



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## بحث بعنوان

برنامج مقترح لتعلم مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو  
للطفل اليتيم

## مقدم من

د/ سونيا إميل حلمي

مدرس دكتور بمركز تدريب الاستشارات جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠١٦

## مقدمة :-

تعتبر مرحلة الطفولة كالزهرة الجميلة كلما اعتنينا بها تفتحت وترعرعت وكلما اهملناها ذبلت وانغلقت على نفسها ولذلك يجب الاهتمام بها، ويعد الطفل اليتيم طفلة ظروفه الاجتماعية الخاصة التي يفتقد الحنان والحب ويعتبر العزف على آلة البيانو من الآلات المحببة لدى الاطفال لما تبعث لهم من فرحة وبهجة وسرور وتساعدة على التغلب على اضطرابات السلوكية وايضاً على الوحدة بالحرمان والاكتئاب والقلق فتجعله يتأقلم ويتكيف مع الظروف البيئية المحيطة به. ويساهم الاداء على آلة البيانو بالتنفيس الانفعالي عما يصدر من سلوكيات عدوانية .

ان الاهتمام بالطفولة المبكرة تعتبر من اهم المعايير التي يقاس بها تحضر الامم والشعوب وهى المرحلة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ومفهوماً محدداً لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية مما يساعد على التكيف السليم مع ذاته وبذلك تعتبر تلك الفترة من اخطر واهم الفترات فى حياة الانسان لما يحدث فيها من نمو يصعب تقوية فى المستقبل(١:١)

ومع بداية القرن العشرين ظهر الاهتمام نحو الطفل اليتيم وتوفير سبل الراحة والعمل على رفاهية واسعادة حتى يعيش حياة كريمة ، الطفل اليتيم له ظروفه الاجتماعية وتصبح دور الرعاية الاجتماعية هى المساعد على تكوين شخصيته وتقويم سلوكه وتنمية بعض القيم الاجتماعية والعادات وتحاول تعويض الطفل عن اسرته ومما لاشك فيه ان الموسيقى وبالاخص الاداء على آلة البيانو حيث تبعث فى نفسة البهجة والسرور ويكون له تاثير ايجابى تساعد على التأقلم والتكيف مع الظروف المحيطة به.

وقد اشارات العديد من الدراسات السابقة تاثير الموسيقى على الاطفال المحرومين فاشارت دراسة " امل سليم ٢٠٠٦م." الى تناول برنامجاً لتعليم البيانو للاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية وايضاً دراسة " اميرة فرج ٢٠٠٤م" اشارت الى برنامج موسيقياً مقترحاً موجة لاطفال الاحداث المعرضين للانحراف. وبما ان الاطفال هم عماد مصر ومستقبلها لذلك اختصت الباحثة بفئة الاطفال الايتام بدار بنت مصر الخير لرعاية الايتام وتنمية المجتمع واعطاء ما يحتاجون اليهم من الحب والحنان وتعليمهم مبادئ مهارات الاداء على آلة البيانو حتى يطفئ عليهم البهجة والفرح والسرور.

## مشكلة البحث:-

من خلال الزيارة الميدانية التي قامت بها الباحثة لدور الرعاية الاجتماعية للاطفال الايتام وجدت الباحثة ان الطفل اليتيم منطوى على نفسه وان تعلم مبادئ الغناء والعزف على آلة البيانو قد تعطى له القدرة على التكيف الاجتماعى بالعب مع اقرانه والتحدث والرقص او الغناء الجماعى لذا رأت الباحثة انه من الممكن ان تكتشف ميول ومواهب هؤلاء الاطفال حتى تدخل البهجة والسرور فى حياتهم وذلك عن طريق تنمية قدراتهم من خلال تعليمهم مبادئ العزف وغناء الاناشيد من خلال البرنامج المقترح من قبل الباحثة.

## اهداف البحث:-

- ١- توظيف الة البيانو لتنمية القيم السلوكية الهادفة لدى الطفل اليتيم.
- ٢- اقتراح برنامج لتعلم مبادئ العزف والغناء يشتمل على مقطوعات وأغانى تناسب الطفل فى هذه المرحلة.
- ٣- إكتساب بعض المفاهيم الموسيقية لتعلم مبادئ العزف والغناء للطفل اليتيم.

## اهمية البحث:-

- الاهتمام بالاطفال الايتام من خلال تدريس مبادئ تعلم العزف والغناء على الة البيانو لتنمية بعض الجوانب الشخصية لديهم.

## فروض البحث:-

- ان البرنامج المقترح يكسب الطفل اليتيم بعض القيم والسلوكيات الهادفة.
- يعمل على زيادة قدرة الطفل اليتيم على فهم العناصر الموسيقية والغناء على الة البيانو.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات الاطفال العينة قبل وبعد تطبيق البرنامج.

## حدود البحث:-

- حدود زمانية :- من الفترة ٢٥/٦/٢٠١٦ الى الفترة ٣٠/٧/٢٠١٦
- حدود مكانية:- دار بنت مصر الخير لرعاية الايتام ما قبل المدرسة من سن (٦-٨) سنوات.

## اجراءات البحث:-

### منهج البحث:-

- **المنهج التجريبي :-** ذو المجموعة الواحدة القائم على القياس القبلى والبعدى وذلك بهدف تجريب البرنامج الموسيقى المقترح لمعرفة فاعليته لتنمية مبادئ الاداء على الة البيانو.

