرفي

- معايير الانتاج الإبداعي لتحقيق التكامل المعرفي والموضحة كالتالي :-

مكونات المقرر المعنية بالتطوير	آليات تصميم المصفوفة المقترحة	عناصر تطوير المصفوفة المقترحة	الهدف الرئيسي لتطوير المصفوفة
الأهداف الإجرائية والمؤشرات	ايجاد ترابطات بين مجالات التربية الفنية وتنظيمها وفقاً لمؤشرات ومعايير المقرر المحددة وإيجاد التكامل بين	اتجاهات التكامل	إنتاج وسيلة تعليمية تستخدم لتدريس درس بالترتيبه الفنية ودرس بمقرر آخر بنفس الصف كالتاريخ او اللغة بشرط ومعايير تتناسب مع المحتوى المعرفي والمهارى و المعايير الاداعية للوسيلة التعليمية
	ايجاد ترابطات بين مجالات التربية الفنية والمواد الدراسية الاخرى		
المحتوي المعرفي للمجالات المعرفية	التعدد :- ايجاد تصور لوسيلة تعليمية تستخدم بعدة مجالات و عدة مقررات دراسية .	مداخل التكامل	
	التفاعل :- تفاعل المجالات جميعا دون محدودية الفكر لإنتاج وسيلة ابداعية غير مالوفة .		

	الدمج :- دمج مجالين معرفيين مع عدم وجود صلة كالتربية الفنية واللغة العربية لايجاد مجال جديد		
المهارات والخبرات التربوية	• إنتاج إبداعي للأفكار القائمة على التوليف بين المجالات	معايير الإنتاج الإبداعي لتحقيق التكامل	
	• إنتاج إبداعي متقن للأشياء قائمة على تعدد الأهداف والمحتوى		
	• إنتاج إبداعي لوسيلة تتحقق بها شروط (الأصالة في الأشكال والندرة - المرونة وتعدد المجالات - الطلاقة وجودة الفكرة) .		

علي أن تتضح الأسس العامة والصورة النهائية للمصفوفة المقترحة والموضحة بالتفصيل مرفق (٤)

وللتحقق من مدى إمكانية المصفوفة في تحقيق الهدف منها وتحقيق التكامل قامت الباحثة بتصميم بالاتي

أ- استمارة استطلاع رأي للسادة الخبراء بالمجال للتحقق من الآتي :- مرفق (٢) .

- مدى ملائمة عناصر المصفوفة من الهدف منها في تحقيق التكامل .
- مدى وضوح العلاقة الافقية والرأسية بين مجالات التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى بنفس المرحلة
- مدى ترابط الموضوعات المقترحة بين المؤشرات و المعايير المحددة في المقرر .
- مدى الإلمام بمدخل التكامل الثلاثة بموضوعات المصفوفة.
- مدى مساهمة التخطيط للمصفوفة في إيجاد البيئة الغنية لتحقيق الإبداع في الأفكار للوسيلة التعليمية.

جدول (٢) نسب اتفاق المحكمين في كل مفردة للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة

علي التكامل المعرفي للعينة قيد البحث (ن=١٠)

م	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %
١	٩	١	٩٠%

٢	تتضح العلاقة التكاملية بين مجالات التربية الفنية بالوحدة الواحدة المقررة	٨	٢	%٨٠
٣	تتضح العلاقة التكاملية بين التربية الفنية وبعض المواد الدراسية بالوحدة الواحدة بالمقرر	١٠	-	%١٠٠
٤	تترابط الموضوعات المقترحة بالموشرات الخاصة بمقرر التربية الفنية بالصف الثاني الثانوي	٩	١	%٩٠
٥	تترابط الموضوعات المقترحة بالمعايير الخاصة بمقرر التربية الفنية للصف الثاني الثانوي	١٠	-	%١٠٠
٦	تفعيل مدخل (التفاعل) لمحتوى المقرر المقترح لتحقيق التكامل	١٠	-	%١٠٠
٧	تفعيل مدخل (التعدد) لمحتوى المقرر لتحقيق التكامل	١٠	-	%١٠٠
٨	تفعيل مدخل (الدمج) لمحتوى المقرر لتحقيق التكامل	١٠	-	%١٠٠
٩	تحقيق البعد الوظيفي بالوسائل المقترحة لتحقيق التكامل بأستخدامتها المتعددة	١٠	-	%١٠٠
١٠	تحقيق البعد الاستهلاكي بالوسائل المقترحة لتحقيق التكامل	٩	١	%٩٠
١١	تتيح الموضوعات المقترحة والمعدلة المجال للأفكار الإبداعية الغير حيث التنوع والتجديد	١٠	-	%١٠٠
النسبة الكلية للاتفاق على استمارة تحكيم المصفوفة المقترحة		%٩٥,٤٥		

يتضح من جدول (٢) أن نسب اتفاق السادة المحكمين علي مفردات استمارة التقييم للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي للعينة قيد البحث تتراوح ما بين (٨٠-١٠٠%) وبنسبة كلية (٩٥,٤٥%).

ب- إستمارة تحكيم الوسائل التعليمية المنتجة من الطلاب والتجربة الذاتية للباحثة مرفق (٣)

بهدف التحقق من مدى تحقيق الوسيلة التعليمية للتكامل المعرفي بشكل إبداعي حيث تم تصميم إستمارة التحكيم وفق ثلاثة محاور كالاتي :-

- المحور الأول (التكامل المعرفي)
- المحور الثاني (الإنتاج الإبداعي)
- المحور الثالث (الأسس التربوية لإنتاج الوسيلة التعليمية) و الموضحين كالاتي :-
- ❖ المحور الأول التكامل المعرفي : وصممت بنود هذا المحور وفقا لبعدي التكامل (الوظيفي - الإستهلاكي) و مداخل التكامل المعرفي (التعدد - التفاعل - الدمج) .
- ❖ المحور الثاني الإنتاج الإبداعي : وتضمنت بنود هذا المحور عوامل الإنتاج الإبداعي المتمثلة في (الطلاقة - المرونة - الأصالة - مواصلة الإتجاه - إدراك التفاصيل) .
- ❖ المحور الثالث بتحقيق الأسس التربوية في إنتاج الوسيلة التعليمية وملاءمتها (للهدف منها - على المرحلة العمرية - محتوى الدرس المعرفي والمهاري)

جدول (٣) نسب اتفاق المحكمين للصورة النهائية لبنود التقييم باستمرار تقييم الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية للمصنوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي للعينة قيد البحث (ن = ١٠)

معايير التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %	محاور التقييم
				المحور الأول
<ul style="list-style-type: none"> ▪ مدخل التعدد - تتعدد بالوسيلة المجالات والموضوعات وتستخدم الوسيلة لأكثر من درس وأكثر من مادة دراسية ▪ مدخل الدمج - يتحقق بالوسيلة الدمج بين مجالين أو أكثر لتكامل فكرة واحدة . ▪ مدخل التفاعل - تتفاعل بالوسيلة الموضوعات والمجالات المعرفية لإنتاج مجال معرفي جديد 	١٠	-	١٠٠%	المحور الثاني
التفكير الإبداعي				

