

جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

مدخل مبتكر لتوظيف تقنية الكولاج في التصوير لتعلم مهارات الألوان الزيتية كمصدر لإثراء التعبير
An innovative introduction to employing the collage technique in painting to learn
the skills of oil colors as a source of enriching expression

د أيمن الصديق السمري
أستاذ التصوير المساعد، قسم التربية الفنية، جامعة السلطان قابوس
أستاذ التصوير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

ملخص

يدرس طلاب قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس تخصص التصوير مقسم الي فصلين "تصوير ١" فصل خريف ويتعرف الطلاب من خلاله على الألوان ذات الوسيط المائي و"تصوير ٢" فصل ربيع والمفروض انه مخصص لدراسة الألوان الزيتية حيث لقاء مرة واحدة أربعة ساعات أسبوعيا، وهي مدة غير كافية مطلقا للتعرف على تلك الخامات واتقانها بشكل متخصص ولذلك كان لابد من وجود مدخل مبتكر لتدريس تقنية الألوان الزيتية بشكل احترافي وفي مدة قصيرة، فتم اللجوء لتدريسها من خلال تقنية اخري وهي تقنية الكولاج بأوراق المجلات الملونة والجرائد. حيث يقوم الطلاب بعمل تكوين من البيئة العمانية مستخدما في تلوينه مجموعات لونية من الأوراق الملونة مستعينا بخبرة توزيع المجموعات الساخنة والباردة للألوان، حسب توزيع نسب الظل والنور في التكوين، وبعد الانتهاء من ذلك يقوم كل طالب باعتبار ان لوحة الكولاج هي دراسة سابقة لمشروع يجب ان يتم بالألوان الزيتية، حيث يقوم الطلاب بمحاولات عديدة من المزج اللوني للحصول على نفس الدرجات اللونية الموجودة في الأوراق المطبوعة بوسيط مختلف ، مما يتيح لهم طريقة تعلم سريعة في فهم واستيعاب كيفية خلط الألوان معا، والحصول عمل فني مبتكر.

مقدمة

يحتاج اتقان التلوين بوسيط الألوان الزيتية الي مراحل متعددة. تبدأ بالمعرفة النظرية لتركيبية الألوان والخامات الوسائط المساعدة ودور كل منها. وتنتهي بالتطبيق الفعلي لطرق مزج وخط الألوان معا، ودور كل لون بداية من كنهه، وشدته، ونصوعه، وكثافته، وعلاقته بباقي المجموعات اللونية، وكيف يؤثر ويتأثر بها للحصول على معالجات متنوعة، وغير محدودة بصريا على المسطح التصويري. ولذلك نحتاج الي وقت متسع لتدريس مقررات ومناهج التصوير الزيتي في الأكاديميات المتخصصة، واقسام الكليات. حيث تقسم الي فصول دراسية، وسنوات متراتبية الخبرة، من دروس للمبتدئين الي التخصص، ثم التخصص الدقيق للخامة وخبراتها، وصولا للاحترافية. وفي الاكاديميات الفنية وكليات الفنون، يمر تدريس الألوان الزيتية بتخطيط دقيق يحمل طابع المقررات الدراسية. والتي تحتاج الي فترات زمنية محددة وكافية لتعلم الخامة وتقنياتها. والازمة الحقيقية في قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس هي ازمة الوقت. حيث تدرس خامة الزيت في فصل دراسي واحد، ويدرس معه الطلاب باقي التخصصات. لذلك يعتبر الطالب غير متفرغ تماما لدراسة وتعلم الألوان الزيتية فقط. ومن هنا جاءت فكرة البحث لإيجاد طريقة لتدريس الألوان الزيتية بطريقة تختصر الوقت، ولا تقلل من كفاءة العملية التعليمية.