### عينة البحث:-

مجموعة من الاطفال الايتام (١٠) اطفال تتراوح اعمارهم من (٦- ٨ ) بدار بنت مصر الخير لرعاية الايتام وتنمية المجتمع ( ذات المجموعة الواحدة)

## ادوات البحث:-

- ١- بطاقة ملاحظة من اعداد الباحثة لقياس تعلم مبادئ مهارات الاداء على الة البيانو وما حققة البرنامج المقترح من نتائج.
- ٢- تدريبات من كتاب Belwin Piano Method الجزء الاول.
- ٣- بعض الاغانى التقليدية المناسبة.
- ٤- استمارة استطلاع راي الخبراء فى اختبار مهارات الاداء على الة البيانو ( قبلى- بعدى ) الذى يقبس ماحققة البرنامج المقترح من نتائج .

## مصطلحات البحث:- البرنامج Program

هو المخطط العام الذى يوضع فى وقت سابق على عمليتى التعليم والتدريس فى مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الاجراءات والموضوعات التى تنظمها المدرسة خلال مدة معينة قد تكون شهرا او ستة اشهر كما يتضمن الخبرات التعليمية التى يجب ان يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبياً يتمشى مع سنوات نموهم ومطالبهم الاصلية وبالتالي فهو اشملى واعم من المنهج(٢: ١٢٦)

### -: Good Performance الاداء الجيد

الاداء الذى اذا استمعت الية الاذن المدربة الواعية تستطيع ان تدركه وببساطة اسلوب وطابع المؤلف الموسيقية التى تريد المؤلف ان يعبر عنه(٣: ١٠)

### -: Skill المهارة

عرفها كمال الدسوقي بأنها " سهولة وسرعة ودقة وعادة فى الاداء العضلي . وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركي معقد بركة ونعومة ودقة " (٥: ٢٥) . كما عرفها عبد الرحمن العيسوي " هي القدرة علي الاداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل(٦: ٥٠)

### -: الدراسات السابقة:-

دراسة بعنوان " القدرة الموسيقية واثرها فى تعلم الة البيانو للمكفوفين والمبصرين"(\*) هدفت تلك الدراسة الى التعرف على العلاقة بين القدرة الموسيقية ومهارة العزف على الة البيانو عند كلا من المبصرين والمكفوفين ومقارنة مستوى هذه القدرة الموسيقية بينهم واتبعت الباحثة المنهج التجريبي وكانت عينة البحث مجموعة من المكفوفين والمبصرين واسفرت النتائج انها توجد علاقة بين تميز الاصوات والاداء على الة البيانو عند مستوى دلالة (٠,٠١) وذلك بالنسبة للمكفوفين كما تقاس ببطارية سيشور المختصرة واتفق هذا البحث مع الدراسة الحالية على الاداء على الة البيانو ولكن اختلف فى عينة البحث وقد استفادت الباحثة من نتائج عينة البحث.

(\*) امل سليم ثابت " القدرة الموسيقية واثرها على تعلم الة البيانو للمكفوفين والمبصرين- رسالة ماجستير - جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠٢م.

## دراسة بعنوان " برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعة وتطوير المعايير الاكاديمية للطفل اليتيم"(\*)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على الاطفال الايتام ما قبل المدرسة ومتطالباتهم كما هدفت الى اقتراح برنامج موسيقى على اسس علمية للمشاركة المجتمعة فى تنشأ الطفل اليتيم واتبعت الباحثة المنهجين الوصفى والتجريبيى ذو المجموعة الواحدة وكانت عينة البحث ( ١٥ ) طفل وطفلة فى مرحلة ما قبل المدرسة واسفرت النتائج الى ان البرنامج الموسيقى لة اثرة البالغ الاهمية لتوظيف الانشطة الموسيقية التى قدمت للطفل اليتيم، كما اسفرت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين رتب متوسطات الاطفال الايتام قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى واختلفت هذه الدراسة مع البحث الحالى فى المحتوى العلمى للدراسة واتفقت فى عينة البحث وقد استفادت الباحثة من النتائج التى اسفرت عن التجربة العملية للاطفال الايتام.

### الاطار النظرى:-

#### الاداء على الة البيانو:-

تعتبر الة البيانو احد الالات الموسيقية التى يرغب الكثيرين تعلم العزف عليها فهى من الالات الموسيقية الراقية والتى يمكن عن طريقها عزف العديد من المقطوعات الموسيقية الشهيرة ولكن الاداء على هذه الالة يتطلب الجهد والتدريب المستمر ويساعد الاداء على الة البيانو الطفل اليتيم بالاحساس بالسعادة والفخر وتحقيق الذات كما يزيد من التازر العضلى والاحساس بالايقاع وتشير الدراسات الى اهمية تعلم الاداء على الة البيانو للطفل المحروم اسرياً فدراسة " امل سليم ثابت ٢٠٠٦م." اكدت الدور الايجابى للعزف الفردى والجماعى لالة البيانو على خفض مستوى الاكتئاب وتقويم سلوك الاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية.