		١٠	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الطلاقة - تتناول الوسيلة التعليمية أكثر من فكرة - تناقش العديد من الخبرات التعليمية بالوسيلة الواحدة ▪ المرونة - يمكن استخدام الوسيلة التعليمية بأكثر من مجال معرفي - إمكانية تغيير الموقف العلمي لمواقف تعليمية مختلفة مرتبطة بمقررات أخرى ▪ الاصاله - تتميز الفكرة بالندرة وأصاله الفكرة والبعد عن التقليد - تقدم الوسيلة التعليمية صياغات جديدة للمحتوي المعرفي 		١٠٠%
			معايير انتاج الوسيلة التعليمية	المحور الثالث	
		١٠	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ملائمة الوسيلة للهدف منها . ▪ ملائمة الوسيلة لمحتوي الدرس . ▪ ملائمة الوسيلة للعمر الزمني للمتعلمين . ▪ وضوح الفكرة الأساسية منها . ▪ سهولة الفكرة وخلوها من التعقيد . ▪ تنوع الخامات المستخدمة وتوفرها . ▪ مواصفات انتاج تحقق القوة والمتانة . ▪ تحقق التفاعل الإيجابي للمتعلم . ▪ سهولة استخدامها وحفظها وتخزينها . ▪ تنوع المثيرات واستخدام الوسائط المتعددة كالصوت والصور . ▪ صدق المحتوى وسلامته من الأخطاء اللفظية . ▪ تحقق القيم الجمالية وتوازن العناصر الفنية بها . ▪ تنوع وتجانس الألوان ودلالاتها . 		١٠٠%
			النسبة الكلية لإتفاق المحكمين لإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية		١٠٠%

يتضح من جدول (٣) أن نسب اتفاق المحكمين علي بنود استمارة التقييم لإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي للعينة قيد البحث (١٠٠%)

ثبات استمارة تحكيم الانتاج الإبداعي :-

جدول (٤) النسب المئوية لاتفاق الملاحظين في استمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي للعينة قيد البحث

نسبة الاتفاق بين الملاحظين الثلاثة %						القائم بالملاحظة
الطالبة السادسة	الطالبة الخامسة	الطالبة الرابعة	الطالبة الثالثة	الطالبة الثانية	الطالبة الأولى	
٩١,٨٧	٩١,٦١	٩٠,١١	٨٦,٦٥	٨٥,١٠	٩٠,١٣	الملاحظ الأول
٨٧,٧٥	٩٣,٣٢	٨٠,٢٧	٨٥,٤٩	٩٣,١٥	٨٣,٣٥	الملاحظ الثاني
٨٢,٥٠	٨٤,٢٦	٨١,١٥	٩١,٥٦	٩١,٣١	٨٨,١٢	الملاحظ الثالث
٢٦٢,١٢	٢٦٩,١٩	٢٥١,٥٣	٢٦٣,٧٠	٢٦٩,٥٦	٢٦١,٦١	مجموع نسب الاتفاق
٨٧,٣٧	٨٩,٧٣	٨٣,٨٤	٨٧,٩٠	٨٩,٨٥	٨٧,٢٠	متوسط نسب الاتفاق
٤,٧٩	٤,٣١	٥,١٩	٣,٢٠	٣,٧٩	٥,٧٠	الانحراف المعياري
%٥,٤٨	%٤,٨٠	%٦,١٩	%٣,٦٤	%٤,٢١	%٦,٩٣	معامل الاختلاف

يتضح من جدول (٤) أن متوسط نسب ثبات التحليل تراوحت ما بين (٨٣,٨٤% - ٨٩,٨٥%) وتدل هذه النسب على ارتفاع ثبات استمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية ، كما يتضح أن معاملات الاختلاف بين الملاحظين الثلاثة لدي الطالبات الستة تراوحت بين (٣,٦٤% - ٦,٩٣%) وتُشير معاملات الاختلاف المنخفضة بين الملاحظين الثلاثة لمحاوَر التقييم إلى ارتفاع ثبات استمارة التحكيم .

صدق استمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية

ايجاد معاملات الصدق (صدق التمايز) :

جدول (٥) دلالة الفروق بين الارباع الأعلى والارباع الأدنى في استمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي

معامل الصدق	قيمه ت	الفرق بين المتوسطين		الارباع الأدنى		الارباع الأعلى		محاور التقييم
		ع±	س	ع±	س	ع±	س	
٠,٩٥٨	*15.70	٠,٠٦	٤,٣٠	١,٠٨	٢٠,٦٥	1.1٤	٢٤.٩٥	المحور الأول : التكامل المعرفي
٠,٩٥٦	*11.7٢	٠,١٠	٤,٠٢	١,٠٢	١٩,٥٨	1.1٢	٢٣.6٠	المحور الثاني: التفكير الإبداعي
٠,٩٦٢	*15.٥3	٠,٠٧	٤,٠١	١,٠٩	٢٠,٥٧	1.1٦	٢٤.٥٨	المحور الثالث : معايير انتاج الوسيلة التعليمية

* معنوية عند مستوى 0.05 حيث قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٨٥

يتضح من جدول (٥) والخاص بدلالة الفروق بين الارباع الاعلى والارباع الأدنى في الإنتاج الإبداعي قيد البحث لإيجاد صدق التمايز وجود فروق معنوية بين المستويين لصالح الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (١١,٧٢ إلى ١٥,٧٠) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠٥ ، كما بلغت قيم معامل الصدق ما بين (٠,٩٥ إلى ٠,٩٦) مما يشير إلى تمتع استمارة التحكيم المستخدمة بمعاملات صدق عالية .

ايجاد معاملات الثبات (التطبيق واعاده التطبيق) :

جدول (٦) دلالة الفروق بين التطبيق الأول والثاني في استمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي قيد البحث

لايجاد معامل الثبات ن = ١٦

معامل الارتباط (ر)	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		محاور التقييم
	ع±	س	ع±	س	
0.٩٠	١,١٠	٢١,١٨	1.1٢	2١.٧5	المحور الأول : التكامل المعرفي

0.89	1,06	20,66	1.09	20.65	المحور الثاني: التفكير الإبداعي
0.93	1,11	21,58	1.14	21.62	المحور الثالث : معايير إنتاج الوسيلة التعليمية

* معنوية عند مستوى $0.05 = 0.349$

يتضح من جدول (٦) والخاص بالفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في لاستمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي قيد البحث أن قيم الارتباط بين التطبيقين في المتغيرات قيد البحث تتراوح بين (٠,٨٩ : ٠,٩٣) وهو ارتباط يشير تمتعها بمعاملات ثبات عالية.

- إجراءات تنفيذ التجربة الذاتية للباحثة كالتالي :- مرفق (٥)

مبررات اختيار موضوعات التطبيق قامت الباحثة باختيار موضوع الوسيلة التعليمية للأسس التالية :

- اختيار موضوع يحقق التكامل للأهداف التربوية بين التربية الفنية والمقررات الأخرى بنفس الصف الدراسي .
 - اختيار موضوع يحقق التكامل المعرفي من خلال المحتوى المعرفي للمقررات بالصف الدراسي المحدد
 - اختيار موضوع يتناسب مع المهارات الفنية والامكانيات المتاحة بيئية التعلم لدي الطلاب .
 - اختيار الموضوع الذي يصعب علي المعلم الغير متخصص بالتربية الفنية تدريسها وإنتاج وسيلة تعليمية لها .
 - اختيار موضوع يراعي الفروق الفردية ومقابلة أساليب التعلم وانماطه المختلفة بين الطلاب .
- أولاً- هدف التجربة : هو انتاج نماذج لوسائل تعليمية إبداعية من خلال الدمج بين مجالات التربية الفنية ومجالات العلوم المعرفية الأخرى التي يدرسها الطالب بنفس المرحلة الدراسية - تستخدمها الباحثة اثناء تطبيق التصور المقترح للتربية الفنية واستخدامها في التدريس .

ثانياً- فلسفة التطبيق - تقوم فلسفة انتاج الوسائل التعليمية المقترحة للتصور المقترح بالتربية الفنية علي فلسفة التكامل المعرفي بمدخله (الدمج -التفاعل - التعدد) وكذلك تحقيق البعد الوظيفي والاستهلاكي للوسيلة التعليمية حيث تم علي الأسس التالية

▪ علي أساس العلاقة الأفقية للتكامل بين مجالات التربية الفنية (الأشغال الفنية - التصوير - النحت - أشغال الخشب)

▪ علي أساس العلاقة الرأسية لمجالات التربية الفنية والمجالات المعرفية الأخرى (كالعلوم - التاريخ - اللغة الإنجليزية - واللغة العربية

رابعاً - خامات التطبيق - عجائن للتشكيل (عجينة الورق-عجينة السيراميك - الصلصال الحراري)
تقنية القوالب بالجبس والبوليستر - الريزن والايوكسي - أنواع أخشاب مختلفة - زجاج -دهانات
أخشاب - ألوان أكريلك وجواش وبويات وألوان زيت - خامات بيئة من الأزهار والنباتات المجففة
الطبيعية والصناعية .

