



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

المعطيات التشكيلية للفن المصرى القديم فى استحداث أعمال فنية تحمل طابع
الحدائثة والمعاصرة (معرض فنى)

اعداد

أ.م.د/ ليالى عباده احمد عباده

استاذ الرسم المساعد ورئيس قسم الرسم والتصوير - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

المعطيات التشكيلية للفن المصري القديم فى استحداث أعمال فنية تحمل طابع الحداثة والمعاصرة (معرض فنى)

مقدمة

للفن المصرى القديم أثره على بعض المدارس الحديثه ومنها المدرسه التجريديه الحديثه والتي اتاحت كتابات علماء الحملة الفرنسيه عن هذه الحضارة التعرف على القيم التجريديه فى الفن المصرى القديم، حيث رسم الفنان المصرى القديم رسوما تعبر عن انطباعاته وليس تقليدا لاشكالها الطبيعىة ، اى انه رسم وصور كما يعرف العقل وليس كما ترى العين (معرض، عبد المنعم وآخرون، ٢٠١٥).

الرسم فى الفن المصرى القديم هى عملية خلق جديدة وثمره تحليل واع وذاتى ، كما سعى الفنان المصرى القديم الى تحقيق الاتحاد بين الملموس والفكرة السامية ، واقامة علاقة نابضة بالحياة بين الاشكال ، وكان مفهوم الحياة والموت هو المحرك الاساسى للفن ، مما أدى الى تغيرات شكلية وصياغات بنائية لها دلالة لمعنى فلسفى تعبيرى مصاحب للشكل ، وتختلف باختلاف الوضع والحركة ، وكل شكل له مفهومه ورمزيته الخاصة المتفق عليها ، وقد رسم الفنان المصرى الشكل الادمى حسبما يبدو له من لحظة خاطفة والتي عكف عليها بأسلوبه الخاص حتى تكونت سمات استمرت لألاف الاعوام دون ابتذال (رزق، هانى محمد وآخرون، ٢٠١٧).

كما حمل المصرى القديم المرأة من القيم والدلالات الرمزية ما جعلها وعاء الحكمة ، فظهرت المرأه كمعبودة ، جسدت معانى العدل فكانت الآلهه (ماعت) والحب(حتحور)والوفاء والاخلاص فكانت (ايزيس)الآلهه الكبرى والقوة (سخت)، كما كانت رمزاً لتعليم المصريين الزراعة والصيدلة التى تعالج وتشفى من الأسقام ، حتى دموعها فهى التى كانت تزيد ماء النيل حتى يفيض ليخصب الارض فكان الجوهر الانثوى رمزاً لكثير من الدلالات أهمها الحب الآلهى وتجلياته (فرحان ، عبد النعيم خلف وآخرون، ٢٠١٧).

ولعل موضوع العمل الفنى عند الفنان المصرى القديم ما هو إلا دلالة على فكرة يحملها الفنان ولها مدلول عند المتلقى ، وجاء تعبيره فى الافصاح عن المعانى بلغة الشكل، وكل شكل له معنى، يتولد هذا المعنى من خلال تجاوز الاشكال وترابطها مع بعضها البعض ، حيث جاءت عبقرية الفنان فى التعبير عن الواقع وليس نقله، من هنا نجد ان الفن المصرى القديم له منطلقات فنية يمكن أن يستفيد منها الفنان فى انتاج أعمال فنية مستلهمة من التراث على مر العصور .

فسعى الكثير من فنانى العصر الحديث نحو الاستلهام من الجذور المصرية القديمة؛ لما لها من ثقل فنى وفكرى ، منهم الفنان (بول جوجان Paul Gauguin رسام فرنسى) الذى استلهم من عبق الفن المصرى القديم ومن لوحاته لوحة (السوق)، وهى تصوير زيتى لخمسة سيدات يجلسن فى وضع متراس فى حركات اشبه بتأدية الطقوس ونلاحظ تأثره من خلال حركات الأيدي، ونجد الفنان (پابلو رويز بيكاسو Pablo Ruiz Picasso) تطرق إلى معالجات فنية ، تأثر من خلالها بالفن المصرى القديم ، فى رسم الأشكال كما وضع رأس الطائر على جسم الانسان كما يفعل الفنان المصرى القديم فى تماثيله ورسوماته ، حتى أنه رسم صورة لنفسه وهو يرتدى قناعاً مصرياً، ومن الفنانين المصريين ارتبط الفنان (صبرى منصور) بالفن المصرى القديم فى أعماله الفنية ، ومن لوحاته (زيارة لمعبد قديم) حيث نراه يستلهم بعض الأشكال الأدمية والآلهه الموجوده على جدران المعابد القديمه بصورة مباشرة والفنان (عبد الوهاب مرسى)ومن أعماله (لعبة مصرية ١٩٦٣) ظهر انتاجه الفنى متأثراً بالفن المصرى القديم حيث تمسك بالمفردات الشكلية الى ابعاد الحدود ، وتميزت اعماله بكثافة اللون ، واللوانه الساخنه المعبره عن الطبيعة المصرية ، والفنانه (عقيلة رياض) كانت اعمالها تحاكي القدماء وكانت رؤيتها أن البحث فى الفن المصرى القديم وتفصيله ومعالجته فنياً؛ يوحى إلى تكوينات تعبر عن التفكير الحداثى فى فن التصوير ، ويحمل فى الوقت نفسه إلى روح البساطة والتجريد . ومن الفنانيين الذين استلهموا من الفن المصرى القديم الكثير والكثير (إبراهيم، رشا عبد المنعم أحمد، ٢٠١١) .