#### طرق تدريس المهارات على الة البيانو:-

عند تدريس التمارين يراعى ان تناسب الاطفال الايتام والفروق الفردية بينهم. الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة التى تكتب فى المدونة الموسيقية فى بداية كل تمرين. الاهتمام بالمهارات التكنيكية منذ البداية. وضع ارشادات عند تعلم نغمة جديدة او مهارة جديدة. وقد نجد آلان ميلر Allan Miller اقترح ان يبدأ الطالب المبتدئ بالتعرف على المفاتيح البيضاء اولاً ثم ينتقل الى التعرف على المفاتيح السوداء كما اكد على ضرورة غناء النغمات والمسافات المختلفة حتى يستطيع عزف المقطوعة الموسيقية(٩:٩-١٣) كما اكد ادوارد ريندال Edward Randall على ضرورة تعليم الطالب الخمس اصابع قبل تحريك يده وهى على التوالى وذلك لتثبيت وتقوية الاصابع(١٥ : ٣٠)

(\*) داليا حسين محمد فهى:- " برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعة وتطوير المعايير الاكاديمية للطفل اليتيم" - استاذ الموسيقى العربية المساعد- بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠٩م.

## العزف على الات الفرق الايقاعية:-

ترى الباحثة ان تعليم مبادئ العزف والغناء على الة البيانو من الاساسيات التى تثير الطفل اليتيم وتنمية احساس المشاركة والتعاون والانتماء لما لة من ايجابيات مجتمعية كما تعمل على جذب انتباه الطفل اليتيم وتساعدة على بناء شخصية والتثقة بالنفس.

## خصائص مراحل نمو الطفل:-

### اولاً:- النمو الجسمى:-

يكون النمو الجسمى فى هذه المرحلة بطيئاً وتظهر الفروق الفردية بين الجنسين فتتفوق البنات فى الطول عن الذكور ويفقد الطفل معظم اسنانه اللينة وما ان يبلغ نهاية المرحلة حتى تكون نمت معظم اسنانه الثانية(١١:٣٠٣-٣٠١٧) وترى الباحثة ان الطفل فى هذه المرحلة يتميز بالحركة والنشاط والحيوية ويمكن استغلال هذه الحركة فى الاداء على الة البيانو.

### ثانياً:- النمو الحركى:-

هناك فروق بين الجنسين وفى هذه المرحلة يتميز الاطفال بسرعة الاستجابة والاعتماد على العضلات وتظهر فى اللعب والجرى والقفز(١٢:٣٩) وترى الباحثة ان استغلال هذه الحركات فى الانشطة الموسيقية وخصوصاً الة البيانو يعمل على مساعدة الاندماج مع بعضهم البعض.

### ثالثاً:- النمو العقلى:-

يتميز الطفل فى هذه المرحلة باتساع الافاق العقلية المعرفية وتعلم المهارات الاكاديمية ويميل الطفل الى التساؤل كثيراً وتزداد قدرة الطفل على التميز بين المثيرات المحيطة به وقدرته على الانتباه وحب الاستكشاف.(١٣:٢٢) وترى الباحثة ان تعلم مهارات الاداء على الة البيانو تعتبر دوراً هاماً فى محاولة تعليم الاطفال هذه المهارات مثل اداء الاقواس اللحنية، الاكسنت القوى، الاداء المتقطع والمتصل.

### رابعاً:- النمو الاجتماعى:-

فى هذه المرحلة يحدث تشكيل للشخصية وتحديد فكرة عن نفسة واسلوب تعامله مع الاخرين فينتقل الطفل من تمركزه حول ذاته الى التعاون والتوافق مع اقرانه.(١٤:٣٢) وترى الباحثة تشجيع السلوك الاجتماعى من خلال الانشطة الموسيقية المختلفة وبالاخص مهارات الاداء على الة البيانو التى تبني الثقة بالنفس والخروج من دائرة الخجل.

### خامساً:- النمو الانفعالى :-

فى هذه المرحلة يتميز الطفل بانه شديد الاحساسية وسريع الانتقال من انفعال الى اخر وينتابه عدم التوازن الناتج عن عدم الاهتمام(١١:٣٢٤-٣٤٣) وترى الباحثة ان الاداء على الة البيانو يبعث فى نفس الطفل الثقة بالنفس والعمل على تنمية الحواس عندد الطفل والمشاركة الوجدانية والتعاون وتكوين السلوكيات السليمة.

## الاطار التطبيقي:-

يشمل هذا الجزء إجراءات الدراسة الميدانية من خلال عرض المنهج وادواته بالإضافة الى اجراءات التطبيق الميدانى والاساليب الاحصائية المتبعة لقياس تعلم مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو.

## عينة البحث:-

اشتملت العينة على ( ١٠ ) اطفال ايتام من احدى دور الايتام بنت مصر للخير يتراوح اعمارهم من (٦- ٨) سنة لذلك اختارت الباحثة المنهج التجريبي ذات المجموعة الواحدة ( المجموعة التجريبية ) وذلك بعد التعرف على ميولهم وقدراتهم الموسيقية.

## ادوات البحث:-

- ١- اختبار مهارات العزف والغناء على آلة البيانو ( قبلى - بعدى) من اعداد الباحثة ملحق رقم (١)
- ٢- استمارة استطلاع الاساتذة الخبراء فى الاختبار ( قبلى- بعدى) من اعداد الباحثة ملحق رقم (٢)
- ٣- البرنامج الموسيقى المقترح لتنمية مهارات الاداء على آلة البيانو للاطفال الايتام وتتمثل فى اكتساب بعض المفاهيم الموسيقية مثل:-
  - التعرف على وضع الاصابع وترقيمها.
  - التعرف على الطبقات الموسيقية الحادة والغليظة والاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato والصوت القوى Forte والصوت الضعيف Piano ، السرعة Allegro ، والبطء Andante
  - عزف بعض المقطوعات الصغيرة على آلة البيانو وغناء بعض الاناشيد المناسبة.