خامساً نتائج التجربة - قامت الباحثة بإنتاج عدد (١٠) وسائل تعليمية توصف كالتالي مرفق (٥) :

الوسيلة	الهدف منها	الخامات المستخدمة	مداخل تطبيق التكامل بها
المجموعة الأولى برافات لتكوين من ثلاث لوحات	تستخدم للتدريس بدرس الثقافة الفنية - والتعبير الفني وتدريس مهارات الاستماع باللغة الانجليزية	ألوان الزيت - ازهار مجففة - زجاج - ايوكسي أوراق ملونة .	تتعدد استخدامات الوسيلة بالتذوق الفني والتعبير الفني والتصوير وتدريس قواعد اللغة الإنجليزية
المجموعة الثانية نماذج للجهاز الإخراجي بالإنسان	تستخدم لتدريس تقنيات النحت الغائر والبارز بهدف دراسة نموذج كلية الإنسان ومكوناتها الدقيقة وظائفها	جبس - بوليستر - ألوان بويات - ألوان أكريلك	تفاعل مجالي التصميم الفني وعلوم الكائنات الحية لإنتاج عمل نحتي

تعدد استخدامات الوسيلة بالانحت والتصميم والاحياء	: خشب- صبغات - بوليستر - ألوان بويات - ألوان أكرليك .	بهدف تدريس طبقات الجلد بالإنسان وتدريب تقنية التشكيل بالقالب والعجان	تصميم فني باستخدام نماذج لاعضاء الانسان في تكوين لمجموعة فنية للتشكيل بالخامات مثل جلد الانسان ومنبت الشعرة وتشريح الجمجمة بالإنسان	المجموعة الثالثة وحدات للحراس بالإنسان كمصدر
تعدد استخدام الوسيلة بالاشغال الفنية واشغال الخشب والخط العربي واللغة العربي	ايوكسي - اخشاب أنواع مختلفة - صبغات- ألوان ايوكسي مايكا - ازهار صناعية ونباتات مجففة - سماعات للصوت - وحدات اضاءة	بهدف التعرف علي جماليات اللغة والقواعد النحوية وخصائص الشعر العربي واهمية العلم للإنسان	دراسة جماليات الخط العربي وقيمه التشكيلية والجمالية وعناصر التصميم الأساسية المستخدمة بالخط العربي - (كالشكل- والنقطة - والخط)	المجموعة الرابعة عمل من الحفر علي الخشب للخط

حيث تم توصيف تلك الاعمال بالتفصيل من خلال الأهداف التربوية والمحتوي والمجال الفني وأساليب التدريس والخامات المستخدمة ومواصفاتها بالتفصيل من حيث المقاسات وطريقة العرض والاستخدام بمرفق (٥) لاعمال الباحثة .

وتم تحكيم الاعمال للسادة الخبراء بالتخصص مرفق (١) من خلال معرض خاص للوسائل التعليمية بقاعة المعارض بكلية التربية النوعية بالإسكندرية بتاريخ ٢٧-٣-٢٠٢٢

عرض ومناقشة النتائج

تم عرض ومناقشة النتائج من خلال التحقق من صحة فروض البحث كالتالي :

- ١ توجد فروق ذات دالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لعامل التكامل المعرفي
- ٢- توجد فروق ذات دالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لعامل الانتاج الإبداعي
- ٣- توجد فروق ذات دالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لتحقيق الأسس التربوية في انتاج الوسيلة . والتي تتضح من الجدول التالي :-

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية قبل وبعد التجربة

جدول (٧) يوضح دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية

فالإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية بناء على تطبيق للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة على التكامل المعرفي قيد البحث ن=30

نسبة التحسن %	قيمته للفروق	الفرق بين القياسين		القياس البعدى		القياس القبلى		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١٠٢,٢٥	**33.29	٠,٣١-	13.60	1.37	26.90	1.68	13.30	المحور الأول : التكامل المعرفي
١٢٠,٠٨	**47.49	٠,١٦	14.53	1.37	26.63	1.21	12.10	المحور الثانى: التفكير الإبداعي
٩٢,٩٧	**31.97	٠,١٨	12.83	1.66	26.66	1.48	13.83	المحور الثالث : معايير انتاج الوسيلة التعليمية

* معنوى عند مستوى 0.05 = 1,٦٩

يتضح من جدول (٧) والشكل البياني رقم (١) والخاص بالفروق بين القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعه التجريبيه فى الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة على التكامل المعرفي قيد البحث وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠,٠٥ فى الاختبارات ولصالح القياس البعدى . حيث بلغت قيمة ت ما بين (٣١,٩٧ إلى ٤٧,٤٩) وهذه القيم أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ ، كما بلغت نسبة التحسن ما بين (٩٢,٩٧% إلى ١٢٠,٠٨%) .

وتعزي الباحثة هذه النتائج الي الأسباب التالية:

صحة الفرض الأول بأنه توجد فروق ذات دالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لعامل التكامل المعرفي - لاعتماد الباحثة فلسفة بناء مصفوفة مقترحة لمقرر التربية الفنية تحددت باتجاهات التكامل المعرفي ومداخل التكامل المعرفي بما اتفق مع دراسة (shriner2010) هارل (Harrell 2010) (Indarini & other's 2013، 175) (محمد حسن ٢٠١٥) محمد العامري ، فخريه

اليحياني وآخرون (2018) بكر الحبيب (٢٠١٣، ٢٣). (رائد عكاشة ٢٠١٦، ٨٤٦) والتي تحددت كالتالي :

اتجاهات التكامل المعرفي :-

- ايجاد ترابطات بين مجالات التربية الفنية وتنظيمها وفقا لمؤشرات ومعايير المقرر المحددة وايجاد التكامل بين (التصميم الفني - الرؤية الفنية - الاشغال الفنية والتشكيل بالخامات) .
- ايجاد ترابطات بين مجالات التربية الفنية والمواد الدراسية الاخرى (احياء - اشغال فنية وتشكيل بالخامات ونحت -) - (عربي - تصميم لجماليات الخط العربي لنص لغة عربية - واشغال الخشب)
(لغة انجليزية - التصوير و فن الكولاج لشخصيات قصة اللغة الإنجليزية وتاريخ فن بالثقافة الفنية للوحات عالمية بالروايات) .

مداخل التكامل المعرفي :-

- ❖ التعدد :- ايجاد تصور لوسيلة تعليمية تستخدم بعدة مجالات و عدة مقررات دراسية .
 - ❖ التفاعل :- تفاعل المجالات جميعا دون محدودية الفكر لإنتاج وسيلة ابداعية غير مالوفة .
 - ❖ الدمج :- دمج مجالين معرفيين مع عدم وجود صلة كالتربية الفنية واللغة العربية لايجاد مجال جديد أما صحة الفرض الثاني بأنه توجد فروق ذات دالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية
- عامل الانتاج الإبداعي لوسيلة تعليمية تحقق التكامل المعرفي والذي اتضح في
- إنتاج إبداعي للأفكار قائمة على التوليف بين المجالات
 - إنتاج إبداعي متقن للأشياء قائمة على تعدد الأهداف والمحتوى
- إنتاج إبداعي لوسيلة تتحقق بها شروط (الأصالة في الأشكال والندرة - المرونة وتعدد المجالات - الطلاقة وجودة الفكرة) وذلك ما تفق مع نتائج دراسة سالي محمد (٢٠١٣) وليلي سهل (٢٠١٦) ومحمد السعود (٢٠٠٩)
- ويرجع تحقيق التكامل المعرفي بإنتاج الطلاب لوسائلهم التعليمية لفلسفة تصميم المصفوفة المقترحة للتربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي وتضمن الأسس الهامة لذلك وفقا لبعدي التكامل (الوظيفي - الإستهلاكي) و مداخل التكامل المعرفي (التعدد - التفاعل - الدمج) كما ذكرته دراسة (ابراهيم فوزي ٢٠٠٤) وائل إبراهيم (٢٠٠٧) وعفيفي (٢٠٠٧) و Bondy, Riccio(2002) .