فجاءت مشكلة البحث للبحث على فتح آفاق أوسع للجرأه العقلية والفنية والتشكيلية ، فى ربط الشكل والخلفية واسلوب التعبير داخل إطار اللوحة فى مجال الرسم ، وبإستخدام أقلام الحبر والحبر السائل والالوان المائية.

مشكلة البحث (المعرض) :

- هل يمكن استحداث معطيات تشكيلية للفن المصرى القديم لاستحداث أعمال فنية تحمل طابع الحداثة والمعاصرة؟
- هل يمكن إثراء لوحة الرسم المعاصر من خلال معطيات تشكيلية مستوحاه من الفن المصرى القديم؟

الفكر الفلسفى للبحث (المعرض)

تتنوع لوحات هذا المعرض معنية بالمعطيات الجمالية التشكيليه المستوحاه من الفن المصرى القديم والذى يركز على مفردة المرأه ، وكذلك محاوله الربط بين الشكل والارضيه من خلال ابراز جمال العناصر الفنية من خط ونقطة وتهشيرات ملمسيه وتوزيع الالوان المائيه .وذلك لاحداث متعه جماليه تتذوقها عين المشاهد وهى تتجول داخل العمل الفنى محاوله فض التشابك بين الخطوط والالوان التى ربطت بين التكوين والخلفية لتحمل رؤيه فنيه تحمل فى طياتها التأثير بعبق الماضى ومزجه مع خطوط الحاضر ، لتنتج تجربه فنيه تجمع بين الاصاله والمعاصرة.

أهداف البحث(المعرض):

- الكشف عن معطيات تشكيلية فى الفن المصرى القديم .
- الوقوف على بعض الحلول التشكيلية من خلال إيجاد منطلقات فنية نابغة من التراث .

أهمية البحث(المعرض):

- الربط بين المعطيات التشكيلية فى الفن المصرى القديم والابداع لدى ممارس الفن.
- تبصرة الباحثين وطلاب الفنون بأهمية التوجه للفنون القديمة والارتباط بالتراث وإحيائه من خلال رؤية فنية حديثة.

فروض البحث (المعرض) :

- يمكن الربط بين المعطيات التشكيلية فى موضوعات الفن المصرى القديم والاساليب الفنية الحديثة والاستفادة منها فى استحداث أعمال فنية تحمل طابع الحداثة والمعاصرة .

مصطلحات البحث (المعرض) :

التشكيل

يعرفه (Shelley Esaak ,2018) انه العملية الكاملة لتخطيط شكل بشئ ما وإنشأؤه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية ، وعموماً بأنه كل ما يُؤخذ من الواقع الطبيعي ويعيد الفنان صياغته بطريقة مختلفة أي أنه يُعاد تشكيله بشكل جديد ومختلف عما كان عليه في الطبيعة، ؛ لأن دور الفنان التشكيلي إعادة صياغة هذه العناصر إلى أشكال جديدة بناءً على مفرداته وأفكاره وبيئته ووفقاً لنهجه الخاص.

حدود البحث (المعرض):

- ١- الخامات المستخدمة : ورق كانسون ، اقلام تحبير وحبر سائل، الوان مائيه.
- ٢- متوسط الابعاد لاعمال المعرض ١١ عمل مقاس ٥٠*٦٠سم.

العائد التربوي للبحث (المعرض):

- توجيه الطالب الى البحث عن المعطيات التشكيلية من التراث في اعماله الفنية ، من خلال البحث عن علاقات بين العناصر والاشكال ، واستخدام التقنيات المناسبة لاستحداث اعمال فنية تجمع بين الاصاله والمعاصرة.
- تجديد الرؤية للمفردات التشكيله الخاصه بالفن المصرى القديم ، واعادة صياغتها فى تشكيلات ذات مضامين تعبيرية مستحدثه.
- ان الفنان يصوغ موضوعاته من خلال ما تبصره عينه ويراه خياله فيحورها وفق تفكير ورؤية مستحدثه للاشكال تبعد عن مواصفاتها التقليديه ، مما يساعد الطالب بالارتقاء بأدائه التشكيلى وتفجير طاقاته الابداعية .