توصل الباحثون الي بعض الفروض، يرون من خلالها إمكانية تعليم تقنيات الألوان الزيتية عن طريق نقل عمل فني منفذ بتقنية الكولاج، وان يقوموا بتجربة ذلك على الطلاب. بشرط ان يلتزم الطالب بنقل التكوين بكل تفاصيله، مع مراعات الدرجات اللونية في عمل الكولاج، المعتمد أساسا على أوراق الجرائد والمجلات المطبوعة.

من المعروف ان الكولاج كتقنية تعتمد علي اعدت تدوير للأوراق المطبوعة، سواء أوراق جرائد او مجلات او كتب قديمة، وتوظيفها مجددا في عمل فني يحمل قيم جمالية وابداعية مختلفة. وتساعد تلك التقنية

على التجريب بشكل كبير نظرا لرخص الخامة المستعملة، وسهولة الحصول عليها، مما يتيح للفنان الحذف والاضافة وتغيير السطح بشكل مستمر. يوظف الفنان الأوراق المكتوب عليها نصوص، وكذلك الأوراق الملونة والصور المطبوعة في تكوينات وموضوعات متنوعة، وتساهم سهولة الأداء في الثراء البصري للسطح التصويري، كما انه تصبح للألوان طبيعة خاصة ناتجة عن احبار الطباعة المستخدمة، وعن تنوع الدرجات والمساحات الملونة. كل ذلك يصل بالفنان لمتعة في الأداء وجرأة في التجريب ودهشة في النتائج المتغيرة باستمرار.

يقول محسن عطية "تحدث تقنية الكولاج تصادمات مفاجأة او غير متوقعة، نتيجة لتقابل مكونات العمل الفني المختلفة والمتناقضة على نحو متزامن دون محاولة قمع تعارضها، بل على العكس يرسخ اظهار تنوعها. فبرغم وضوح عدم تجانس مصادرها يحافظ الفنان على استقلالها ويسمح لها بالتألق في فريديتها غير المتجانسة، ومع ذلك فهي مرتبطة بالعمل الفني ككل، ويضيف، الكولاج نشاط للتأمل ووسيلة للتفكير النقدي مثلما هو نشاط ابداعي. ويعتمد على نوع من الغريزة الجمالية. وطريقته في استكشاف الأفكار تجاوز الحواجز التي تفصل بين ما هو لفظي وما هو بصري، لتبلغ ذروتها في تركيبة تتحدث بطرق معقدة، تجمع بين الجمالي والفكري والعاطفي والغريزي. ولذلك يحرص الفنان علي إبقاء عقله مفتوحا على مصادر البصيرة والالهام من أنواع غير متوقعة من المصادر. ويتوقع ان ينتج شيئا يشعره بإرضائه يتحدث اليه بطرق مختلفة، تفسح المجال لتفسير معقد او متعدد الابعاد، ويمثل عنصر المفاجأة تحديا. ويستلزم في هذه الحالة عمل البصيرة كطريقة للرؤية التي تأتي من العملية وليس من الذكاء الخالص."¹ (عطية، ٢٠٢٤)

وفن الكولاج ظهر بقوة في القرن العشرين على ايدي التكعيبيين، وخاصة بابلو بيكاسو وجورج براك. وتقول سارة عابدين "في بدايات القرن العشرين بدأ الفنانون في استكشاف فن الكولاج، وجذبت مقارباته المبتكرة الفنانين بسبب جمالياته الفريدة والجديدة. بدأ الكولاج من لوحات معظمها مصنوع من الورق والخشب، أو بصور مقطوعة وملصقة بأشكال جديدة، أو أشكال مرسومة ممزوجة مع قصاصات من الحياة اليومية، لكن بعد استكشاف تقنية الكولاج على مدار القرن العشرين أصبحت هذه الوسائط أكثر تنوعا وتجريبية على نحو متزايد. وتري انه من أسباب ظهور الكولاج أنه محاولة لربط الفن التشكيلي بالحياة اليومية، وهو ضد المبادئ الفنية البصرية المعروفة، ويعتبر محاولة لكسر التقاليد الرسمية للفن التشكيلي القديم من حيث اعتماده على "الخط، اللون، النقطة". بل ان الكولاج تستخدم فيه أحيانا النصوص المكتوبة مع أشياء ربما تكون سريعة الزوال، أو يومية في محاولة لكسر قدسية الفن، ويمكن اعتبار الكولاج شكلا من أشكال الفن المفاهيمي، أي الفن الذي يحمل مفهوم وهدف ما وراء الصورة البصرية، وهو يعتبر ثورة ضد أن يصبح الفن سلعة."² "عابدين ٢٠١٩"

