جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

شمولية الجمع بين النحت والتصوير

كمفهوم فني عند الرزاز

مقدمة من

أسماء جلال أحمد عبد العظيم

معيدة بقسم التربية الفنية – تخصص نحت – كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

شمولية الجمع ما بين النحت والتصوير كمفهوم فني عند الرزاز

مفهوم الفن يختلف من فنان إلى اخر. والفنان ككائن حى يمثل عنصرا هاما ورئيسا فى الفن التشكيلى فهو يتفاعل مع الكون باستجابات مرئيه شفافه ويجسد تصوراته الذهنية والبصرية فى صورة اعمال الفنية متمثله فى التجسيد أو الرموز المعبرة عن مكنوناتة الداخلية.

فالفنان عندما يتفاعل مع الطبيعة يتعامل من منظورة الخاص ، ومع عناصرها بطريقة ليستلهم منها اعمالة الفنية مع تعايش الفنان بثقافة المجتمع وطبيعية العصر وتنوع الامكانات التى يوظفها الفنان تبعا لاختلاف الدوافع تجاه العمل الفنى. فلكل عمل فنى رؤيه فى خاماته معبرة عن رؤيه الفنان سواء كانت تصويرية او نحتية فالاساليب الفنية هى التى تعطى للأعمال الفنية طابعها المتميز. سواء الاندماج أو الحذف او التداخل او شفافيات وخامات متزاوجة حسب رؤيه وتصور الفنان.

والفنان مصطفى الرزاز، فهو فنان يتميز بغزارة وتنوع الإنتاج حيث التصوير والحفر والنحت والخزف والبنايات الجدارية المتنوعة برؤيه شموليه قادره على استيعاب ودمج مفردات عديدة بشكل متنامى ثرى سواء فى الخامة او خبرتة العلمية، حيث اكتسب الرزاز من دراساته ذلك الجانب الخيالي والأسطوري والذى تأثر به سواء فى القصص كألف ليله وليلة وكليلة ودمنة أو الإسطورة والخىافة والحواديت واحصى من خلالها قيما جمالية داخل اعماله فى ترجمة ثرية ، والذي إنعكس على معالجه لأعماله الفنية، كما إكتسب خبرات حرفية واسعة في التعامل الإبداعي مع الإمكانات التشكيلية للخامات الطبيعية والخامات الحديثة وذلك ما نشاهدة فى الأعمال التى انتجها الرزاز وقد أسهم بطاقة إبداعية وخيال وحساسية شاعر، أعمالا فريدة. قدم خلالها استعراضا تراكميا ونوعيا لخبرته وتنويعات تقنياته المختلفة والتى أيضا اكتملت بالنحت إلى جانب التصوير. فعندما ننظر إلى اعماله النحتيه وكيف كانت تلك الأعمال لوحات فنية كيف تحولت إلى أعمال نحتية مجسمة ولم تفقد تلك الأعمال قيمتها الفنية ومدى تحولت الخطوط وحركتها الانسيابيه إلى اعمال نحتية مجسمة وهو ما ميزة عن باقى الفنانين وهل ذلك يرجع الى خبرتة الفنية ومهارتة فى استخدام الخامة أم هو عمل مقصود . ومن هنا ظهرت مشكلة البحث

ما مدى شمولية الجمع بين النحت والتصوير كمفهوم فني عند الرزاز؟

والبحث يجيب من خلال ذلك بدراسه حصريه للحركه الفنية على مدار سنوات ومدارس تشكيليه قام من خلالها الرزاز بانشاء وانجاز الكثير من الأعمال التى من الممكن أن تلقى الضوء عليها لايضاح ذلك والبحث يسهم فى ارثاء دورفنان رائد فى الفن التشكيلى العربى والعالمى وصاحب رؤية اعطت للثقافة حوار مختلف موثق فنيا وسيفيد القاء صدد واثراء للباحثين فى التربية الفنية حيث رواد الفن التشكيلي.