الاطار النظرى (فكرة المعرض):

ظهرت التقوش فى الفن المصرى القديم ، معبرة عن موضوعات مختلفه ومتنوعه من حياه يوميه الى سياسيه الى دينيه ، ومن خلالها استطاع الفنان ان يجمع الموضوعات مع بعضها أو يمزجها أو يفصلها ، ويستحدث منها الكثير من الموضوعات غير المتوقعه فمنها الهزليه أو الفكاهيه وجمع بين العديد من التفاصيل ، التى أصبحت بعد ذلك عناصر يسير على نهجها الفنانون ، كما تحرر من القواعد والقيود المعقده فى فن الرسم ، فمثل الاجسام من الجانب بصفة دائمة ، ورسم الاكتاف من الامام دائماً، ورسم الحيوانات فى قطعان غير عن سيرها الهادئ أو فى تسرع وتدافع فى عجلة ، وعبر عن الطيور وجموع البط بأوضاع مختلفه ، وعمليات الصيد والمشاهد الزراعيه (أبو الخير وآخرون، ٢٠٠٥)، كما ذكر الكاتب الانجليزى (هربرت ريد - Herbert Read 1968) أن الجمال هو وحدة العلاقة الشكلية بين الاشياء التى تدركها حواسنا ، وان هدف الفنون هو إدراك الجانب المطلق الخفى فيما وراء الطبيعة ، وبالتالي فالتكوين هو تطبيق للتصورات الذهنية عند الفنان، كما فسر علماء النفس نتاج العمل الفنى على أنه تنظيم خاص لمجموعة منبهات يتعرض لها الفنان فى الزمكان لتتألف فتصيح خطوطاً وألواناً فى الفن التشكيلى (رزق، هاني محمود وآخرون ، ٢٠١٧).

اهتم الفنان المصرى القديم بالرمز فكان له دلالة خاصة فى الفن المصرى القديم ، فبعد عن التجسيم أو المنظور فى التصوير والالوان كانت تأخذ طابع الزخرفة ، فهى صريحة تعتمد على التنوع والتناغم ، وجاءت لوحاته نابعة من إحساسه ووعيه بما حوله فظهر تأثير ذلك كله فى مخرجات فنية محملة بحسه التجريدى ، فلم تكن قائمة على اسس منطقية بقدر ما كانت رمزية الطابع، فكان الفنان المصرى القديم مشغول بالرمز والروحانيات ، وله طرقه وأساليبه ورياضاته الروحية فى الوصول للمعرفة فكل ما تركه الفنان المصرى القديم من إرث فنى يزخر بمظاهر التأمل ، حيث حاول التعبير من خلال فنه عن معتقداته وأفكاره عن أصل الكون.

ومن هذا المنطلق نجد أن الفنان المصرى القديم تميز بعلاقات تنظيمية لترتيب العناصر للدلالة على التعبير ، كما تناول معطيات تشكيلية وأساليب فلسفية للتعبير عن الموضوع ، حيث سلك الفنان المصرى القديم ثلاث اساليب فنية للتعبير هى ملخص لكل ما أنجزه فى أعماله الفنية :

- ١- التعبير المباشر من خلال تسجيل ملاحظاته للطبيعة بدقة بجميع عناصرها من حيوانات ونباتات تصوير صادق لا يشوبه تحوير مقترباً من النموذج الطبيعى .
- ٢- اسلوب ارتقى الى مستوى الفلسفة والسمو الفكرى كما يتجلى فى مقابر نفر من الاشراف أمثال (خع- إم - حات) و(رع موسى) و (خرو - اف).
- ٣- تعبير رمزى لا تحمل الاشكال فيه دلالة صريحة ظاهرة بل دلالة فنية غامضة.

ومن هنا يتضح أن الباحثة تريد من خلال هذا المعرض التأكيد على :

- بناء أعمال فنية تتميز بالتنوع في علاقة مفرداته وعدم إتباع نظام ثابت لترتيب المفردات التي يتشكل منها العمل الفني.
- الاهتمام بالتراث وإنتاج أعمال فنية معاصرة متأثرة بالمعطيات التشكيلية للفن المصري القديم للجمع بين الأصالة والمعاصرة .
- الربط بين الأساليب الفلسفية والتشكيلية في موضوعات الفن المصري القديم والاستفادة منها في استحداث أعمال فنية تحمل طابع الحداثة والمعاصرة .
- قامت (الباحثة) بتوصيف بعض أعمال المعرض عن طريق وصف العمل ، والمعطيات التشكيلية ، والجانب التقني .

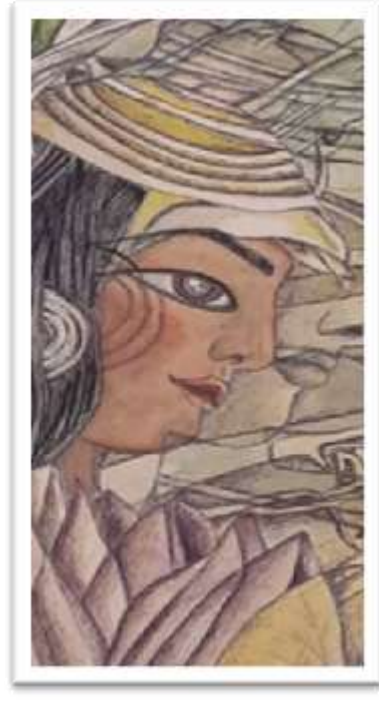
العمل الأول



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل والوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢م .



تفصيلية (ب- ١)



تفصيلية (أ- ١)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل عنصر المرآة وجاء العمل الفني به بعض المعطيات التشكيلية المستوحاه من الفن المصر القديم مثل رسم العيون ووضعيتها كما جاءت في الفن المصرى القديم ، بجانب التكرار للمفرده الشكلي . وبعض العناصر النباتيه المستوحاه من زهره اللوتس والتي ظهرت في الخلفية وعلى صدر المرآة .

المعطيات التشكيلية :

تم رسم رمز وجه المرآة مستوحى من الفن المصرى القديم ، مع اسلتهام عنصر التكرار كأحد سمات الفن المصرى القديم التي استخدمها في رسم بعض الاعمال الفنية ،في هذا العمل وتم رسم العين بطريقة الفن المصرى القديم كما تم تناول تحويل للعناصر النباتية المستلهمة من زهرة اللوتس مع مجموعة من الخطوط العضوية المتناغمة والتي جمعت بين الشكل والخلفية مع مزيج من الالوان المائية محدثة تناغما لونها داخل مسطح اللوحة .

الخطوط مع الالوان المائية في خلفية العمل توحى بوجود منظور لوني وخطى يتحقق من خلاله الاتزان عن طريق التنوع في الخطوط واختلاف اوضاعها واتجاهاتها مما يخلق حالة من الانسجام لاثراء اللوحة.

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونى تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكليا.

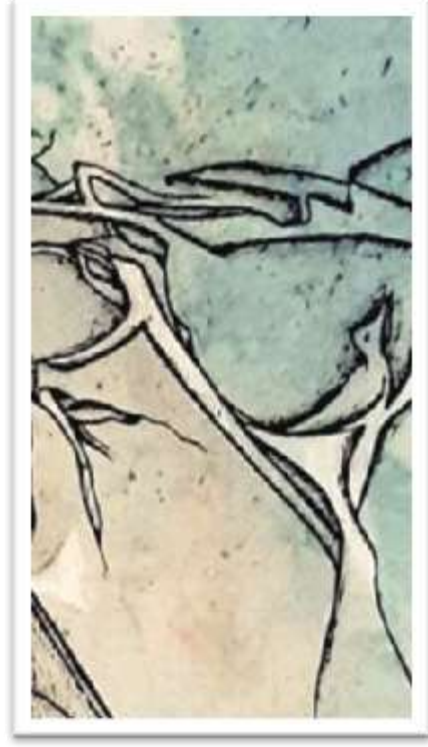
العمل الثانى



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢ م .



تفصيلية (ب-٢)



تفصيلية (أ-٢)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل مفردة المرأه باوضاع متراكبه ومختلفة الاتجاه فى وضع عمودى وجاء العمل الفنى به بعض المعطيات التشكيلية المستوحاه من الفن المصرى القديم مثل رسم العيون ووضعيتها كما جائت فى الفن المصرى القديم ، بجانب التكرار للمفرده الشكليہ . وبعض العناصر النباتية والخطية والتي ظهرت فى الخلفية وفى ربط الاشكال ببعضها .

المعطيات التشكيلية :

تم رسم تحوير لرمز وجه المرأه فى اوضاع مختلفه ومتراكب بشكل عمودى مستوحى من الفن المصرى القديم ، مع اسلتهام عنصر التكرار كأحد سمات الفن المصرى القديم التى استخدمها فى رسم بعض الاعمال الفنية ، فى هذا العمل وتم رسم العين بطريقة الفن المصرى القديم كما تم تناول تحوير لعنصر الطائر المتحد مع رأس المرأه مع مجموعة من الخطوط العضوية المتناغمة والتي جمعت بين الشكل والخلفية مع مزيج من الالوان المائية محدثة تناغما لونها داخل مسطح اللوحة .

الخطوط مع الالوان المائية فى خلفية العمل توحى بوجود منظور لوني وخطى يتحقق من خلاله الاتزان عن طريق التنوع فى الخطوط واختلاف اوضاعها واتجاهاتها مما يخلق حالة من الانسجام لاثراء اللوحة.

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونى تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكليا.

العمل الثالث



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل والوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢م .



تفصيلية (ب-٣)



تفصيلية (أ-٣)

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل مفردة المرآة باوضاع متقابلة ومختلفة الاتجاه فى وضع افقى وجاء العمل الفنى به بعض المعطيات التشكيلية المستوحاه من الفن المصرى القديم مثل رسم العيون ووضعيتها وحركة الايدى ، كما جاءت فى الفن المصرى القديم ، بجانب التكرار للمفرده الشكليہ . وبعض العناصر النباتية والخطية والتي ظهرت فى الخلفية وفى ربط الاشكال ببعضها .