جاءت فكرة توظيف تجارب تقنية الكولاج في تعليم تقنيات الألوان الزيتية بشكل أسرع، اعتمادا على حرية الأداء وسهولة التجريب في الكولاج.

¹ عطية، محسن. (٢٠٢٤) صفحة الناقد علي موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك

² <https://www.aljazeera.net/arts/2019/4/11/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%AB%D9%8A%D9%82-%D9%84%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9>

"أصبح فن الكولاج أكثر تكيفا وصقلا ليشكل أكثر المجالات تعقيدا وتناقضا في عناصره الأولية، والتي تكون بسيطة نسبيا ولكنها في واقع الامر تتضمن العديد من المعاني والدلالات والمضامين، التي تعبر عن الاحداث والعالم الخارجي وفق إطار الفن المعاصر. ويعرف الناقد الفني "ليون ديجن" جوهر الكولاج انه شكل فني مستقل يكسب الشيء صفة جديدة. تحدد أهمية الكولاج اعتبارات تتعلق باختيار المواد والعناصر المشكلة له بالإضافة الي العلاقات والعمليات المنظمة والمحددة لهذه الاختيارات على مسطح العمل سواء كان يدويا او تقنيا كوسيلة للتعبير عن كم لا نهائي من الأفكار والمضامين."³ (عابدين ٢٠١٩)

ويقوم الفريق البحثي بمحاولة توظيف كل تلك الإمكانيات في تعليم تقنيات الألوان الزيتية، وطريقة مزج اللون للحصول على مهارات جيدة في وقت قصير، تعويضا لعامل الوقت في دراسة التصوير الزيتي في فصل دراسي واحد.

الألوان الزيتية:

من أشهر وأقدم التقنيات في التصوير بدا من عصر النهضة حتى الان. وتعتبر طريقة التعامل مع تلك الخامة من أكثر الطرق ذات الخبرات المتركمة، وذلك لصدورها على فترات طويلة تاريخيا كتقنية متفردة.

بعض تقنيات الألوان الزيتية:

" **Glazing** التزجيج وهي عباره عن خلق طبقات شفافة متعددة لتشبه الزجاج المنكسر. يتم استخدام العملية سواء بالورنيش، او تقليل اللون عن طريق زيت التربنتين، او الوسيط زيت بدر الكتان وهي عملية صعبه خاصة أننا نخلق طبقة شفافة مع كل تلوين.

Underpainting هي طريقه معروفه يستخدم فيها تخفيف لوني واحد، وتعتمد على تلوين المناطق الأساسية في اللوحة. باختصار هي طريقه لرسم اسكتش بالفرشاة.

wet on wet الرطب على الرطب. تقنيه معروفه بسبب خامة الألوان الزيتية التي لا تجف بسرعة، مما يجعلك تنتظر لوقت طويل قبل عمل الطبقة الأخرى، وهنا نستخدم رطوبة اللون لخلق تفاصيل مختلفة ومتنوعة وممزوجة في بعضها. لعل أشهر من استخدم هذه التقنية هو الفنان فان جوخ وكلود مونييه وهي مثاليه لرسم المناظر الطبيعية.

palette knife التلوين بالسكاكين. تعد الأحدث والأكثر استخداما للألوان، حيث يتم تشكيل عناصر اللوحة فقط باستخدام سكاكين بكميه كبيره من اللون بطريقة مختلفة عن الفرشاة. قد لا تكون مفيدة في رسم التفاصيل لا لكنها تنتج تقنية ذات ملمس مختلف.