فروض البحث

تفترض الباحثة انه:

توجد علاقه في شموليه الفن عند الرزاز فى مجالى النحت والتصوير.

اهداف البحث

١. التعرف على التنوع فى الاعمال النحتيه والتصويريه لدى الرزاز.
٢. الكشف على القيم التى اضافها الرزاز فى مجالى النحت والتصوير.

اهمية البحث

١- التعرف على الخبرات الفنيه التى يمتلكها الرزاز.
٢- الوصول الى القيم التى اضافها الرزاز الى التصوير والنحت .

حدود البحث:

يقتصر البحث على:-

التعرف على اي مدى تاثر الفنان (مصطفى الرزاز) ببيئتة وكيف اثر ذلك الى اعماله .

تناول بعض اعمال الفنان (مصطفى الرزاز) التصويريه والنحتيه بالتحليل والتفسير لاستخلاص القيم الفنيه ومقارنتها .

منهجيه البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلى فى عرض الاتى:

تحليل المراحل الابداعيه التى مر بها الفنان (مصطفى الرزاز).

عرض المدارس التشكيليه التى تاثر من خلالها الفنان(مصطفى الرزاز) .

عرض وتحليل نماذج من اعمال الفنان (مصطفي الرزاز) .

نبذةعن حياه الفنان (مصطفى الرزاز) .

نشأ «مصطفى الرزاز» فى أسرة ميسورة الحال.. حيث كان يعيش فى بيت كبير، يمتلك فيه منذ الصغر حجرة كبيرة أشبه بشقق هذه الأيام.. كان لها باب يفض إلى الخارج، كان يخرج ويدخل منه دون رقابة من الأهل، فنشأ منذ الصغر بجناحين، يحلق بهما ويطير بمطلق الحرية.. من وقتها وهو يعيش حرا طليقا، من وقتها وهو لا يستطيع التنفس إلا فى جو من الحرية، وهذه أول شروط الفنان لكى يكون فنانا، ومن هنا بدأ الفن يتملكه.. وبميوله إلى الرسم، تلمس الطريق وحده إلى عالمه.. وذلك عن طريق القراءة والاطلاع فى المجلات الثقافية التى كانت تصدر آنذاك حتى اصبح من وراء ذلك عالم من عوالم الفن .

احتل الرزاز مركزا هام فى حركه الفن المصرى المعاصر منذ بدا تجاربة الاولى فى الستينات وكان لتحرر الفنان من موضوع التقليدى السائد فى اى فتره من فترات حياته هى التى ميزته عن باقي فنانين عصره فكان تشبعه بتقاليده وابتكاره وعدم تقيده بالواقع هو الذى ادى الى ذلك الابداع الكمى فى اعماله .

وكانت امتلاكه لكل من الثقافة والمعرفة دور كبيرا فى حياته الفنيه فكانت لثقافته بصمات داله فى اعماله فعندما كان الرزاز يدس يده فى صدره ويخرج من طيات قلبه (عصافيره وأحصنته وفرسانه ونخيله وأقنعته ولعبه وسيوفه وست حسن) فأعمال الرزاز جذاذات من فن شعبى فلا تخلو لوحه من لوحاته من الرموز (الكف – الطوق – والهلال - الديك- الانسان -الانسان المجنح والمركب) اختارها من طواعيه.

يضيف الدكتور(مصطفى عبد المعطى) : ان الرزاز- يحمل اسس المعرفة الموسوعية منذ البداية والتى تضخمت منذ سفره الى امريكا ،لذا نجدالعمل لدية له خصوصيه"الجذور المعتمدة على محلية التراث الثقافى التراكمى المصرى محلقا فى افاق العالمية للان ".

وكانت لمعرفته ايضا دور كبيرفى تنوع مواهبه في شتى المجالات فاتت اعماله خفيفة الروح بشوشة وتميل الى الحذف أكثر مما تميل إلى التعقيد وإرهاق الذهن وتنساب الخطوط للبساطة.