المعطيات التشكيلية :

تم رسم تحوير لرمز وجه المرآة فى اوضاع مختلفه ومتقابلة بشكل افقى مستوحى من الفن المصرى القديم ، مع اسلتها حالة الحوار والتعبير عن موقف كأحد سمات الفن المصرى القديم التى استخدمها فى رسم بعض الاعمال الفنية ، فى هذا العمل وتم رسم العين وخصلات الشعر ووضعيتها الايدى بطريقة الفن المصرى القديم كما تم تناول تحوير لزهرة اللوتس المتحددة مع شكل المرآة مع مجموعة من الخطوط العضوية المتناغمة والتي جمعت بين الشكل والخلفية مع مزيج من الالوان المائية محدثة تناغما لونها داخل مسطح اللوحة .

الخطوط مع الالوان المائية فى خلفية العمل توحى بوجود منظور لوني وخطى يتحقق من خلاله الاتزان عن طريق التنوع فى الخطوط واختلاف اوضاعها واتجاهاتها مما يخلق حالة من الانسجام لاثراء اللوحة.

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونى تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكليا.

العمل الرابع



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢ م .



تفصيلية (ب-٤)

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)



تفصيلية (أ-٤)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل مفردة وجه المرأه بثلاث تكرارات فى وضع افقى وجاء العمل الفنى به بعض العناصر النباتيه والخطية والتي ظهرت فى الخلفية وفى ربط الاشكال ببعضها .

المعطيات التشكيلية :

استخدمت الباحثة رؤية مغلقة كما فى الخيال العلمى لإبراز تصور خاص بها وذلك من خلال رسم لوجه المرأه وتكرارها كما قامت بتوزيع الخطوط على أرضية اللوحة من خلال أقلام التحبير ، وذلك فى إحداث تهشيرات وملامس خطيه متنوعة حتى تحقق الحركة بجانب جماليات العمل الفنى الأخرى .

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونية تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكيليا.

العمل الخامس



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل والوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢ م .



تفصيلية (ب-٥)



تفصيلية (أ-٥)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل عنصر المرآة وجاء العمل الفني به بعض المعطيات التشكيلية المستوحاه من الفن المصر القديم مثل رسم العيون ووضعيتها كما جاءت في الفن المصرى القديم ، بجانب الخطوط والتداخلات اللونية والتي ظهرت في الخلفية.

المعطيات التشكيلية :

تم رسم رمز وجه المرآة مستوحى من الفن المصرى القديم ، في هذا العمل وتم رسم العين بطريقة الفن المصرى القديم كما تم تناول تحوير للعناصر النباتية المستلهمة من زهرة اللوتس مع مجموعة من الخطوط العضوية المتناغمة والتي جمعت بين الشكل والخلفية مع مزيج من الالوان المائية محدثة تناغما لونها داخل مسطح اللوحة .

الخطوط مع الالوان المائية في خلفية العمل توحى بوجود منظور لوني وخطى يتحقق من خلاله الاتزان عن طريق التنوع في الخطوط واختلاف اوضاعها واتجاهاتها مما يخلق حالة من الانسجام لاثراء اللوحة.

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونى تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكليا.

العمل السادس



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢م .



تفصيلية (ب-٦)



تفصيلية (أ-٦)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل عنصر امرئتان فى وضع متعامد مستوحى من الفن المصرى القديم مثل وضع الصلاة والتعبد وضعيتها كما جاءت فى الفن المصرى القديم ، بجانب الخطوط والتداخلات اللونية والتي ظهرت فى الخلفية.

المعطيات التشكيلية :

تم رسم حركة اليدمثل وضعيات التعبد فى الفن المصرى القديم ، تم تناول تحويل للعناصر النباتية المستلهمة من زهرة اللوتس مع مجموعة من الخطوط العضوية المتناغمة والتي جمعت بين الشكل والخلفية مع مزيج من الالوان المائية محدثة تناغما لونها داخل مسطح اللوحة ، الخطوط مع الالوان المائية فى خلفية العمل توحى بوجود منظور لوني وخطى يتحقق من خلاله الاتزان عن طريق التنوع فى الخطوط واختلاف اوضاعها واتجاهاتها مما يخلق حالة من الانسجام لاثراء اللوحة.

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونية تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكليا.

العمل السابع



مقاس العمل : ٦٠*٥٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢م .
(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)



تفصيلية (ب-٧)

تفصيلية (أ-٧)

وصف العمل:

يتناول هذا العمل عنصر ثلاث وجوه في وضع متراكب مستوحى من الفن المصرى القديم ، كما تنوعت الاحجام واختلفت الاوضاع وكذلك الملامح ، بجانب الخطوط والتداخلات اللونية والتي ظهرت في الخلفية.