## صدق الاختبار:-

للتأكد من صدق الاختبار قبل تطبيقه على الاطفال الايتام اعدت الباحثة استطلاع رأى للعرض على السادة المحكمين وكان هدف الاستطلاع التعرف على مدى قياس الاداة المستخدمة لما اعدت لقياسة وتم اتفاق اراء السادة الخبراء على صحة هذه البنود وصلاحيتها فى تحقيق الهدف.

## الاختبار ( قبلى- بعدى) لقياس مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو:-

قامت الباحثة بأعداد نماذج لبعض المقطوعات الصغيرة واغانى الاطفال وقد طلبت من الاطفال بوضع ايديهم على آلة البيانو لكل طفل على حدة وذلك لاختبار شكل اليد وحركة الاصابع على البيانو. وبناء على ما سبق تم تحديد العينة وتكونت من ( ١٠ ) اطفال تتراوح اعمارهم من (٦- ٨) ممكن لهم ميول موسيقية.

## تطبيق البرنامج الموسيقى لآلة البيانو:-

- حرصت الباحثة على إضفاء جو من المرح والبهجة فى نفوس الاطفال من خلال تسميعهم مقطوعات وأغانى على آلة البيانو.
  - قامت الباحثة بتطبيق البرنامج الموسيقى لآلة البيانو فى المدة ثلاث اسابيع بواقع مرتين اسبوعياً.
- ## الهدف العام من البرنامج:-
- رفع الروح المعنوية للطفل اليتيم بتعلمة العزف والغناء والمشاركة مع التعاون مع الاطفال.
  - وضع تمارين فى حدود الخمس اصابع.
  - وضع اغانى بسيطة وسهلة الغناء ثم العزف.

## جدول رقم (١)

### يوضح عد جلسات البرنامج المقترح لدروس التي يتضمنها

عدد الجلسات	مواضيع دروس البرنامج المقترح لتعليم مبادئ الاداء على الة البيانو
الجلسة رقم (١)	التعرف على ترقيم الاصابع لليدين
الجلسة رقم (٢)	التعرف على ارقام الاصابع لليدين من خلال وضع اليد على الة البيانو
الجلسة رقم (٣)	عزف الخمس اصابع مع تقويم الاصابع والوضع الصحيح
الجلسة رقم (٤)	غناء مقطوعة في حدود خمس اصابع Marching
الجلسة رقم (٥)	عزف المقطوعة وغنائها مع التعرف على اساليب التعبير ( F ، P )
الجلسة رقم (٦)	تقويم الاداء العزفي
الجلسة رقم (٧)	التعرف على الاداء المتصل Legato والمتقطع Staccato
الجلسة رقم (٨)	التعرف على نغمات اليد اليسرى
الجلسة رقم (٩)	تقويم الاداء العزفي لنغمات اليد اليسرى
الجلسة رقم (١٠)	التعرف على الاكسنت القوي ( > ) ، وكذلك التعرف على الاداء الاقواس اللحنية Slur
الجلسة رقم (١١)	التعرف على خمس نغمات لليد اليمنى
الجلسة رقم (١٢)	تقويم الاداء العزفي لنغمات اليد اليمنى
الجلسة رقم (١٣)	التقويم النهائي للاداء العزفي للاطفال الايتام لبنود البرنامج المقترح
الجلسة رقم (١٤)	تقييم الاداء العزفي على الة البيانو للاطفال الايتام من خلال حفلة صغيرة.

## جدول رقم (٢)

### يوضح أهداف البرنامج المقترح

عدد الجلسات	أهداف جلسات البرنامج المقترح
الجلسة رقم (١)	تهدف الى التدريب بإتقان على نغمات الخمس اصابع من (دو- صول)
الجلسة رقم (٢)	تهدف الى التدريب على استخدام الاصابع بطريقة صحيحة على الة البيانو حيث يعزف النغمات مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى
الجلسة رقم (٣)	تهدف الى تقويم الاداء العزفي وتصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح
الجلسة رقم (٤)	تهدف الى شرح نغمات اليد اليمنى على الة البيانو ومحاولة ادائها من مقطوعة بسيطة
الجلسة رقم (٥)	تهدف الى التعرف على اساليب التعبير بالمقطوعة على الة البيانو
الجلسة رقم (٦)	تهدف الى تقويم اداء المؤلف على الة البيانو لكل طالب بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح.
الجلسة رقم (٧)	تهدف الى التعرف على الاداء المتقطع Staccato ، والمتصل Legato
الجلسة رقم (٨)	تهدف الى تقويم اداء نغمات اليد اليسرى على الة البيانو
الجلسة رقم (٩)	تهدف الى تقويم الاداء للمؤلفة على الة البيانو بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع الاداء الصحيح.
الجلسة رقم (١٠)	تهدف الى التعرف على الاكسنت القوي ( > ) والاقواس اللحنية Slur
الجلسة رقم (١١)	تهدف الى التعرف على نغمات الخمس نغمات اليد اليمنى