Impasto وهي العلامة الخاصة بلوحات فان جوخ باستخدام كميات زائده من اللون، وترك ملمس اللون على اللوحة وخلق سماكه لضربة الفرشاة كلها عوامل مجتمعه لخلق واحده من اروع التقنيات الزيتية"⁴ (الرسام ٢٠٢٢)

وهذا بالإضافة الي الخبرات المتركمة من استخدام الوسائط المساعدة، كزيت الرسم والنفط النباتي والنفط المعدني، ونسب كل منها الي نسبة اللون. مما يجعل الطالب يحتاج الي وقت للتجريب واكتساب بعض المهارات للتعامل مع الخامة. مع مراعات تدريب الطلاب على الاتجاهات التشكيلية والتعبيرية الحديثة والمعاصرة، وفهم اللون كلغة بصرية.

مشكلة البحث:

³ https://jhe.journals.ekb.eg/article_59234_b0b346e8b12c26f6eafd548b523cdf8b.pdf

⁴ <https://www.mrassem.com/2022/03/alwanzytyah.html>

كيف يمكن نقل الخبرات التقنية والمهارية لخمسة الألوان الزيتية. لطلاب قسم التربية الفنية، جامعة السلطان قابوس، مقرر تصوير ٢ خلال فترة زمنية قصيرة قدرها ١٦ أسبوعاً؟ وكيف يمكن الاستفادة من تقنيات فن الكولاج في ذلك؟

فروض البحث

١- يمكن الاستفادة من تقنية الكولاج في التصوير. لتعليم الطلاب مهارة استخدام الألوان الزيتية في وقت أقل.

٢- تسهم تقنية الكولاج في ثراء المسطح التصويري تعبيرياً عند إعادة تنفيذها بالألوان الزيتية.

٣- تعدد الدرجات اللونية للقصاصات الورقية ترفع كفاءة الطلاب في مزج الألوان الزيتية للحصول على نفس درجة اللون.

هدف البحث

تعليم طلاب قسم التربية الفنية –جامعة السلطان قابوس تقنيات الألوان الزيتية في وقت مدته فصل دراسي واحد، عن طريق تنفيذ لوحة بالألوان الزيتية نقلا عن لوحة منفذة بتقنية الكولاج.

أهمية البحث

١- تساعد طرق التدريس المتنوعة المصادر في القدرة على الاستيعاب وموائمة الفروق الفردية بين الطلاب.

٢- الحصول على رؤية ابتكارية، بالتعامل مع المساحات ذات الحدود الغير ملزمة لعناصر التكون في تقنية الكولاج.

حدود البحث

أولاً- حدود مكانية: قسم التربية الفنية – كلية التربية – جامعة السلطان قابوس

ثانياً- حدود زمنية: فصل الربيع وقت تنفيذ المشروع النهائي

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، من حيث التعرف على أعمال الفنانين سواء بتقنية الكولاج او الألوان الزيتية، بوصفها وتحليلها ومعرفة المفاهيم والفلسفات، واهم النظريات الجمالية التي اتبعها الفنانين في إنتاج أعمالهم.

ويتبع البحث المنهج العملي التطبيقي، في تحويل النظريات والفرضيات الي تجربة عملية، للحصول على نتائج يمكن الوقوف عليها، لمعرفة مدي تطور مستويات الطلاب في التقنية والمهارة في تعلم ألوان الزيت.