صحة الفرض الثالث - توجد فروق ذات دلالة إحصائية للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لتحقيق المعايير و الأسس التربوية في إنتاج الوسيلة بتحقيق الأسس التربوية في إنتاج الوسيلة التعليمية وملاءمتها (للهدف منها - المرحلة العمرية - محتوى الدرس المعرفي والمهاري) وصياغة مؤشرات تربوية لمقرر التربية الفنية لإنتاج إبداعي لأفكار قائمة على التوليف بين المجالات بما يتفق مع نتائج دراسة احمد البار (٢٠١٠) والهام الجريدي (٢٠٠٧) وفاطمة الخزاعلة (٢٠١٥) وعلي ذكي (٢٠١٣) واسراء عبد المنعم (٢٠١٨) سامية عسكر (٢٠٠٩) وعبدالله مدين (٢٠١٥) وتحديد معايير أساسية يطبقها الطالب عند انتاج وسيلته الخاصة تحدد في ملائمة الوسيلة للهدف منها وملائمة الوسيلة لمحتوي الدرس ،ملائمة الوسيلة للعمر الزمني للمتعلمين ،وضوح الفكرة الأساسية منها ،سهولة الفكرة وخلوها من التعقيد ،تنوع الخامات المستخدمة وتوفرها ،مواصفات انتاج تحقق القوة والمتانة،تحقق التفاعل الإيجابي للمتعلم ،سهولة استخدامها وحفظها وتخزينها ،تنوع المثبرات واستخدام الوسائط المتعددة كالصوت والصور،صدق المحتوى وسلامته من الأخطاء اللفظية ،تحقق القيم الجمالية وتوازن العناصر الفنية بها تنوع وتجانس الألوان ودلالاتها

التوصيات :- أوصت الدراسة الحالية بالتوصيات التالية

- ١- الاستفادة من نتائج الدراسات والبحوث التي اجريت بمجال التكامل المعرفي في تطوير وإحداث البرامج التربوية و استراتيجيات وطرق التدريس التي تسهم في معالجة القضايا المعرفية والمهارية بالمناهج .
- ٢- إجراء دراسات مماثلة قائمة على التكامل المعرفي بمجالات أخرى كثيرة بالتربية الفنية والفنون والتشكيلية والتاريخ والجغرافيا والفيزياء والمجالات المعرفية الاخرى .
- ٣- الإهتمام بإعداد وتطبيق البرامج التربوية الخاصة بتنمية التفكير الإبداعي والإنتاج الإبداعي وتدريب الكوادر اللازمة لتطبيق وإيجاد التطور بالفكر التربوي الحديث .

المراجع

- ١ احمد بن عبد الله البار ٢٠١٠ : اهمية تدريس التربية الفنية بالوسائل التعليمية وطرق تقويمها ، وزاره التعليم ، المملكة العربية السعودية
- ٢ احمد محمود احمد عفيفي ، وائل فتحي ابراهيم ٢٠٠٧ : مهارات الرياضيات واثرها على التشكيل الفني المجسم لدي طلاب التربية الفنية ، مجلة التربية بالفيوم . العدد السابع . مكتبة دار العلم .
- ٣ اسراء محمد جلال عبد المنعم 2018 : فاعلية برنامج قائم على استراتيجية الحل الابداعي للمشكلات الفنية في توسيع الوعي بالفن البيئي لطلاب المرحلة الابتدائية ، جمهورية مصر العربية .
- ٤ الهام الجريدي 2007 : في تنمية التفكير الابداعي لدى متعلمي السنة الرابعة والخامسة ابتدائي من وجهة نظر معلمي ابتدائي مدينة عين مليلة
- ٥ بكر تركي عبد الأمير الحبيب 2013 : استخدام مداخل التكامل المعرفي في التطوير التنظيمي لمنظمات الخدمة العامة . كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد .
- ٦ دينا عادل حسن ٢٠١٥ تفعيل مهارات التعلم الذاتي بالمتاحف ديناميكية الخبرة لتحقيق التكامل المعرفي للطفل في ضوء خصائص مجتمع المعرفة ،مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية كلية التربية النوعية ،جامعة الإسكندرية .
- ٧ رائد عكاشة ٢٠١٦ : التكامل المعرفي وأثره في التعليم الجامعي وضرورته الحضارية المعهد العالمي للفكر الاسلامي ، ٨٤٦ . اسلامية

المعرفة . فرجينا . الولايات المتحدة الأمريكية

- ٨ عبد الله طه الصافي ٢٠١٩
العناصر المرتبطة بالتفكير الإبداعي ، دار الفيصل الثقافية ،
العدد (١٧١)
- ٩ علا عاصم السيد اسماعي ٢٠١٧
: مسارات تفعيل التكامل المعرفي لتحقيق الجودة التعليمية
بكليات التربية (رؤية مقترحة) (مجلة كلية التربية - جامعة
بور سعيد
- ١٠ علي محمد زكي 2013
: فن التدريب الابداعي ، (ط١) القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ١١ فاطمه احمد الخزاعله 2015
: تنمية مهارات التفكير ، (ط١) الاردن : دار امجد .
- ١٢ ليلي ابراهيم حسني ابراهيم
وياسر محمود فوزي
: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق
القاهرة مكتبة الانجلو المصرية
- ١٣ ليلي سهل ٢٠١٦
: دور الوسائل التعليمية في العملية التعليمية :- مجلة الاثر ،
مسكرة . جامع محمد خيضر العدد (26)
- ١٤ محمد العامري فخريه 2018
: مدخل التكامل بين الفنون البصرية والرياضية كما يراها
معلمي التربية الفنية والتربية الرياضية ما قبل الخدمة في
سلطنة عمان . المؤتمر الدولي الخامس . جامعة السلطان -
قابوس مسقط .
- ١٥ محمد بن حمود ٢٠١١
: تصورات معلمي الفنون والعلوم - ما قبل الخدمة - نحو
التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم
واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية . المجلة الاردنية

للفنون - جامعة اليرموك . الاردن

- ١٦ محمد بن حمود العامري : التكامل المعرفي بين الفنون التشكيلية و المناهج الدراسيه ٢٠٠٩
بسلطنة عمان المجلد الخامس عشر العدد الثالث
- ١٧ محمد خالد السعود : تكنولوجيا وسائل التعليم وفاعليتها (ط١) ، عمان . مكتبة المجتمع العربي ٢٠٠٩
- ١٨ محمد خالد السعود : تكنولوجيا وسائل التعليم وفاعليتها (ط١) ، عمان . مكتبة المجتمع العربي 2009
- ١٩ محمد علي محمد حسن : متطلبات تحقيق التكامل المعرفي في العلوم التربوية كلية أ نموذجا التربوية جامعة الازهر . 2015
- ٢٠ محمد محمود الحيله : تصميم ونتاج الوسائل التعليمية (ط١) ، عمان دار الميسرة 2000
- ٢١ مدين محمد عبد الله : مهارات التفكير الابداعي لمنهج التربية الفنية فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة . 2015