الجلسة رقم ( ١٢ )	تهدف الى تقويم الاداء للمؤلفة على آلة البيانو بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح.
الجلسة رقم ( ١٣ )	تهدف الى التقويم النهائي للاداء العزفي للاطفال الايتام لبنود البرنامج
الجلسة رقم ( ١٤ )	تهدف الى تقييم الاداء العزفي على آلة البيانو للاطفال الايتام من خلال حفلة صغيرة لتشجيعهم على الظهور امام زملاءهم وهذا الاجراء يعد هامة ازاء تدريبهم على مواجهة الجمهور

### الهدف الوجدانية:-

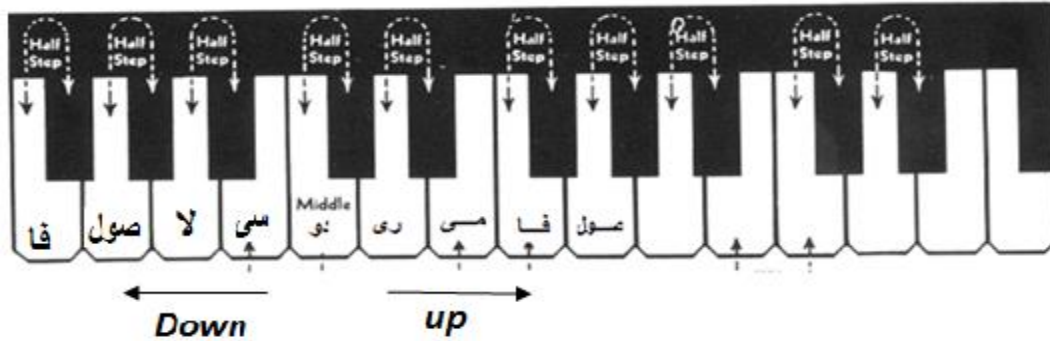
تشجيع دافعية مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو حيث يعمل على تنمية الثقة بالنفس واشباع حاجتهم للحب ودعم روح التعاون بين الاطفال والعمل على تنمية مهارات التواصل الاجتماعي مع الاخرين كما يعمل البرنامج على تقويم الذات بهدف النمو والرقى وتقويم القدرة على تقويم الاخرين بهدف الدعم والتشجيع.

### مدة الجلسة الواحدة:-

تتراوح مدة الجلسة بين ( ٣٠ - ٤٥ ) دقيقة حيث تتراوح هذه المدة بمدى صعوبة المقطوعة وايضاً وفقاً للفروق الفردية بينهم والاستعداد العام للتعلم وموقفهم لتعلم مبادئ الاداء على آلة البيانو.

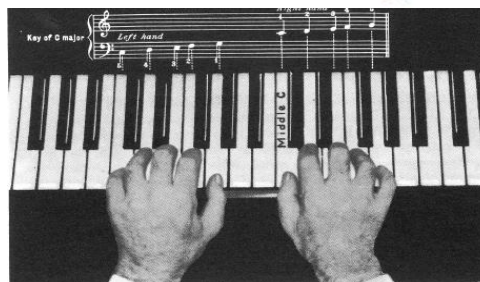
### الجلسة الاولى:-

موضوع الدرس:- الجلسة الصحيحة + والتعرف على اسماء النغمات الخمس لليد اليمنى واليسرى



شكل رقم (1)

يوضح اسماء النغمات لليدين



وضع اليد الصحيح على آلة البيانو


شكل رقم (٢)



يوضح وضع اليد على آلة البيانو

التعرف على الخمس نغمات اليد اليمنى على المدرج الموسيقى:-

التعرف على اسماء النغمات لليد اليسرى على المدرج الموسيقى :-



موضوع الدرس:-

- تقوم الباحثة بطريقة الجلسة الصحيحة على البيانو ثم توضح شكل وضع اليد بالوضع السليم على آلة البيانو
- ويقوم الاطفال بتقليد ما قامت به الباحثة
- وتقوم الباحثة بالتعرف على الخمس نغمات لليدين ، وغناءها ويقوم الاطفال بتقليد الباحثة بالغناء والاداء

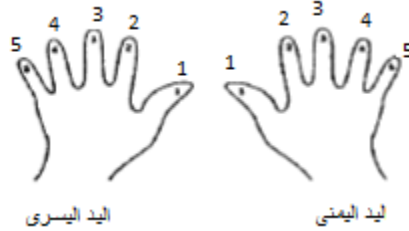


شكل رقم (3)

يوضح المهارات العزفية للخمس اصابع

الجلسة الثانية:-

موضوع الدرس:- التعرف على ارقام الاصابع لليدين من خلال وضع اليد على آلة البيانو. من خلال جلوس الاطفال امام آلة البيانو حتى يتم اتقان وضع اليد بالشكل السليم بالتبادل بين الاطفال وخلق جو من المنافسة بينهم



شكل رقم (٤)

يوضح ارقام الاصابع الصحيحة لليدين

الجلسة الثالثة :- تقويم الاداء العزفي للخمس نغمات لليدين ومن خلال هذه الجلسة تقويم اداء النغمات وتقويم الغناء الموسيقي على آلة البيانو لكل طفل بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح.