الدراسات المرتبطة:

دراسة بعنوان

"القيم التشكيلية لفن الكولاج لإثراء مجال تصميم الأزياء"^٥ (شهيرة ٢٠١٦) اهتمت الدراسة بكيفية الاستفادة من فن الكولاج في مجال تصميم الأزياء. وتدور مشكلة هذا البحث حول التقنيات الغير مألوفة باستخدام مواد تعبيرية مختلفة تؤدي الي تصميم متميز من خلال الكشف عن القيم التشكيلية لفن الكولاج كمنطلق جديد في مجال تصميم الأزياء.^٦

دراسة بعنوان

"جمالية فن الكولاج في اعمال تدريسيي قسم التربية الفنية"^٧ (وئام ٢٠١٨)

"تناول هذا البحث جماليات فن الكولاج، كقيمة مؤثرة في اعمال تدريس قسم التربية الفنية بالجامعة الإسلامية في النجف بالعراق. وجاء البحث مقسم الي أربعة فصول شملت الإطار العام للدراسة من مشكلة وفروض واهداف. واهم ما يميز هذا البحث تحثه عن التكوين الفني، كما اشتمل البحث على مفهوم الجمال فلسفيا. كما غطي البحث فن الكولاج تاريخيا منذ نشأته، وضم تعريفا لفن الكولاج لغويا واصطلاحيا واجرائيا."^٨ (المظفر ٢٠١٨)

كتاب بعنوان

"How to Oil Paint: Your Step by Step Guide to Oil Painting" (Press 2012)^٩

يتحدث هذا الكتاب عن مراحل التلوين بالألوان الزيتية خطوة بخطوة. وهو بذلك يصلح للمبتدئين. وكذلك يغطي طرق تعلم التلوين بعدد من التقنيات لأساليب المشاهير من الفنانين. وبعد تعلم تجهيز سطح العمل بعد ما يسمى Underpainting مثل تقنية "سجرافيتو". Sgraffito، و"الالبريما" Alla Prima و"الامباستو" Impasto و"الباينتوجراف" Paintograph. وكلها تقنيات احترافية ظهرت علي ايدي فنانين لهم خبرات متراكبة، واسسوا اتجاهات ومدارس في الفن، وفي طرق التلوين بصفة خاصة. مما يجعله مرجعا هاما للفنانين المحترفين. ولذلك يعتبر دراسة مرتبطة هامة ومفيدة للبحث الحالي، في كيفية الاستفادة من تقنيات الألوان الزيتية، واختيار ما يلائم ظروف بيئة العمل من خلال الوقت، وإدراك الطلاب ومدى استيعابهم. أيضا كيفية استخدام ضربات الفرشاة المختلفة، وأساسيات الألوان، والفرش التي تعمل بشكل أفضل.

كتاب بعنوان:

^٥ عبد الهادي ابراهيم، شهيرة. حامد منشى، افتكار (٢٠١٦) "القيم الفنية لفن الكولاج لإثراء مجال تصميم الأزياء" المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد الثاني والثلاثون ص ١٨٣

^٦ https://jhe.journals.ekb.eg/article_59234_b0b346e8b12c26f6eafd548b523cdf8b.pdf

^٧ المظفر، وئام قيس يونس (٢٠١٨) "جماليات فن الولاغ في اعمال تدريسيي قسم التربية الفنية" مجلة الكلية الاسلامية، الجامعة الإسلامية، العراق، ٢٠١٨، ص ٣٤٥.

^٨ <https://search.mandumah.com/Record/863383>

^٩ Press, How Expert. Javed, Manaal.(2012),” How To Oil Paint: Your Step By Step Guide To Oil Painting” Kindle Edition.

“The new oil painting: your essential guide to materials and safe practices paperback” (Kimberly 2021)¹⁰

يتحدث هذا الكتاب عن كيفية التعامل مع الألوان الزيتية والمواد المتعلقة بها. كالمذيبات وغيرها، وكيفية التخلص من الضرر الذي تسببه. ومن ثم الحفاظ على نقاء اللون وكفاءته وعمره الافتراضي. ثم يتطرق بالفعل الي طرق مزج اللون وتنوع استخدام الأدوات في الحصول على التأثيرات المطلوبة.