- 1 Bondy , t . mayne ,D (2005) from F to A in 180 days education al leadership . Langley ,L. William , 62 (summal) son ,p
- 2 Harrell , Pamela 2010 teaching an integrated al sqierra , curriculum Linking teaching Assignments , journal of teacher education , spring .
- 3 Katter , f ٢٠٠٣ what do the arts do best ? in Inrations in

education : the art and science partnership.
Doha : the Qatar foundation for education ,
science and community development . October
for 19-20 , 2003 Qatar

- 4 Riccio ,I , sail (2001) a school where the arts connect with real
learning , journal of art and design education
20(2) .
- 5 Shriner , mishael 2010 teacher perceptions , Attitudes and Beliefs
Regarding curriculum integration , “ the
Australion Education Researcher , V.37.N.1.April

مرفق (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين

المسمى الوظيفي	الإسم	
أستاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية – الإسكندرية	أ/د- سناء عبد الجليل الشريف	١
أستاذ مناهج وطرق التدريس – جامعة بنها	أ/د- محمد إبراهيم عبد الحميد	٢
أستاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية – الإسكندرية	أ/د- هالة سعيد أبو العلا	٣
أستاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية – الإسكندرية	أ/د- زيزي حسن عمر	٤
أستاذ علم النفس التربوية الفنية المساعد بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان	أ/د- أسماء محمد عبد الحميد	٥
أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية	أ/م/د – نشوي حسن	٦
أساذ مناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية	أ/م/د- ثناء منصور عبد العزيز أبو زيد	٧
مدرس الاشغال الفنية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – الإسكندرية	د- هبة عبد الله أبو المعاطي	٨
مدرس الخزف بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – الإسكندرية	د- نيفين يوسف خليل ذبادي	٩
موجه تربوية فنية بمدارس كفر الدوار – البحيرة	أ- أسماء عبد الغفار خير	١٠
مدرسة تربوية فنية بمدرسة أبو صالح – البحيرة	أ- أسماء شعبان ماضي	١١

مرفق (٢)

استمارة استطلاع رأي للمصفوفة المقترحة بمقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي

تسلسل	العبارات	اوافق	الي حد ما	لا اوافق
١	تلائم عناصر المصفوفة الهدف منها من حيث المؤشرات والأهداف			
٢	تتضح العلاقة التكاملية بين مجالات التربية الفنية بالوحدة الواحدة المقررة			
٣	تتضح العلاقة التكاملية بين التربية الفنية وبعض المواد الدراسية بالوحدة الواحدة بالمقرر			
٤	تترابط الموضوعات المقترحة بالمؤشرات الخاصة بمقرر التربية الفنية بالصف الثاني الثانوي			
٥	تترابط الموضوعات المقترحة بالمعايير الخاصة بمقرر التربية الفنية للصف الثاني الثانوي			
٦	تفعيل مدخل (التفاعل) لمحتوى المقرر المقترح لتحقيق التكامل			
٧	تفعيل مدخل (التعدد) لمحتوى المقرر لتحقيق التكامل			
٨	تفعيل مدخل (الدمج) لمحتوى المقرر لتحقيق التكامل			
٩	تحقيق البعد الوظيفي بالوسائل المقترحة لتحقيق التكامل بأستخداماتها المتعددة			
١٠	تحقيق البعد الاستهلاكي بالوسائل المقترحة لتحقيق التكامل			
11	تتيح الموضوعات المقترحة والمعدلة المجال للأفكار الإبداعية الغير حيث التنوع والتجديد			

مرفق (٣)

استمارة تحكيم الإنتاج الإبداعي للوسيلة التعليمية

معايير التقييم	أوافق	إلى حد ما	غير موافق	محاور التقييم
التكامل المعرفي				المحور الأول
<ul style="list-style-type: none"> ▪ مدخل التعدد – تتعدد بالوسيلة المجالات والموضوعات وتستخدم الوسيلة لأكثر من درس وأكثر من مادة دراسية ▪ مدخل الدمج – يتحقق بالوسيلة الدمج بين مجالين أو أكثر لتكامل فكرة واحدة . ▪ مدخل التفاعل– تتفاعل بالوسيلة الموضوعات والمجالات المعرفية لانتاج مجال معرفي جديد 				
التفكير الإبداعي				المحور الثاني
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الطلاقة - تتناول الوسيلة التعليمية أكثر من فكرة - تناقش العديد من الخبرات التعليمية بالوسيلة الواحدة ▪ المرونة – يمكن استخدام الوسيلة التعليمية بأكثر من مجال معرفي -إمكانية تغيير الموقف العلمي لمواقف تعليمية مختلفة مرتبطة بمقررات أخرى ▪ الاصالة – تتميز الفكرة بالندرة وأصالة الفكرة والبعد عن التقليد -تقدم الوسيلة التعليمية صياغات جديدة للمحتوي المعرفي 				
معايير إنتاج الوسيلة التعليمية				المحور الثالث

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ملائمة الوسيلة للهدف منها . ▪ ملائمة الوسيلة لمحتوي الدرس . ▪ ملائمة الوسيلة للعمر الزمني للمتعلمين . ▪ وضوح الفكرة الأساسية منها . ▪ سهولة الفكرة وخلوها من التعقيد . ▪ تنوع الخامات المستخدمة وتوفرها . ▪ مواصفات انتاج تحقق القوة والمتانة . ▪ تحقق التفاعل الإيجابي للمتعلم . ▪ سهولة استخدامها وحفظها وتخزينها . ▪ تنوع المثيرات واستخدام الوسائط المتعددة كالصوت والصورة . ▪ صدق المحتوى وسلامته من الأخطاء اللفظية . ▪ تحقق القيم الجمالية وتوازن العناصر الفنية بها . ▪ تنوع وتجانس الألوان ودلالاتها .
--	--	--	---

مرفق (٤) التصور المقترح لمصفوفة مقرر التربية الفنية القائمة علي التكامل المعرفي

الوحدة	المعيل	المؤشر	المحور الفني	الموضوع تربوية فنية	الموضوع بالمواد الدراسية الأخرى	مداخل التكامل المعرفي					
						الوسيلة التعليمية المقترحة	دمج	تفاعل			
الأولى	نقد وتحليل الأشكال البصرية	١- تحليل العناصر التشكيلية في فنون التراث العالمي ٢- دراسة بعض العلاقات التشكيلية الحديثة المستوحاة من الفنون التاريخية	تذوق وتاريخ الفن	نقد وتحليل لبعض الاعمال الفنية (فان جوخ - ليوناردو - جون ايفرت ميلية)	لغة الإنجليزية مشاهد لرواية وليام شكسبير بهدف تنمية مهارات الاستماع والقراءة والكتابة باللغة الإنجليزية reading + Listening skill grammar +	تكوين مجموعة لوحات لشخصية برواية تاريخية شهيرة باللغة الإنجليزية تناولها الفنان التشكيلي (جون ايفرت ميلية) مجسداً المظاهر الدرامية للشخصية بتركيب من القيم الفنية التشكيلية والجمالية مع إضافة عنصر الصوت وسرد الرواية مجموعة صور (١)	دمج تاريخ الفن واللغة الإنجليزية	تفاعل محالين مبرهين كاللغة والفن لانتاج عمل تصوري	تعدد استخدامات الوسيلة بالتذوق الفني والتعبير الفني والتصوير وتدريب قواعد اللغة الإنجليزية		
										تصميم فني	اعداد وتصميم لمجموعة لوحات عالمية ورؤية فنية جديدة باستخدام الخامات المتخلفة
										رؤية فنية - تعبير فني	تنفيذ تكوين لمجموعة لوحات مترابطة تاريخياً وفنياً برؤية فنية جديدة وتقنيات تكنولوجيا الوسائط المتعددة
الثانية	الحواس مداخل المعرفة في الفن البصرية في مجالات	١- تنمية التذوق الفني للأشكال البصرية في الطبيعة ٢تقدير الاستجابات الإدراكية للحواس البصرية في مجالات	رؤية فنية	دراسة وتحليل لأشكال بصرية طبيعية لأعضاء من جسم الانسان علي أسس (الشكل واللون والملمس) و (الاتزان والتجانس	احياء وحدة الجهاز البولي بالإنسان يهدف دراسة نموذج كلية الانسان ومكوناتها النقية ووظائفها نموذج لطبقات الجلد بالإنسان ووظائفها الحيوية	تنفيذ مجموعة متكاملة لنموذج ومقاطع تشرحية للجهاز البولي للإنسان مستخدماً تقنيات النحت الغائر والبارز والحفر علي الخشب وتكنولوجيا التشكيل بالخامات لظهور الجماليات الحقيقية بالطبيعة من حولنا فالون والشكل بجانب وظائفها الحيوية الهامة	دمج أسس التصميم والنحت والاحياء	تفاعل محالتي التصميم الفني وعلوم الكائنات الحية لانتاج عمل نحتي	تعدد استخدامات الوسيلة بالنحت والتصميم والاحياء		
										تصميم فني	تصميم فني باستخدام نماذج لأعضاء الانسان في تكوين لمجموعة فنية للتشكيل بالخامات
										نحت بارز وغائر بالخامات المختلفة	تنفيذ لعينات ونماذج من الجهاز الأخرجي للإنسان بالنحت الغائر والبارز وتقنيات قالب