**الجلسة الرابعة :-** التعرف بمقطوعة مكونة من نغماتها الخمسة وغنائها  
تقوم الباحثة بشرح نغمات المقطوعة وتقوم بتدريب الاطفال على قراءة النغمات وغناءها ثم تستمع  
الى كل طفل ثم التدريب على الة البيانو كل طفل على حدا لليدين

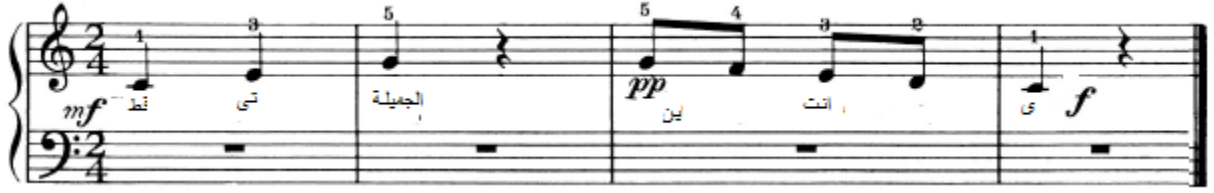


**شكل رقم (٥)**  
يوضح مقطوعة لغناء والتدريب لخمس نغمات لليد اليمنى



**شكل رقم (٦)**  
يوضح مقطوعة لغناء والتدريب لخمس نغمات لليد اليسرى

**الجلسة الخامسة :-** التعرف على اساليب التعبير ( F ، P )  
تقوم الباحثة بشرح اساليب التعبير وادائها في شكل تمرين مبسط للاطفال لمعرفة مناطق الشدة واللين في  
الاداء



شكل رقم (٧)  
يوضح اساليب التعبير الموسيقية

**الجلسة السادسة:-** تقويم الاداء العزفي للنغمات الخمس لليدين  
يتم من خلال هذه الجلسة تقويم اداء مقطوعة للخمس نغمات لكل طفل على حدا بهدف تصحيح الازياء  
كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح.

**الجلسة السابعة:-** التعرف على الاداء المتصل Legato والمتقطع Staccato  
تقوم الباحثة بشرح الاداء المتصل والمتقطع كلا على حدا من خلال تمرين مبسط سهل الفهم للاطفال



شكل رقم (٨)  
يوضح الاداء المتصل والمتقطع لليد اليمنى



شكل رقم (٩)  
يوضح الاداء المتصل والمتقطع لليد اليسرى

**الجلسة الثامنة:-** تقويم التعرف على نغمات اليدين  
يتم من خلال هذه الجلسة تقويم اداء نغمات لكل طفل على حدا بهدف تصحيح الازياء كلما ظهرت  
وتشجيع على الاداء الصحيح من خلال التمرين التالي



شكل رقم (١٠)  
يوضح التدريب لليد اليمنى



شكل رقم (١١)  
يوضح التدريب على اليد اليسرى

**الجلسة التاسعة:-** تهدف الى تقويم الاداء للمؤلفة على الة البيانو بهدف تصحيح الاخطاء كلما ظهرت وتشجيع الاداء الصحيح.

**الجلسة العاشرة:-** التعرف على الاكسنت القوي ( > ) ، وكذلك التعرف على الاداء الاقواس اللحنية Slur تقوم الباحثة بشرح الاكسنت القوي وطريقة اداءه وكذلك شرح اداء الاقواس اللحنية على الة البيانو من خلال تمرين مبسط سهل للاطفال



### شكل رقم ( ١٠ )

يوضح الاداء الافواس اللحنية مع الاكسنت القوي

### الجلسة الحادية عشر:- تقويم الاداء العزفي للنغمات الخمس

يتم من خلال هذه الجلسة تقويم اداء نغمات الخمس لكل طفل على حدا بهدف تصحيح الازطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح

الجلسة الثانية عشر :- تهدف الى تقويم الاداء للمؤلفة على آلة البيانو بهدف تصحيح الازطاء كلما ظهرت وتشجيع على الاداء الصحيح

### الجلسة الثالثة عشر:- التقويم النهائي للاداء العزفي للاطفال الايتام لبنود البرنامج المقترح

يتم التقييم النهائي لبنود البرنامج المقترح وذلك بوضع اسئلة كما في ملحق (١) واداء المقطوعات الموسيقية ومن خلا هذه الجلسة يعزف الاطفال امام بعضهم البعض حتى تزداد ثقتهم بنفسهم وتقويم الاداء وتصحيح الازطاء وتكرار العزف الصحيح عدة مرات لتثبيت الاداء الجيد – تقوم الباحثة بالاستماع من الاطفال عن ارائهم ووصف لمشاعرهم بالاحساس بالسعادة او الحزن او المرح او الضحك الجدول التالي يقيس فهم ومعرفة الاطفال للمصطلحات الموسيقية

سؤال	الشكل	الدرجة = ١٠٠
اوصف هذا الشكل		
ما الذي يعبر عنه هذا الشكل		
ما اسم هذا المفتاح		
ما اسم هذا المفتاح		
ما اسم هذا الايقاع		
ما اسم هذه السكتة		
ما قيمة هذا الميزان		
ما هذا الشكل		

### الجلسة الرابعة عشر:- تقويم الاداء العزفي على آلة البيانو من خلال حفلة صغيرة:-

بهذه الجلسة يتم تقييم الاداء العزفي على الة البيانو للاطفال الايتام من خلال حفلة صغيرة تقام بالدار امام المشرفين وذلك لشجيعهم على التدريب الموسيقى واعطاء ثقة بنفسهم.