وقد امتدت تجربه الرزاز ٤٠ عاما قدم خلالها العديد من ابداعه الفنى فى مجالات متعددة متنوعه (كالتصوير- الخزف – النحت - الحفر- التشكيل فى الفراغ) والعديد من المقتنيات التى بدا فيها متحولا بشكل مستمر ومتجاوزا كل فتره باستحداثات فى التناول ساعدة فى ذلك ثقافته الواعيه وفكره الناضج ، وفيما يالى تفصيلا مبسطا للمراحل الابداعية التى مر بها الرزاز.

فترة الستينات :

تتميز فتره الستينات بالخصوصية مع فطرية الاعمال المطروحة والتحامها بالبيئة الشعبية واستخدام الفنان لرموز ومضامين ميتافيزقية ، مرتبطة بالفن الشعبى والقصص تراكيب فنية تتميز بالجدة والاصالة.

تميز اسلوبه الفنى فى تلك الفتره من حياته بالنزعة (التعبيرية والتجريدية) استخدام الفنان العديد من الاساليب الهامة فى معالجاته التشكيلية منها (اسلوب الحذف والاضافة)او (اسلوب التحوير) او (الضغط او الاستطالة) او الدمج بين اكثر من صياغة او التجريد الخالص للعنصر ،وكان (التسطيح او التوريق) سمة اساسية غالبة على اعمالة متاثرا فيها بتلقائية (الفن الشعبى) كما اعتمد الفنان مصطفى الرزاز على اسلوب التحوير ،المزاوجة بين الزخارف النباتية ،وصياغة المفردات ، والتاكيد على (العلاقات التبادلية) فى صياغة المفردات التشكيلية من خلال التراكب الجذئى فى العلاقات .

فى تلك الفترة كان يغلب عليها التكوين الهرمى فهو سمة غالبة لهذه الفترة، حيث يلجا "الرزاز "للتجريد الهندسى فى احيان كثيرة لتحقيق محاور بناء العمل فيستخدم المفردات الهندسية ،وشبه الهندسية، والعضوية ،كما يستخدم المعادلات البصرية المحسوبة للمفرداتة حيث يتعامل مع العناصر بصورة اصطلاحية.

فترة السبيعينات

تميزت اعمال الفنان (الرزاز) فى تلك الفترة بالجانب التعبيرى فعبر عن النسب بشكل مبالغ فى الحجم الراس والعين ،مع وجود سيطرة للميتافيزيقا الزخرفية ، التى تاثر بها من دراسة (شبابيك القلل)فى الفن الاسلامى كما طرح عناصره ،فى وضعات قاسية الخطوط ، وقد قطعت اجذاء منها فى هواء اللوحة ،وشطرت المساحات المرسومة بدخول مباغت للمحذوف وللمنفى واستنفرت الستائراللونية فوق اسطح اللوحات من شرائط الضوء .

اما اسلوبة الفنى اعتمد على الحذف والتجريد الطبيعى والهندسى والعضوى – ايضا التجريد بالمساحة (الموجب والسالب ، تتسم اعمالة بالصياغات الفنية المعاصرة من خلال الجمع بين اللغة التشكيلية والحديثة ومعطيات التراث.

اتقن الفنان الرزاز ايجاد السيمترية فى اغلب الاعمال عالج الفنان عناصرة باسلوب (التتلخيص) الخطى الذى يمثل معها الخط الخارجى .

فترة الثمانينات

وحين نشير الى اعماله فى الثمانينات ،فنجد الابيض والاسود وما يحملة ذلك الحوار من منطق نظامى ،ومذهب تجميعى للعناصر من خلفياتها ، او عن التفاعل بين وحدة بعينها فى تراكيب بنائية متجددة ،تضفى كل منها على الوحدة الام ثراء نوعيا فى العلاقات البصرية .