الوحدة	المعيار	المؤشر	المحور الفني	الموضوع	الموضوع بالمواد الدراسية الأخرى	الوسيلة التعليمية المقترحة			
						مداخل التكامل المعرفي	دمج	تفاعل	
الثالثة	نقد وتحليل الأشكال البصرية	<p>١- آراء بعض الفنانين التشكيلين تجاه الأعمال البصرية</p> <p>٢- عرض نماذج النقد والتحليل بعض العمال الفنية التشكيلية</p>	<p>تذوق وتاريخ الفن</p> <p>رؤية فنية - تعبير فني</p>	<p>عرض ودراسة لاعمال (بيكاسو- سلفادور دالي) لاستخدامات عنصر اللون ومكوناته وقيمه التشكيلية</p> <p>عبر في لوحة فنية عن أحد أعمال الفنانين</p>	<p>فزياء وحدة الضوء وانعكاساته بهدف التعرف علي انعكاسات الضوء بالألوان الستة وتطبيقاتها</p> <p>تداخل الضوء وحيوده</p>	<p>عمل مجسم لتكوين لاسطح مختلفة فالنوع والخصائص مثل الزجاج والاستفادة من انعكاسات اللون علي الأسطح لأفكار مستوحاه من اعمال الفنان سلفادور دالي وبيكاسو لتنوع استخدامات اللون بها وتوظيفها</p>	دمج النقد الفني والفزياء	تفاعل محالي النقد الفني والفزياء لانتاج تكوين فني مبتكر	تعدد استخدامات الوسيلة بتاريخ وتذوق الفن والاشغال الفنية والفزياء
								أشغال فنية - دراسة الأوضاع والحركات المختلفة للمجسمات الهندسية المنتظمة والغير منتظمة وتأثير اللون علي الأسطح المختلفة	
الرابعة	انتاج العمل الفني	<p>١- عرض لطبيعة الخامات المختلفة التي يمكن توظيفها في انتاج أعمال فنية</p> <p>٢- تطويع الخامات والمعالجات الفنية المختلفة في انتاج أعمال فنية فريدة</p>	<p>تصميم خط عربي</p> <p>اشغال خشب</p>	<p>دراسة جماليات الخط العربي وقيمه التشكيلية والجمالية وعناصر التصميم الأساسية المستخدمة بالخط العربي - (كالشكل- والنقطة - والخط)</p> <p>دراسة تقنيات اشغال الخشب مثل التفريغ والحفر والحرق والتلوين ودمج الخامات المختلفة لانتاج أفكار إبداعية</p>	<p>لغة عربية نص العلم حياة</p> <p>بهدف التعرف علي جماليات اللغة والقواعد النحوية وخصائص الشعر العربي واهمية العلم للإنسان</p>	<p>استخدام نص اللغة العربية العلم حياة في عمل فني يظهر جماليات الخط العربي وقيمه التشكيلية مستخما تقنيات الحفر والتفريغ بالخشب وإضافة بعض الخامات البيئية وتقنيات تطويعها لاستكمال جماليات العمل</p>	دمج اشغال الإنتاج الفني مع اللغة العربية	تفاعل مجال الإنتاج الفني والاشغال الفنية باللغة العربية لانتاج اصلا فنية	تعدد استخدام الوسيلة بالاشغال الفنية والاشغال الخشبية والخط العربي واللغة العربية

مرفق (٥) توصيف التجربة الذاتية للباحثة للوسائل تعليمية لدروس المصفوفة المقترحة

توصيف الوسيلة التعليمية (١)

لوحة اوفيليا (١) جمال اوفيليا



الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية

الأهداف التربوية :

- التعرف علي دور الفنان التشكيلي في تجسيد الاحداث الدرامية والتاريخية .
- تحليل العناصر التشكيلية في فنون التراث العالمي .
- استخدام أسلوب الدمج بين المعارف التي تقدم له بمجال اللغة والتصوير والرسم وتاريخ الفن .

محتوي الدرس :

نقد وتحليل لبعض الاعمال الفنية (جون ايفرت ميلية ١٨٢٦ ببريطانيا) من مذهب الرفائلية وبالأخص لوحة اوفيليا وهي أكثر لوحاته شهرة ببطلة رواية هامليت لشكسبير واكثرهم جمالا حيث يعيد بها ابراز الطبيعة الام بجمالها وتعقيداتها ويعيد فيها التركيز علي الجمال البشري

سرد الاحداث التاريخية باللغة الإنجليزية برواية شكسبير وبطلة الرواية اوفيليا الشابة الجميلة الحاملة التي جسدت اللوحة ابرز احداثها وجسدت اهم مظاهرها .

أسلوب التدريس :

التعلم باستخدام استراتيجيات السيكودراما والقصص

الخامات المستخدمة : الوان الزيت – ازهار مجففة – زجاج – ايبوكسي أوراق ملونة .

المواصفات : برواز من الإيبوكسي للوحة اوفيليا وهي تتجول بالحديقة مع اضافة الورود المجففة البارزة تأكيدا علي اختيارات الفنان لانواع معينة من النباتات التي لها دلالات رمزية من المدرسة التراجمية مقاس ٦٠ × ٨٠ سم مضاف تسجيل صوتي يروي المشهد ويسرد الاحداث التاريخية للفنان صاحب اللوحة ومآجهااته التشكيلية والمدرسة التي ينتمي اليها

توصيف الوسيلة التعليمية (٢)

لوحة اوفيليا (٢)

الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية



الأهداف التربوية :

- تنمية التذوق الفني للأشكال البصرية في الطبيعة
- التعرف الطالب علي المدارس الفنية المختلفة واهم مظاهرها وابرز روادها
- التمكن الطالب من انتاج عمل تصويري من مشاهد من الروايات الشهيرة كالروايات التي يدرسها باللغة الإنجليزية مؤكدا علي القيم الجمالية الفنية

محتوي الدرس :

اعداد وتصميم لمجموعة لوحات عالمية ورؤية فنية جديدة باستخدام الخامات المتخلفة مستشهدا بأحداث تاريخية ودرامية بالروايات والقصص الإنجليزية او الفرنسية ان وجد والاطلاع علي كيفية تناول الفنانين عبر التاريخ لتجسيد هذه الروايات والأساليب الفنية المتبعة في ذلك بمجال التصوير والرسم والنحت وخلافه .

أسلوب التدريس : استراتيجية التعلم بالنمذجة –
أساليب التفكير الناقد

الخامات المستخدمة : الوان الزيت – ازهار مجففة – زجاج – ايبوكسي أوراق ملونة .