مصطلحات البحث

الكولاج

هناك تعريفات عديدة وشهيرة لفن الكولاج والتي تصب معظمها في نفس المفهوم وهو انه يعد الفن الذي يعتمد على تقنية لصق او تلصيق للعديد من الأوراق على المسطح التصويري سواء كانت أوراق مجلات او جرائد او أي مطبوعات ورقية بطريقة تفكيكية تجميعية في نفس الوقت، ليعطي بعدا تشكليا جماليا مختلفا ويساعد الفنان علي التجريب الحر لسهولة تقنياته ورخص خاماته.

“التلصيق أو الكولاج (من الفرنسية Coller: والتي تعني لصق)، هو تكنيك فني يقوم على تجميع أشكال مختلفة لتكوين عمل فني جديد. إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذري بين أوساط الرسومات الزيتية في القرن العشرين كنوع من الفن التجريدي.”¹¹ (ويكيبيديا ٢٠٠٧)

ويشير ايان شيلفرز Ian Chilvers أن مصطلح الكولاج. هو التقنية المستخدمة في عمل صور مكونة من ورق مقصوص، وصور فوتوغرافية وبعض الخامات الملصقة على سطح ما، في تآلف مع أجزاء ملونة.¹² (Chilvers ٢٠٠٣)

التجربة التطبيقية

يقوم الجانب التطبيقي لتجربة البحث على مجموعة من طلاب مقرر تصوير ٢ بقسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس، حيث يخوض الطلاب تقنية الكولاج لعمل تكون فني مرتبط بموضوع خاص بكل طالب من البيئة العمانية، سواء بيئة داخلية او خارجية، مستخدما أوراق المجلات والجرائد الملونة لتوزيع مساحات اللون والكتابات ليصنع رؤيته الخاصة، بتقنية سهلة التغيير والتبديل ليصل الي الحل الأمثل للقيم التشكيلية والجمالية في مساحة صغيرة مقاس ٢٠*٣٠. ثم يقوم الطلاب بإعادة كل ما تم عمله في اللوحة الصغرى الي لوحة أكبر حجما كأنفاس مقاس ٥٠*٧٠ بالألوان الزيتية بصورة مطابقة للأصل من حيث توزيع المساحات والمجموعات اللونية.

اهداف التجربة:

¹⁰ Brooks, Kimberly (2021).” The New Oil Painting: Your Essential Guide to Materials and Safe Practices Paperback “Chronicle Books, San Francisco, USA

¹¹ [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%84%D8%B2%D9%8A%D9%82_\(%D9%81%D9%86\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%84%D8%B2%D9%8A%D9%82_(%D9%81%D9%86))

¹² Ian Chilvers, (2003): Concise Dictionary of Art & Artists, Oxford University, New York

١- تعلم تقنيات الألوان الزيتية ومهارات الخلط والمزج في وقت قصير يلائم طبيعة الخطة الدراسية للمقرر. (فصل دراسي واحد)

٢- انتاج اعمال فنية ذات مفهوم تجريبي ابتكاري.

منطلقات التجربة:

أولاً: منطلقات إبداعية، ويقصد بها الحلول الابتكارية في لوحة التصوير الزيتي المبنية أساساً على مصدر سابق بتقنية الكولاج.

ثانياً: منطلقات تقنية، ويقصد بها كل ماله علاقة بخامة ألوان الزيت من تقنيات ومهارات المزج والقشط والتحضير، بالإضافة الي معرفة الخامات والأدوات اللازمة.

مداخل التجربة:

اعتمدت تجربة البحث على المداخل التالية:

١- القيم التشكيلية الحرة لتقنية الكولاج في التصوير.

٢- الطرق المنهجية الأكاديمية في تعلم مهارات ألوان الزيت.






٣- القيم الجمالية للمزج بين تقنيتين في التعلم ومنها القيمة التعبيرية.

حدود التجربة:

حدود مكانية: قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السلطان قابوس.

حدود زمنية: فصل الربيع حيث يدرس مقرر تصوير ٢ لطلاب القسم.