تميز الرزاز فى تلك الفترة بانة قام بتجميع الكثير من المفردات داخل لوحة واحدة فى مصفوفات تعامدية رصينة،واحيانا يتم بالتتابع اختزال التفاصيل والدرجات اللونية ،الى ما يقرب من منتهاها ،فتتلاشى الملامح والصفات المالوفة ليحل محلها ايقاعا مبهم العناصر باحثا عن التوازن المجرد من المعنى المالوف .

كما قام بالتاليف بين دلالاته عن طريق قيم العلاقات الشكلية الناتجة عن تبادل العناصر فى معالجتها بين السالب والموجب وذلك عند بناء العلاقات بين المفردات المتعددة ،الظهور فى اعمالة لتحقيق تاثيرات مرهفة الحس ،تعطى تكثيف لفكر "الفنتازيا" والذى ساعد الفنان على تجسيد قيم السالب والموجب فى معالجة دالالاتة تجربة الحفر على اللينوليوم ،التى اكتسب منهت خبره هامة فى العلاقات بين السالب والموجب والابيض والاسود وصلابة الاشكال وكمال تعبيرها.

اما اسلوبه الفنى فى تلك الفترة تاثر الفنان(الرزاز) بالنزعه التجريدية (السيريالية،والرمزية)

كانت تتميز بالايحاء المنظورى الايهامى لمفردات العمل الذى اكدة فى اغلب الاعمال استطاع الفنان التعبير عن مفهوم الغموض والاغلاق ،من خلال استخدامه لوحداته الشعبية الدائمه الظهور منذ اوائل الستينات.

فتره التسعينات

فى تلك الفتره حدث تغير جذرى فى معالجة (الرزاز) للمجموعات اللونية من ناحية وتحليل العناصر من ناحية اخرى فى لوحاته اما الاشكال المرسومة قد زادت اختزالا وعزلت عن خلفيتها لتصبح صنفا اكثر ذاتية

اما التكوين اصبح كل جذء من تكويناته يلعب الدور الرئيسى وله نفس الاهمية والوزن القيمى فالعمل بلا بطل محدد ،فالشكل يتوارى خلف الارضية ويتبادلان الظهور والخفوت والئى يتكون من مفردات بسيطة جدا فى التكوين ديناميكيةتضفى على العمل عمقا وحيوية .

اما اسلوبه الفنى تميز بالتجريد الرمزى وكانت علاقاته التشكيلية تتاكد من الاختزال كاسلوب فى التعامل مع المفردات للوصول الى انساق جمالية ،واتت ذاتية الفنان فى اطار اهتمامه بالفنون والتراث المصرى والعالمى ،كما تحولت المواد التى يستخدمها بصياغه متميزة الى ابعاد جمالية ذات حركه لانهائية .

فتره من ٢٠٠٠حتى الان

شهدت هذة المرحلة تعددا فى اعمال وانتاج الفنان وتنوعه وخاصة اهتمامة الكبير بالنحت فكان الفنان له مفرداتة الخاصة والتى تميز بها فى مجال النحت فجاءت اعمالة الفنية اكثر نضوجا وتنوعا ،حيث اهتمامة بتعدد الخامات التى يستخدمها وايضا اهتمامة بالقضاية الاجتماعية والسياسية والذى كان يتاثر بها الفنان ويعبر بها باسلوبه الخاص.

وصل الرزاز فى تلك الفترة بلورة اسلوبة الفنى قد نطلق عليها المرحلة التجميعية الشاملة المتجهة نحو الاجداث والتى تظهر فيها اعماله الحديث كصورة متكاملة ومتبلوره مغايرة فى الوقت ذاته والتى ربما يكون فى الوقت ذاتة والتى ربما يكون قد جمع واختزلفيها جميع تلك التجارب التى سبقت فى حياتة .