### نتائج البحث:-

من خلال تطبيق البرنامج الموسيقى المقترح على الاطفال الايتام استطاعت الباحثة تطبيق الاختبار البعدي والمعالجة الاحصائية لدرجات الاطفال الايتام عينة البحث فى القياسين القبلى والبعدى فقد ساهم البرنامج فى قياس مبادئ تعلم العزف والغناء على الة البيانو وقد ساهم البرنامج فى اكتساب الاطفال عينة البحث بعض القيم والعادات السلوكية الهادفة وزادت قدرتهم على التكيف الاجتماعى بالاضافة الى بث روح البهجة والمرح والسعادة فى نفوسهم وقد اكدت المعالجة الاحصائية التى قامت بها الباحثة للاختبار القبلى بعدي للاطفال عينة البحث تلك النتائج الى جانب آراء المشرفين فى دار الرعاية وان البرنامج قد اثر بشكل ايجابى على الاطفال.

### جدول رقم (٣)

#### يوضح درجات الاختبار القبلى والبعدى عينة البحث

ح ٢ ف	ح ف	م ف	ف	س ١	س ٢	ن
١٤	٧	٢٠	٢٧	٣٤	٧٠	١
٣٦	٦	٢٠	٢٦	٦٦	٤٠	٢
٤	٢	٢٠	٢٢	٣٤	٥٦	٣
١٦	٤	٢٠	٢٤	٢٠	٤٤	٤
١٠٠	١٠	٢٠	١٠	٧٥	٦٥	٥
٤	٢	٢٠	١٨	٣٧	٥٥	٦
٢٥	٥	٢٠	٢٥	٤٥	٧٠	٧
١٠٠	١٠	٢٠	٣٠	٣٠	٦٠	٨
١٠٠	١٠	٢٠	١٣	٥٠	٦٣	٩
٣٦	٦	٢٠	٢٦	٤٦	٧٢	١٠
مج ٢ ف = ٤٣٥			مج ف = ٢٣٠			مج ن = ١٠

حيث ان:-

ف:- الفرق بين التطبيق القبلى والبعدى

ن :- افراد العينة

س ٢:- قيمة الاختبار البعدي

س ١:- قيمة الاختبار القبلى

م ف:- متوسط الفرق

ح ف:- الانحراف المعياري

ت :- القيمة المحسوبة

حساب متوسط فروق الدرجات كما يلى:-

ت = 50,2 تقريباً

ت = م ف

مج ح ٢ ف

ن(ن-١)

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسط درجات الاطفال الايتام عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج على الاختبار قياس تعلم العزف والغناء على الة البيانو

فكانت الفروق لصالح التطبيق البعدى نتيجة للتأثير الايجابى للبرنامج التدريبى لتعليم مبادئ العزف والغناء على الة البيانو.

### **التوصيات:-**

- ١- توصى الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح الذى وضعتة الباحثة على الاطفال الايتام فى جميع دور الرعاية الاجتماعية للوصول بهم الى التكيف الاجتماعى.
- ٢- اجراء بحوث ودراسات تجريبية لتحسين الاداء على الة البيانو بما فى ذلك تعليم المبتدئين.
- ٣- الاهتمام بالاداء على الة البيانو وخاصاً بالمؤسسات الاجتماعية ودور الرعاية وذلك لتوفير حجرة للموسيقى والادوات الموسيقية مثل الة البيانو بكل مؤسسة اجتماعية .

### **ملخص البحث**

**برنامج مقترح لتعلم مبادئ العزف والغناء على الة البيانو**



## للطفل اليتيم

تعتبر مرحلة الطفولة كالزهرة الجميلة كلما اعتنينا بها تفتحت وترعرعت وكلما اهملناها ذبلت وانغلقت على نفسها ولذلك يجب الاهتمام بها، ويعد الطفل اليتيم طفلاً لظروفه الاجتماعية الخاصة التي يفتقد الحنان والحب ويغلب عليه طابع الحزن والاكتئاب ويعتبر تعلم مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو من الآلات المحببة لدى الأطفال لما تبعث لهم من فرحة وبهجة وسرور وتساعد على التغلب على اضطرابات السلوكية وايضاً على الوحدة بالحرمان والاكتئاب والقلق فتجعله يتأقلم ويتكيف مع الظروف البيئية المحيطة به. وتعتبر دور الرعاية الاجتماعية هي المساعد على تكوين شخصية الطفل وتقويم سلوكه وتنمية بعض القيم الاجتماعية والعادات وتحاول تعويضة عن أسرته.

وسوف تتناول الباحثة البرنامج تجريبي يعتمد على مجموعتين ضابطة وتجريبية تشمل مجموعة من الأطفال الأيتام وعددهم ( ١٠ ) للتدريب على تعلم مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو وقد استخدمت الباحثة تدريبات ومقطوعات لتعلم الخمس اصابع على آلة البيانو والتحقق من صدق المحكمين على البرنامج المقترح وتم الاستطلاع رأي الخبراء  
اختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ومراجع البحث ثم الملخص والملاحق.