اعمال التجربة التطبيقية:

مسلسل	كولاج علي ورق 25*35سم	اسم الطالب	الرقم الجامعي	العمل الفني النهائي زيت على قماش ٧٠*٥٠سم
١		الغ الغيداء الحسنية	١٢٩٧٣٦	
٢		سارة خالد	١٢٩٨٠٩	
٣		المنار الغافرية	١٣٢٩٤١	

	١٣٣١٥١	رملة محمد الشبنوتية		٤
	١٣٣٢٧٤	ريم سعود المعولية		٥
	١٣٤٠٩٧	فاطمة سليمان الجابرية		٦
	١٣٤٦٧٣	أسماء شعيب		٧

	<p>١٣٤٧٠٢</p>	<p>شمسة عبد الله الروشدية</p>		<p>٨</p>
	<p>١٣٤٧٠٨</p>	<p>أسامة العلوي</p>		<p>٩</p>
	<p>١٣٤٩٨٩</p>	<p>قدس محمد</p>		<p>١٠</p>


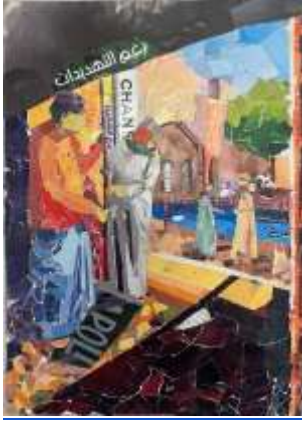




	<p>١٣٥٠٨٨</p>	<p>أحمد الشعفاري</p>		<p>١١</p>
	<p>١٣٥١٤٦</p>	<p>خلود اليزيدية</p>		<p>١٢</p>
	<p>١٣٥٥٠٥</p>	<p>الازهر سالم الحجري</p>		<p>١٣</p>
	<p>١٣٥٥٨٤</p>	<p>وثام المحفوظية</p>		<p>١٤</p>

	<p>١١٨٧١٦</p>	<p>رجاء العلوية</p>		<p>١٥</p>
	<p>١٣٢٦٧٢</p>	<p>ميثاق الجابرية</p>		<p>١٦</p>
	<p>١٣٢٩٦٤</p>	<p>سارة محمد العامرية</p>		<p>١٧</p>

	<p>١٣٣٢٤٨</p>	<p>يوسف الجهوري</p>		<p>١٨</p>
	<p>١٣٣٢٥٢</p>	<p>بيان السلطية</p>		<p>١٩</p>
	<p>١٣٣٢٨١</p>	<p>موزة سعيد القمشوعية</p>		<p>٢٠</p>




	١٣٣٣٠٦	عيد الرحمن البوصافي		٢١
	١٣٣٥٩٢	الزهراء السعيدية		٢٢
	١٣٣٥٩٥	جهاد العريمي		٢٣
	١٣٣٦٠٩	روان الحارثية		٢٤

	١٣٣٦٩٢	مريم البرخنية		٢٥
	١٣٣٧٠٧	محمد الرواحي		٢٦
	١٣٣٧٦٠	ميثاء ناصر السعدية		٢٧
	١٣٤٠٤٨	اية خلفان المسكرية		٢٨

	<p>١٣٤٢٢٦</p>	<p>العندليب الغافرية</p>		<p>٢٩</p>
	<p>١٣٤٤٩٩</p>	<p>حنيفة البلوشية</p>		<p>٣٠</p>
	<p>١٣٤٧٦٢</p>	<p>لبنى السناوية</p>		<p>٣١</p>

	<p>١٣٤٩٤٤</p>	<p>شهد اليوسفية</p>		<p>٣٢</p>
	<p>١٣٤٩٦٦</p>	<p>طيف الهنائية</p>		<p>٣٣</p>
	<p>١٢٧٦٦١</p>	<p>افراح سعيد الجابرية</p>		<p>٣٤</p>
	<p>١٢٩٢٧٠</p>	<p>حوراء الفارسية</p>		<p>٣٥</p>