اما اسلوبه الفنى فكان شامل جامع بين التجريدية والرمزية على مساحة من التعبيرية وكانت تتاكد العلاقات التشكيلية من خلال الاختزال كاسلوب فى التعامل مع المفردان للوصول الى انساق جمالية ترتبط وذاتية الفنان فى اطار اهتمامة بفنون التراث المصرى والعالمى .

المدارس التشكيليه التى تاثر من خلالها الفنان(مصطفى الرزاز) .

المدرسة التجريدية :

تتبلور التجريدية حول العمليات الذهنية لعزل شيء ما بعيداعن الاشياء الاخرى تكون مرتبطة او ممزوجة بهذا الشئ وذلك لاستخلاص الخواص الجوهرية فى سياق الصياغة الجديدة ويلجا الفنان الى استخلاص جوعر العنصر ويقوم بحذف بعض عناصرة اة تبسيطها او اضافة اخرى لها لتاتى بصياغة جديدة .

فجأت اعمال الفنان مصطفى الرزاز بهذا الاتجاه فجاءت صياغاتة متفردة بطبعها حيث اختار مجموعه من العناصر الطبيعية التراثية وقام باضافة معالجات تشكيلية ليصل الى صياغات جديدة تعبر عن معان جديدة حاصة بالفنان نفسه.

المدرسة الرمزية :

هى مدرسة ادبية شعرية فى المقام الاول ثم فنية فى المقام الثانى حيث تقوم تلك المدرسة على القصص الشعبية التراثية الموروثة جيل وراء جيل ومن ثم ياتى الفنان بعد ذلك بتجسيد تلك القصص فى صورة رموزمع تحريف الشكل الطبيعى للاشياء التى نراها فتصبح مغايرة للواقع سواء فى المبالغة فى الحجم الخط او اللون وذلك وصولا لفكرة الفنان التى يود ان يرمز لها مستمدين من الخيال والاواعى حيث انصرفو عن تصوير الواقع المرئى .

ونجد ان اعمال الفنان مصطفى الرزاز تاتى من القصص والحواديت التى تفرز منها شخصيات اسطورية خيالية يقوم الفنان بتجسيدها بما يحتوية العقل الباطن من تصورات غير واقعبة فنجد فى اعمال

الفنان مصطفى الرزاز قد تحول الزراع سيفا مشرعا ويتحول الجسم الى طائر والطائر الى نبات وشجر ويشترك وجة الانسان مكملا وجة الطائر كان اللوحة الفنيه حلم قام بة الفنان بتصويرية على ارض الواقع بعد معالجة تلك المفردات الشعبية باسلوبة والاستفادة من تنوع الشخصيات والكائنات الحية سواء (انسان - طائر حيوان – وغيره) والتى تمثل ابطالا اسطورية من الخيال ورمزا للمعانى الانسانية من خير وشر متناولا تلك العناصر من خلال نظريات الفن المعاصر.

والكثير من المدارس التى درستها جميع المدارس الفنية وتخصص فيها أثناء دراسة في النرويج وأيضا وحصولة علي الدكتوراة من جامعة نيويورك ودبلومة من جامعة أسلوه مما جعلة علي دراية تامة بكل المدارس الفنية.

<u>دراسة بعض الاعمال التصويرية والنحتية لدى الفنان</u>

نوع العمل : نحت

الخامة : برونز

من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز) من معرض عنترة وحلم اليقظة

فى هذا العمل نجد الفنان قد تاثر بالفن المصري القديم وذلك فى حركة الارجل الجانبية مع تاثر بالتصوير فعوض عن اللون بذلك فى العمل النحتى بالنقوش البارزة والزخارف الهندسية.

الخامة : برونز

نوع العمل : نحت

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز

فى هذا العمل النحت نجد تاثر الفنان بالقصص الاسطورية ونجد سرعان ما ان تحولت رسوماته الى اعمال نحتية مجسمة فنجد هنا تجسيدة لعنترة: عنتره هو ايقونة الفروسية والعلامة المبكرة لفكرة المساواة والعدالة الأجتماعية وهو يمتطى حصانه وبيدة الرمح مشيرا باصبعة الى الامام مع تزيين جسد الحصان بانقوش والزخارف .