المواصفات : برواز من الإيبوكسي للوحة لشخصية اوفيليا في حالة درامية من الحيرة ومرارة التفكير بعد قتل حبيبها لأبيها مع إضافة النباتات المجففة لابرار الحالة الحزينة التي جسدها الفنان بتعابير الحيرة واليأس مع ابراز الجمال الحقيقي والبسيط للشخصية
مقاس ٦٠ × ٨٠ سم
مضاف تسجيل صوتي بروي المشهد ويسرد الاحداث التاريخية للفنان صاحب اللوحة ومآجهااته التشكيلية والمدرسة التي ينتمي اليها .

توصيف الوسيلة التعليمية (٣)

اوفيليا (٣)

الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية



الأهداف التربوية :

- دراسة بعض العلاقات التشكيلية الحديثة المستوحاة من الفنون التاريخية
- اشراك الحواس المختلفة بالاعمال الفنية من الصوت والصورة وغيرها
- دمج الاعمال الفنية التاريخية بالمستحدثات التكنولوجية والخامات الجديدة لتكامل فكرة جديدة مبتكرة بمجال معرفي كاللغة

محتوي الدرس

تنفيذ تكوين لمجموعة لوحات مترابطة تاريخيا وفنيا برؤية فنية جديدة وتقنيات تكنولوجيا الوسائط المتعددة وتوظيف الخامات المناسبة مع الاحداث الدرامية للرواية التي ابرزها الفنان من خلال الالوان والحركات والتفاصيل الدقيقة التي تحمل مدلول ومعني .

أسلوب التدريس : العصف الذهني – أساليب التفكير التقاربي

الخامات المستخدمة : الوان الزيت – ازهار مجففة – زجاج – ايبوكسي أوراق ملونة .

المواصفات :

: برواز من الإيبوكسي للوحة لشخصية اوفيليا . وهي تنتحر غرقا مع التأكيد بتركيز الفنان علي التعبير باللورود والازهار والنباتات بإضافة النباتات الجافة المجسمة للوحة مع الاحتفاظ بمعالم اللوحة الاصلية كاملة مقاس ٨٠ × ٦٠ سم



توصيف الوسيلة التعليمية (٤)

	<p>الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية</p>
	<p>الأهداف التربوية : التعرف علي التقنيات المختلفة للنحت الغائر والبارز والخامات المستخدمة في التشكيل وإدراك القيم الجمالية اللونية بالمخلوقات الطبيعية ببيئته الطبيعية من حوله . التعرف علي أجزاء الجهاز الاخراجي بالإنسان ووظائفها وان يفرق بينها وأن يعدد مسمياتها . استنتاج العلاقة التكاملية بين مجالات العلوم ومجالات الفن التشكيلي</p>
	<p>محتوي الدرس : تنفيذ لعينات ونماذج من الجهاز الاخراجي للإنسان بالنحت الغائر والبارز وتقنيات القالب . درس أجزاء الكلية بالإنسان ووظائفها</p>
	<p>أسلوب التدريس : التعلم بالإكتشاف (اكتشاف موجه)</p>
	<p>الخامات المستخدمة : جبس- بوليستر – ألوان بويات – ألوان أكريلك</p>
	<p>المواصفات : عمل نحتي من النحت البارز والغائر لمقطع طولي لكلية الانسان مقاس ٤٥ × ٣٠ سم . مثبت علي لوحة خشبية ٨٤ × ٦٥ سم بها حفر اركب مع إضافة بعض الخامات والألوان لاستكمال عرض القطعة بشكل فني يسهل استخدامها بالشرح خلال الدرس .</p>



توصيف الوسيلة التعليمية (٥)



الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية

الأهداف التربوية :

- التعرف علي المداخل الحسية البصرية لابتكار اعمال فنية
- التدريب علي استنباط القيم الجمالية بالألوان والنسب المتوازنة بالاستلهام لاجزاء من جسم الانسان .

محتوي الدرس : تنفيذ لعينات ونماذج من الجهاز الاخراجي للإنسان بالنحت الغائر والبارز وتقنيات القالب

درس أجزاء الكلية بالإنسان ووظائفها

أسلوب التدريس :

استراتيجيات الخرائط الذهنية وخريطة المفاهيم – وحل المشكلات

الخامات المستخدمة : جبس- بوليستر – ألوان بويات – ألوان أكريلك

المواصفات :

. نموذج من مقطع مفصل للنيفرون 45×30 سم وهو وحدة الترشيح لكلية النسان بتقنية القالب من النحت الغائر والبارز مثبت علي لوح خشبي 65×45 بتصميم مستوحى من العنصر به حفر بسيط علي الشكل للإسم



توصيف الوسيلة التعليمية (٦)



الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية

الأهداف التربوية :

التعرف علي التقنيات المختلفة للنحت البارز والبارز والخامات المستخدمة في التشكيل وإدراك القيم الجمالية اللونية بالمخلوقات الطبيعية ببيئته الطبيعية من حوله .
استنتاج العلاقة التكاملية بين مجالات العلوم ومجالات الفن التشكيلي

محتوي الدرس :

تنفيذ لعينات ونماذج من الجهاز الاخراجي للإنسان بالنحت البارز والبارز وتقنيات القالب .
درس أجزاء الكلية بالإنسان ووظائفها

أسلوب التدريس :

التعلم بالإكتشاف (اكتشاف موجه)

الخامات المستخدمة :

جبس- بوليستر - ألوان بويات - ألوان أكريلك

المواصفات :

عمل نحتي من النحت البارز والغائر لمقطع طولي لمحفظه بومان وهي ادق جزء بكلية الانسان مقاس ٤٥ × ٣٠ سم .
مثبت علي لوحة خشبية ٨٤ × ٦٥ سم بها حفر اركبت مع إضافة بعض الخامات والألوان لاستكمال عرض القطعة بشكل فني يسهل استخدامها بالشرح خلال الدرس .



توصيف الوسيلة التعليمية (٧)



الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية

الأهداف التربوية :

- التعرف علي الحواس كمدخل للمعرفة في الفن
- تنمية مهارات الطباعة والحفر علي الخشب
- والمستحدثات التكنولوجية بمجال الطباعة حديثا

محتوي الدرس :

دراسة أساليب الطباعة باستخدام التطبيقات التكنولوجية الحديثة والاستفادة منها في انتاج وسائل تعليمية قائمة علي التكامل المعرفي لمجالات معرفية كالطباعة الفنية ودراسة أعضاء الانسان بمقرر الاحياء وكيفية تنفيذ حقيبة تعليمية تفاعلية قائمة علي الدمج بين تكنولوجيا التشكيل بالخامات والدراسة العلمية .

أسلوب التدريس : استراتيجيات التعلم الذاتي

الخامات المستخدمة : خشب- صبغات - بوليستر - ألوان بويات - ألوان أكريلك .