	<p>١٢٩٦٤٦</p>	<p>رقية الحجبة</p>		<p>٣٦</p>
	<p>١٣٣٢٣١</p>	<p>أسماء الزعبية</p>		<p>٣٧</p>
	<p>١٣٥٠٩١</p>	<p>عهد مبارك المباحية</p>		<p>٣٨</p>

	<p>١٣٢٨٤٨ تقو</p>	<p>هبة علي الشبلية</p>		<p>٣٩</p>
	<p>١٣٠٦٨٩</p>	<p>حور النحوية</p>		<p>٤٠</p>
	<p>١٣٣٠٦٩</p>	<p>تقوي جمال الميمنية</p>		<p>٤١</p>

	<p>١٢٩٢١٠</p>	<p>حسني الشوكرية</p>		<p>٤٢</p>
---	---------------	--------------------------	--	-----------

النتائج

- اتضح من خلال استخدام تقنية الكولاج في تعلم مهارات التلوين بالألوان الزيتية، وبعد اجراء التجربة التطبيقية على الدارسين ما يلي:
- ١- فهم واستيعاب الطلاب لتقنية الكولاج في سهولة ويسر، يساعد لعمل تمهيد جيد لعمل تكوين فني مختلف.
 - ٢- تساهم عمليات تقطيع الأوراق وتوزيعها في مساحات متنوعة ومتحررة، في عمل تحديات بصرية تجعل الطلاب في شغف دائم لإنجاز المهمة.
 - ٣- تتبع الطلاب للمجموعات اللونية ذات المصادر الطباعية.

التوصيات

- من خلال تعامل الباحثون مع منهجية البحث من خلال الإطار النظري والجانب التطبيقي للإطار العملي. ومن خلال متابعة شغف الطلاب للتعلم بطرق تقنية جديدة يوصي البحث بعدد من التوصيات:
- ١- الاهتمام بالمداخل التجريبية في التعليم وخاصة في المواد ذات الطابع العملي التطبيقي.
 - ٢- محاولة ابتكار طرق فعالة في نقل الخبرة تتعامل مع الظروف والمواقف التعليمية المتنوعة.
 - ٣- الاهتمام بربط تقنيات التخصصات المختلفة ومحاولة الربط بينهم للاستفادة من إمكانات كل منهما.

المراجع

1. عطية، محسن. (٢٠٢٤) صفحة الناقد علي موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك
2. <https://www.aljazeera.net/arts/2019/4/11/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%AB%D9%8A%D9%82-%D9%84%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9>
3. https://jhe.journals.ekb.eg/article_59234_b0b346e8b12c26f6eafd548b523cdf8b.pdf
4. <https://www.mrassem.com/2022/03/alwanzaytyah.html>
5. ^١ عبد الهادي ابراهيم، شهيرة. حامد منشى، افكار (٢٠١٦) "القيم الفنية لفن الكولاج لإثراء مجال تصميم الأزياء" المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد الثاني والثلاثون ص ١٨٣
6. https://jhe.journals.ekb.eg/article_59234_b0b346e8b12c26f6eafd548b523cdf8b.pdf
٧. ^١ المظفر، ونام قيس بونس (٢٠١٨) "جماليات فن الولاچ في اعمال تدريسيي قسم التربية الفنية" مجلة الكلية الاسلامية، الجامعة الإسلامية، العراق، ٢٠١٨، ص ٣٤٥.
8. <https://search.mandumah.com/Record/863383>
9. [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%84%D8%B2%D9%8A%D9%82_\(%D9%81%D9%86\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%84%D8%B2%D9%8A%D9%82_(%D9%81%D9%86))
10. Ian Chilvers, (2003): Concise Dictionary of Art & Artists, Oxford University, New York
11. Press, How Expert. Javed, Manaal.(2012),” How To Oil Paint: Your Step By Step Guide To Oil Painting” Kindle Edition.
12. ^١ Brooks, Kimberly (2021).” The New Oil Painting: Your Essential Guide to Materials and Safe Practices Paperback “Chronicle Books, San Francisco, USA