## Summer research

### A proposal to teach the principles of the program playing and singing piano for orphan children

Considered beautiful childhood whenever looked after it opened and brought up whenever ahmlnaha withered and anglguet itself therefore need to be addressed orphan child is a child his own social circumstances which lacks compassion and love and is dominated by the character of sadness and depression and learning the principles of playing and singing on the piano of favorite machines for children to follow them from the joy and the joy and pleasure and help him overcome the behavioral adtraph and also the unity of deprivation, depression, anxiety vtjloh anaqlm and adapts to the surrounding environmental conditions

The role of social welfare is to help the formation of the child's personality and evaluate the behavior and development of some social values, habits and trying to compensate for his family

The researcher will address the pilot program depends on two experimental officer and includes a group of orphaned children and the number ten for training to learn the principles of playing and singing on the piano

The research used the exercises and pieces to learn the five fingers on the piano and check the veracity of the arbitrators on the proposed program were polled experts

Finally, research findings and posed recommendations and references search summary and appendices

المراجع

- ١- **سعدية محمد بهادر**: - برامج تربية اطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق - الصدر لخدمات الطباعة - القاهرة ١٩٨٧م.
- ٢- **امال احمد مختار صادق ، عائشة صبرى**: - طرق تعليم الموسيقى - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٧م.
- ٣- **خيرى على ابراهيم**: - المواد الاجتماعية فى مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق - دار المعرفة الجامعية- الاسكندرية ١٩٩٦م.
- ٤- **عبد الحلیم منسى**: - نظريات فى التعلم- الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧م.
- ٥- **كمال الدسوقي**: - ذخيرة علم النفس - الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٨٨م.
- ٦- **عبد الرحمن العيسوى**: - علم النفس فى المجال التربوى- دار الفكر العربى - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٧٩م.
- ٧- **امل سليم ثابت** " القدرة الموسيقية واثرها على تعلم الة البيانو للمكفوفين والمبصرين- رسالة ماجستير - جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠٢م.
- ٨- **داليا حسين محمد فهى**: - " برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعة وتطوير المعايير الاكاديمية للطفل اليتيم" - استاذ الموسيقى العربية المساعد- بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠٩م.
- ٩- **علاء الدين يس عبد العال**: - برنامج مقترح لتدريس البيانو الالكترونى لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات اعداد المعلم- رسالة دكتوراة- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ٢٠٠٢م.
- ١٠- **اميرة سيد فرج، سوزان عبد اللة عبد الحلیم، منال محمد على**: - الامشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق- مطبعة الخط الذهبى- القاهرة ٢٠٠١م.
- ١١- **آمال احمد مختار - فؤاد ابو حطب**: - نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين- مكتبة الانجلو المصرية- الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٠م.
- ١٢- **على احمد مذكور**: - بحث منشور فى صحيفة التربية - المناقشة وتعليم الكبار- العدد الثانى ١٩٨٥م.
- ١٣- **حامد عبد السلام**: - علم النفس لنمو الطفولة والمراهقة - عالم الكتب - الطبعة الرابعة القاهرة ١٩٧٧م.
- ١٤- **امال احمد مختار**: - بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٩٤م.

15- Bayoumi, Ahmed: Dictionart of music, Egypt, Ministry of Culture, National Culture Center, Cairo opera house, 1992

### ملحق رقم (١)

اختبار مهارات الاداء على الة البيانو للطفل اليتيم ( قبلى - بعدى )

المجموع	ضعيف (١)	جيد (٢)	جيد جدا (٣)	ممتاز (٤)	اداء المهارة
					الجلسة الصحيحة
					وضع اليد على آلة البيانو
					اداء نغمات الخمس وغنائها
					وضع ترقيم الاصابع
					الاداء المتصل Legato وغنائية
					الاداء المتقطع Staccato وغنائية
					اداء الاقواس اللحنية لليد اليمنى Slur
					اداء الاقواس اللحنية لليد اليسرى Slur
					اداء الاكسنت ( > ) القوي لليد اليمنى
					اداء الاكسنت القوي ( > ) لليد اليسرى
					اداء اساليب التعبير المختلفة ( MF ، PP ، F ، P )

## ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع راي الخبراء فى اختبار قياس مهارات الاداء على آلة البيانو للطفل اليتيم

( قبلى - بعدى )

تحية طيبة وبعد.....،

السيد الاستاذ الدكتور/.....

تقوم الباحثة/ سونيا إميل حلمى ، مدرس دكتور بيانو بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتعليم مبادئ العزف والغناء على آلة البيانو للطفل اليتيم " ويتطلب ذلك اجراء ( اختبار قبلى - بعدى ) ، لذلك نرجو من سيادتكم التكرم بإبداء آرائكم فى هذا الاختبار من حيث الصياغة وأهمية الاسئلة الواردة بمهارات الداء على آلة البيانو ومناسبتها للطفل اليتيم من عمر ( ٨ - ١٢ ) سنة.

لذا نرجو وضع علامة امام الخانة التى ترونها مناسبة كما يمكن سيادتكم الحذف او الاضافة او التعديل فى اسئلة الاختبار كما يمكن وضع ملاحظات امام كل سؤال من اسئلة الاختبار .

الباحثة

ولسيادتكم جزيل الشكر

م.د/ سونيا إميل حلمى

مناسبتها	المهارة الاداء على آلة البيانو
----------	--------------------------------

موافق	الى حد ما	غير موافق
		الجلسة الصحيحة
		وضع اليد على آلة البيانو
		اداء نغمات الخمس وغنائها
		وضع ترقيم الاصابع
		الاداء المتصل Legato مع الغناء
		الاداء المتقطع Staccato مع الغناء
		اداء الاقواس اللحنية لليد اليمنى Slur
		اداء الاقواس اللحنية لليد اليسرى Slur
		اداء الاكسنت ( > ) القوي لليد اليمنى
		اداء الاكسنت القوي ( > ) لليد اليسرى
		اداء اساليب التعبير المختلفة والغناء الفردى والجماعى ( P ، F ، PP ، (MF