المعطيات التشكيلية :

تم رسم حركة اليد بطريقة مبسطة مثل وضعيات اليد في الفن المصرى القديم ، تم تناول تحويل الاشكال الوجوه ووضوعيات التراكب للاشكال والعناصر النباتية المستلهمة من زهرة اللوتس مع مجموعة من الرموز ومن الخطوط العضوية المتناغمة والتي جمعت بين الشكل والخلفية مع مزيج من الالوان المائية محدثة تناغما لونها داخل مسطح اللوحة ، الخطوط مع الالوان المائية في خلفية العمل توحى بوجود منظور لوني وخطى يتحقق من خلاله الاتزان عن طريق التنوع في الخطوط واختلاف اوضاعها واتجاهاتها مما يخلق حالة من الانسجام لاثراء اللوحة.

الجانب التقنى:

تم استخدام اقلام الحبر الاسود والملونه والحبر السائل والالوان المائية ، لعمل مزيج من التأثيرات الخطية واللونى تجمع بين الشكل والخلفية ، مع التركيز على ابراز الغامق والفاتح لاثراء اللوحة تشكليا.

العمل الثامن



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢ م .



تفصيلية (ب-٨)



تفصيلية (أ-٨)

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)

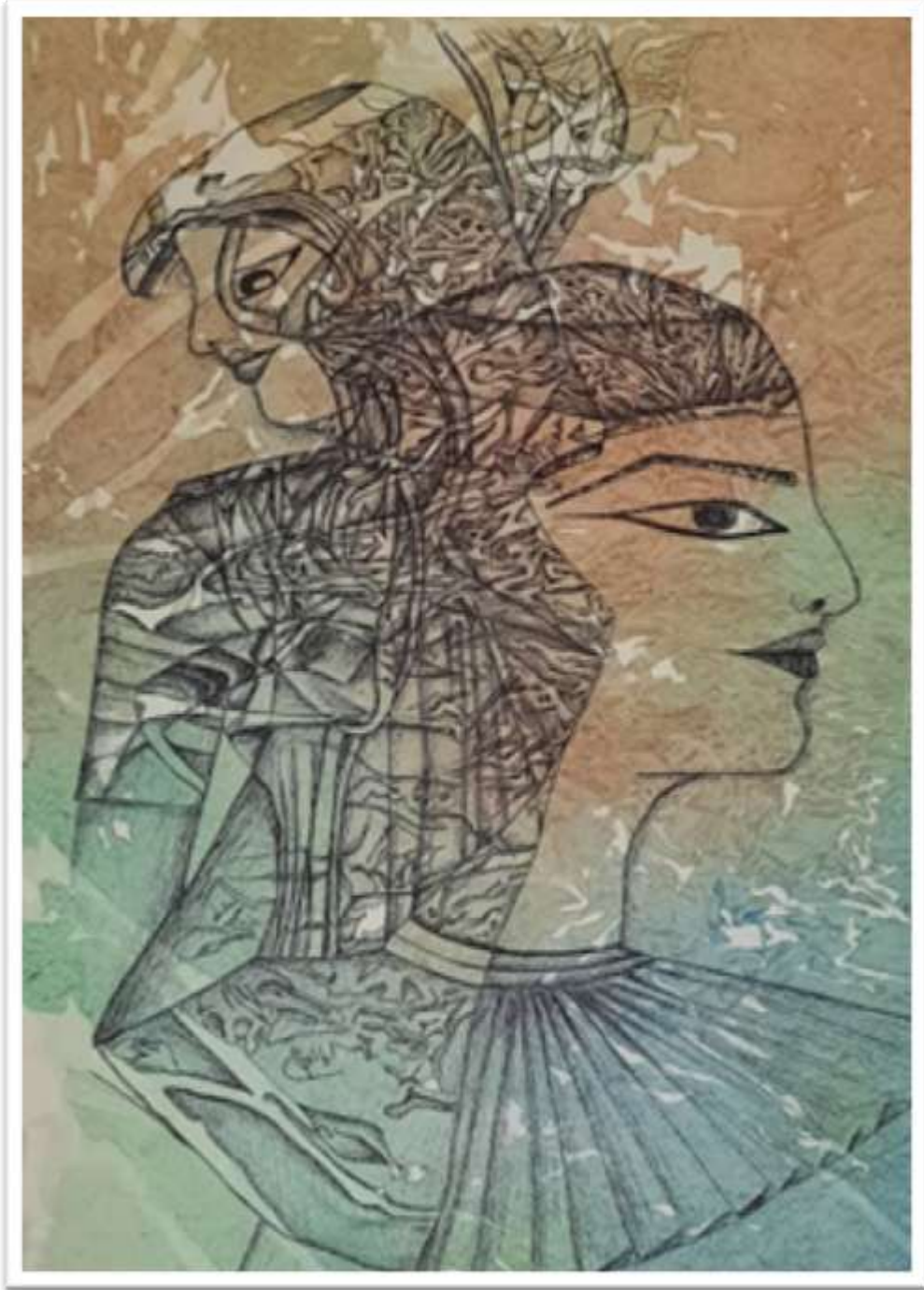
العمل التاسع



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢م .

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)

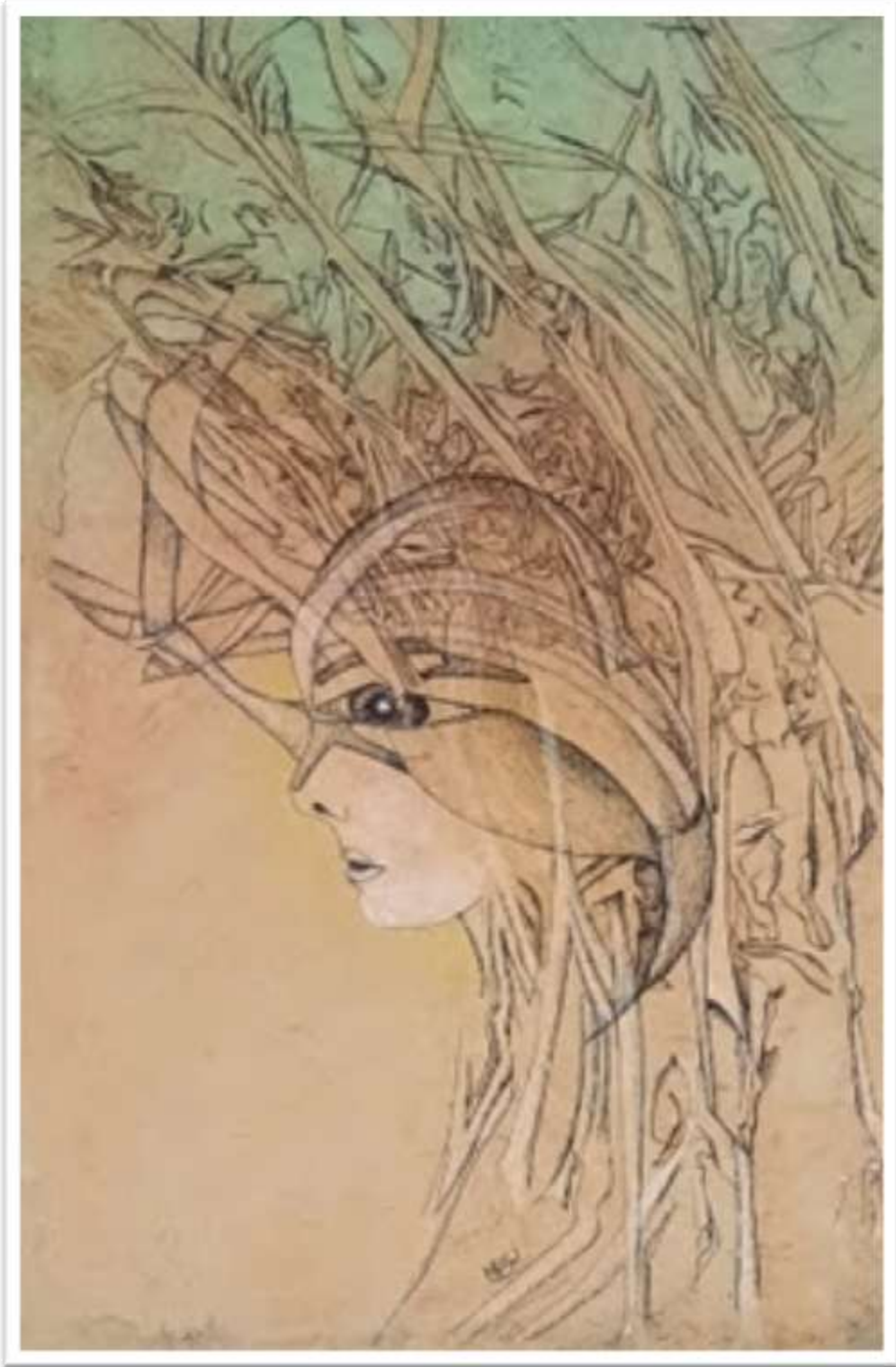
العمل العاشر



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢ م .

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)

العمل الحادى عشر



مقاس العمل : ٥٠*٦٠سم الخامة المستخدمة : اقلام حبر اسود وحبر سائل واللوان مائية على ورق كانسون . تاريخ الانتاج ٢٠٢٢ م .

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)

مستخلص البحث (المعرض):

من خلال مجموعة الاعمال المقدمة من خلال المعرض الذى يحمل عنوان: المعطيات التشكيلية للفن المصرى القديم فى استحداث أعمال فنية تحمل طابع الحداثة والمعاصرة (معرض- منظر)، والذى يتضمن عدد (١١) عمل فى مجال الرسم باستخدام الالوان المائية واقلام التحبير والحبر السائل على ورق، قدمت الباحثة مجموعة الاعمال ساعية إلى تحقيق الاهداف الموضوعية، وتحقيقا لبناءية محكمة فى إخراج هذه الاعمال من حيث التشكيل والتعبير وصولا إلى إحداث تقنيات جديدة فى رحلة بناء الأعمال الفنية . وتلخصت فى الاستفادة من عناصر التشكيل الخاصة بالرسم والتي من أهمها عنصر الخط وإمكانية توظيفه فى بناء لوحات تحمل مجموعة من القيم الفنية – كما أن الاعمال المقدمة من خلال المعرض تحمل الجراه فى التعبير والتحوير المستلهم من الفن المصرى القديم من خلال استخدام الخطوط و الرموز وتشكيلها، والملامس والتشويرات الخطية .