المواصفات :

حقيبة تعليمية لجلد الانسان صندوق خشبي تفاعلي ٦٠ × ٤٠ قائم علي تفاعل الطالب من خلال الإجابة علي الأسئلة المطروحة علي وجه الصندوق بداخل الصندوق شكل مثبت تفصيلي لجلد الانسان وطبقات الجلد ملون بالوانه الطبيعية مع كروت بتقنية الطباعة علي الخشب لاجزاء جلد الانسان علي ان يبحث الطالب بمحتوي الصندوق علي المسمي العلمي لها



توصيف الوسيلة التعليمية (٨)

	<p>الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية</p>
	<p>الأهداف التربوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف علي الحواس كمدخل للمعرفة في الفن . - تنمية مهارات التشكيل بالعجائن والتقنيات الحديثة للتشكيل بالخامات
	<p>محتوي الدرس :</p> <p>دراسة أساليب التشكل بالعجائن باستخدام التقنيات الحديثة والاستفادة منها في انتاج وسائل تعليمية قائمة علي التكامل المعرفي لمجالات معرفية كالطباعة الفنية ودراسة أعضاء الانسان بمقرر الاحياء وكيفية تنفيذ حقيبة تعليمية تفاعلية قائمة علي الدمج بين تكنولوجيا التشكيل بالخامات والدراسة العلمية .</p>
	<p>أسلوب التدريس :</p> <p>استراتيجيات التدريس الإبداعي</p>
	<p>الخامات المستخدمة :</p> <p>جبس- بوليستر – ألوان بويات – ألوان أكريلك – عجائن رخام صناعي</p>
	<p>المواصفات :</p> <p>نموذج لعينة من مقطع طولي لجمجمة الإنسان منقذة بالعديد من تقنيات التشكيل بالعجائن ومقاس ٣٠/٣٣ سم كوسيلة إيضاح بجانب الحقيبة التعليمية السابقة في توضيح حواس الانسان والأعضاء المسؤولة عن كل حاسة كتشريح اللسان والحنجرة</p>



توصيف الوسيلة التعليمية (٩)

	<p>الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية</p>
	<p>الأهداف التربوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب علي تعدد الرؤي الفنية للعنصر الواحد - لابتكار أفكار إبداعية للوسيلة التعليمية - التعرف علي الحواس كمدخل للمعرفة في الفن . - تنمية مهارات التشكيل بالخامات والتقنيات الحديثة للتشكيل بالخامات .
	<p>محتوي الدرس</p> <p>دراسة أساليب التشكل بالعجائن باستخدام التقنيات الحديثة والاستفادة منها في انتاج وسائل تعليمية قائمة علي التكامل المعرفي لمجالات معرفية كالطباعة الفنية ودراسة أعضاء الانسان بمقرر الاحياء وكيفية تنفيذ حقيبة تعليمية تفاعلية قائمة علي الدمج بين تكنولوجيا التشكيل بالخامات والدراسة العلمية .</p>
	<p>أسلوب التدريس :</p> <p>التفكير الإبداعي</p>
	<p>الخامات المستخدمة :</p> <p>ايوكسي – ألوان بويات – ألوان أكريلك – عجائن رخام صناعي</p>
<p>المواصفات :</p> <p>قالب من نفس المقطع للجمجمة السابق مقاس ٣٥*٥٠ سم ولكن من منظور فني مختلف كمدخل لابتكار اعمال فنية من أجزاء تشريحية لجسم الانسان وكوسيلة مصاحبة للتدريب علي الأفكار الإبداعية وتعدد الرؤي الفنية للعنصر الواحد منفذ من خامة الرخام الصناعي</p>	

توصيف الوسيلة التعليمية (١٠)



الفئة المستهدفة : طالب المرحلة الثانوية

الأهداف التربوية :

- ١- عرض لطبيعة الخامات المختلفة التي يمكن توظيفها في إنتاج أعمال فنية
- ٢- تطويع الخامات والمعالجات الفنية المختلفة في إنتاج أعمال فنية فريدة
- ٣- التعرف علي جماليات اللغة والقواعد النحوية وخصائص الشعر العربي واهمية العلم للإنسان

محتوي الدرس :

دراسة تقنيات اشغال الخشب مثل التفريغ والحفر والحرق والتلوين ودمج الخامات المختلفة لإنتاج أفكار إبداعية دراسة جماليات الخط العربي وقيمه التشكيلية والجمالية وعناصر التصميم الأساسية المستخدمة بالخط العربي - (كالشكل- والنقطة - والخط)

أسلوب التدريس :

التدريب العملي - التفكير التأملي

الخامات المستخدمة :

ايبوكسي - اخشاب أنواع مختلفة - صبغات- ألوان ايبوكسي مايكا - ازهار صناعية ونباتات مجففة - سماعات للصوت - وحدات اضاءة

المواصفات :

عمل فني مجسم مقاس ٨٥-٦٥ سم محفور به نص اللغة العربية (العلم حياة و صب طبقة من الايبوكسي الملون مع اطار من الزهور المجففة مغمورة بطبقة سميكة من الإيبوكسي مع شافية تظهر التفاصيل الجمالية بالعناصر - مثبت به سماعات متصلة بتطبيق الكتروني لصوت النص باللغة العربية .



مرفق (٦) اعمال الطلاب عينة البحث قيد التجربة

المجموعة الاولى - وسائل تعليمية من أعمال الطلاب قائمة علي الدمج بين موضوعات التربية الفنية وموضوعات المجالات المعرفية

بهدف استخدامها بتدريس التربية الفنية بمجلات (الاشغال الفنية والتعبير الفني والتصميم والفن الشعبي والثقافة الفنية) وبعض الدروس المقابلة (كالجغرافيا والتاريخ واللغة العربية وموضوعات التعبير والانجليزية والقصص والرويات) .

التوصيف - تتحدد مساحة الأعمال ما بين ٦٠×٤٠ سم إلي ٧٠×٥٠ سم

- مرفق ببعض الوسائل أشكال من الوسائط المتعددة كتسجيل صوتي لشرح دروس التربية الفنية وما يقابلها من الدروس الأخرى - أجهزة للحركة - ومصادر للضوء .

- الخامات (العجائن - الورق - البلاستيك - الخشب - الفوم - القماش)

<p>تشكيل بالورق للجهاز البولي بالإنسان</p>	<p>نموذج التشكيل بالورق للجهاز التنفسي بالانسان</p>	<p>شكل من النحت المجسم لتكوين الخلية</p>

		
<p>بانوراما تشكيل بالخامات لمعالم تاريخية</p>	<p>حفر علي الخشب لخريطة افريقيا</p>	<p>إعادة تدوير للمجموعة الشمسية</p>
		
<p>نحت مجسم لتكوين الخلية</p>	<p>تشكيل بالعجائن لطبقات الجلد بجسم الإنسان</p>	<p>تشكيل بالخامات لمواقع استخراج المعادن</p>
		
<p>إعادة تدوير لدرس الطاقة الشمسية</p>	<p>حقيبة تعليمية عن الفنان راغب عياد</p>	<p>تصوير لتكوين عن الفنان التشكيلي فان</p>



حقيبة تعليمية عن تقنيات التشكيل بالعجائن



حقيبة تعليمية عن الفنان بيكاسو واهم اعماله



حقيبة تعليمية عن الفن الإسلامي عبر التاريخ



حقيبة تعليمية خط عربي لنصوص اللغة العربية



مجموعة وسائل من التشكيل بالخامات عن دائرة الألوان ودرس الضوء



مجموعة وسائل من التشكيل بالخامات عن دائرة الألوان ودرس الضوء



تشكيل بالخامات للتأثير السلبي للتدخين بالجهاز التنفسي



حفر علي الخشب لثقافات العالم المختلفة



طباعة علي القماش فن شعبي

		
<p>تصوير وتشكيل بالعجائن لشخصيات تاريخية</p>	<p>مجسم لتوزيع المحيطات بالكرة الأرضية</p>	<p>حقيقية تعليمية خط عربي وحفر خشب</p>
		
<p>تشكيل بالخيط لخريطة العالم</p>	<p>حفر علي الخشب للخلية النباتية</p>	<p>تشكيل بالعجائن لعناصر الفن الشعبي</p>



مجموعة للخامات والتقنيات المختلفة وأساليب التشكيل تعبر عن العنف ضد المرأة



مجموعة للتشكيل بالعجائن والحفر علي الخشب عن التلوث البيئي والعشوائيات



مجموعة من التصوير والكولاج والتشكيل بالخامات عن التنمر والتفرقة العنصرية



مجموعة رسم وتصوير بالخامات ثنائية الأبعاد عن الإنطواء والعزلة



مجموعة من المجسمات من الخامات المختلفة تعبر عن التفكك الأسري وأضراره بالمجتمع