نوع العمل : تصوير

من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز)

وفى ذلك العمل نجد الرزاز قام بتصوير عنترة وجوادة مع استخدام الالوان المبهجة الشعبية مع استخدام الزخارف الشعبية .

وقد آثر الفنان مصطفى الرزاز استخدام الصورة النمطية الموجودة فى مخيلة العامة عن عنترة بشاربة الكثيف وسيفة البتار وجواده القوى حتى يصل العمل للنخبة وللبسطاء معا احتلت مكانتها الاثيرة فى قلوبهم ، بسطوع ألوانها ومباشرتها وشواربها المفرطة وعيونها الشاخصة و افتتانه بالأساطير والحكايات الشعبية التى يحولها فى لوحاته إلى ما يشبه الأيقونة .

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز (نحت)

فى كلتا العملين نجد تاثر الرزاز الواضح بالفن المصرى القديم وذلك ما نجدة فى تجسيدة للعمل الفنى كانة عجلة (العجلة الحربية - احمس) فجسد هنا العمل وفى مقدمتة الراس تاكيدا على قوة التفكير مع تعصيب الاعين وكانة متجها نحو هدفة بتفكيرة وليس برؤيته .اما الخطوط الخارجية للعمل كانت اكثر انسيابة تناسب فكرة العمل

اسم العمل: تكوين،معرض (عنترةوحلم اليقظة)

نوع : العمل تصوير

الخامة : الوان زيت واكريلك

من اعمال الفنان مصطفى الرزازمن معرض (عنترة وحلم اليقظة)

قام هنا الفنان بتجسيد احدى الشخصيات الشعبية وهى (عبلة) وقام برسم عينيها مسحوبتان بامتداد عرض وجهها متاثرا بالفن المصرى القديم اما يديها فكانت مزينة بالزخارف الهندسية متاثرا بالفن

النوبى وبجوارها الحصان وهو من احدى العناصر الهامة فى لوحاتة وهو رمز للفحولة وبيدها العروسة الشعبية كانها فتاة صغيرة تلعب وتتودد الى محبوبها (الحصان)

نوع العمل: نحت

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز

فى هذا العمل نجد ايضا تاثرة بالموروث الشعبى ايقونة عنترة ولاكن اتى بصورة له مغايرة للتى نعرفها فى اعمالة فاتت الكتلة فى ذلك العمل بهيئة جديدة وعلاقات فراغية متباينة وربط بين كتلة التمثال والقاعدة مع اختزال فى العمل بسيط يؤكد على براعة الرزاز فى التعامل مع الكتل وعلاقاتها بما حولها من فراغ مع تلك الخطوط الانسيابية فنجد التحام السيف مع الزراع والحركة الهندسية فى الخطوط المتنوعه .

نوع : العمل تصوير

الخامة : الوان زيت واكريلك

من اعمال الفنان مصطفى الرزازمن معرض (عنترة وحلم اليقظة)

فى هذا العمل كان تركيز الفنان بالاسطورة الشعبية فصور عنترة الفارس المغوار هووحصانة مع ىالمبالغة فى حجم السيف ليدل على القوة وفى خلفية اللوحة تنظر اليه الهائمة عبلة من بين الاشجار نظرة اختلاس ويظهر تاثر الفنا ن بالفن النوبى فى تصويرة للمناذل وتلوينها باللون الابيض دليل على الصفاء والنقاء .

نوع العمل : نحت

خامة العمل برونز

حلم الصياد من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز).

هو عمل نحتى للفنان يقوم فيه الفنان باستخدام كتلتى فى حالة ارتكاز فى نقطة واحدة فجاء وجة الصياد هو ينظر لحلمة الذى جسدة الفنان فى شكل سمكة ذات جناحين متاثرا بالفن الشعبى فى استخدامة لاجنحة الطائر مع استخدام رمز السمكة رمز للخصوبة والنماء وهى من الرموز الفرعونية .