حدثت الاعمال توازن بين العناصر التشكيلية المختارة وتحقيق أسس بناء العمل الفنى، مثل الاتزان والايقاع والتباين، كما قدمت رؤيه تعبيرية مختلفه تعبر عن خيال ورؤية الباحثة التي استلهمت بعض رموزها متأثره بالفن المصرى القديم من مفردات تشكيلية، أو اسايب تعبير كالتكرار والشفافية والتراكب وغيرها، فى محاولة مجملة من الباحثة لوضع مجموعة من الحلول الجديدة والمستحدثة يتحقق من خلالها اسس بناء العمل الفنى الجيد، وصولا الى تحقيق مجموعة من القيم والرؤى لتلك الاعمال .

النتائج:

الفنان المصرى القديم ابدع موضوعات عدة بعدة أساليب فنية وتعبيرية وأضاف عليها من أسلوبه الشخصى المستقل، وهو ما يفتح المجال للفنان فى كل العصور للتعبير عن موضوعات مختلفة من خلال الاستفادة من المعطيات التشكيلية للفن المصرى القديم.

التوصيات :

الاهتمام بالتراث وإنتاج أعمال فنية معاصرة، متأثرة بالفن المصرى القديم للجمع بين الاصاله والمعاصرة، ولاثراء التجربة الفنية.

و فيما يلي عرض لبعض الصور ونماذج من المعرض و الذى أقيم في قاعة العرض (حنا حبيب) بكلية التربية الفنية -جامعة المنيا في الفترة بين ١٢ / ١٢ / ٢٠٢٢ م وحتى ١٢ / ١٩ / ٢٠٢٢ م :



شكل رقم (١٢) يمثل بعض الصور الفوتوغرافية الفعلية للمعرض

(AmeSea Database – ae – Jan - 2023- 600)



شكل رقم (١٣) يمثل صور لبعض الاعمال في المعرض



شكل رقم (١٤) يمثل الدعوة الخاصة بالمعرض

المراجع:

- محمد فتحي أمين الجمال، إ.، أحمد محمود نصر، أ.، لطفى بكر، م & .محمود. (٢٠١٤). الفكر الأسطوري في الفن المصري القديم كمنطلق لإثراء التعبير في التصوير المعاصر. مجلة بحوث التربية النوعية، ٢٠١٤، (٣٦)، ٥١٣-٥٣٩.
- ربيع عيسى محمد حسن. (٢٠١٣). الازدواجية في الفن المصري القديم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة.
- رعد مطر مجيد الطائي. (٢٠١٦). جماليات الفن المصري القديم بين الالتزام وحرية التعبير (دراسة تاريخية تحليلية فنية). JOURNAL OF UNIVERSITY OF BABYLON, 24(2).
- رجاء عبد الخالق نور. (٢٠١٦). التجريد في الفن المصري القديم لنبات البردى واللوتس كمصدر. JOURNAL OF APPLIED ARTS & SCIENCES, 2(2).
- أبو الخير، ن. ع. ا. م.، نهال عبد الجواد محمد، عوض، & إبراهيم بدوى. (٢٠٠٥). فلسفة الرمز في الفن المصري القديم دراسة تحليلية برؤية معاصرة. حولية الاتحاد العام للآثاريين العرب، ٨(٨)، ١-١٥.

- معوض، عبد المنعم .، محمدالجنيدى، نهلة.، خالد حسي، غادة.(٢٠١٥). التجريد فى الفن المصرى القديم والاستفاده منه فى المعالجات الجدارية والداخلية .مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة ،٢٠١٥،(٣٨)١٤٧-١٦٦.
- رزق، هانى محمد .، قابيل ، سامح إبراهيم محمد ، العزازى، محمد احمد حسانين، مى .(٢٠١٧). الاساليب الفلسفية والتشكيلية للتعبير عن الموضوع فى التصوير المصرى القديم.مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة، ٢٠١٧،(٤٦)٨٨٤-٨٦٣.
- فرحان ، عبد النعيم خلف .، نجيب، سحر بطرس ، بدارى ، محمد ثابت محمد.(٢٠١٧). النزعة الصوفية فى الفن المصرى القديم وأثرها على فنانى التصوير الحديث . مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة، ٢٠١٧،(٤٨)٣٦٧-٣٨٦.
- إبراهيم ، رشا عبد المنعم أحمد .(٢٠١١). أثر الفن المصرى القديم على فن الرعيل الاول المصرى الحديث. مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان، مج ٢٣، ٢٤، ٢٤٥-٢٩٥.
- SHELLEY ESAAK (1-4-2018), "WHAT ARE THE VISUAL ARTS?"WWW.THUGHTCO.COM, RETRIEVED 6-10-2018. EDITED.