نوع العمل : تصوير

الصيد فى النيل

من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز).

قام الفنان فى ذلك العمل بنقل صورة من الواقع وهى الصيد فى النيل لاكن من منظوره الخاص فنجد هنا احتضان الصيادين للسمك لانة مصدر قوتهم مع تصوير المراكب فى النيل من مسقط راسى عكس التصوير الواقعى وذلك نجد تاثر الفنان بالحضارة المصرية القديمة .

نتائج البحث:

من خلال العرض السابق نستنتج من البحث الاتى :

- قام الرزاز بتوظيف الملامس والخطوط فى بعض اعمالة النحتية متاثرا بالتصوير.
- اضاف تفاصيل لزخارف على اسطح بعض الاعمال متاثرا بالفن الاسلامى .
- تاثره بالموروث الشعبى التى كسبت العمل الفنى رؤيه جمالية ميزتة فى الكثير من اعمالة سواء التصويرية او النحتية .
- نجد ظهور تاثير المدرسة التجريدية والرمزية فى ذاتية الفنان بشكل كبير فى تكرار بعض العناصر التعبيرية (الطائر – الحصان –الشخوص الادمية) تناولها بصياغات مختلفة عكست ذاتية الفنان فى مختلف اعماله.
- تاثرة الكبير بثقافتة مع خبرتة ادى ذلك الى خلق شخصية مستقله بذاته طغت ذلك فى اعماله وميزتة عن باقى الفنانين.
- لم يكن تشابة اعماله النحتية مع ايقوناتة التصويرية عمل مقصود وانما ناتج من ذاتية الفنان .
- لم تكن خبرتة الفنية ومهارتة مقتصرة فقط بتعدد الخامات التى يستخدمها الرزاز بل بقدرتة على تحويل الاعمال التصويرية الى اعمال نحتية مع حفاظها على القيم الجمالية والتعبيرية .

التوصيات :

- الاهتمام بدراسة القيم الفنية للاعمال التصويرية والمجسمة والنحتية للفنان مصطفى الرزاز كمدخل لاثراء مجال النحت.
- دراسة وتحليل بعض اعمال الفنان المسطحة والمجسمة لما لهذا المجال اهمية فى البناء التشكيلى المعاصر .
- تشجيع البحوث التى تتناول بعض الفنانين اللذين يمتلكون مهارة وخبره فى مجالى النحت والتصوير.
- الاهتمام بضرورة الحفاظ على الموروث الشعبي .

المراجع :

اولا :الكتب :

احمد فؤاد سليم :١٩٩٨،يحاور مصطفى الرزاز (٣٥عاما رحلة التجربة المبدعة والفن والمكابد الطامحة والكشف والمناجاة اليومية فى قضاءالابداع) ص١٦.

د/ مصطفي عبد العاطى مقابله شخصيه معه حول الرزاز واعماله بتاريخ ٢٠٠٦/٣/٢.

ثانيا :الرسائل العلمية:

حسناء صبرى جابر القاضى"القيم الفنية فى مختارات من اعمال مصطفى الرزاز المسطحة والمجسمة كمصدر لاثراء التصميم "دراسة تحليلية" رساله ماجستير – غير منشوره كلية التربية النوعية –جامعة المنوفية .

نهاد احمد فرحات "البناء التصميمى فى اعمال مصطفى الرزاز" رساله ماجستير- غير منشوره- كلية التربية الفنية- جامعه حلوان .

ثالثا :المواقع الالكترونية:

http//www.akhbarway.com/nogoom/news

مصطفى الرزاز -٤٥-عاما –من الفن -الجرافيكى

http//www.sis.gov.eg/Ar/Story.aspx

موقع الهيئة الهامة للاستعلامات ،تاريخ الفن التشكيلى فى مصر.