جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لإثراء المشغولة الفنية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلاب ورشة الفنون

Plastic processors for plastic consumables to enrich the technical works as an input to develop the artistic skill of students of the art workshop

مقدمة البحث

ا.م.د/ رحمة علي علي الدين خليل

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية الفنية

جامعة حلوان – قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

٢٠١٨ م

مقدمة

تتميز مجالات التربية الفنية بمواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي الذين أسهما في إتاحة الفرصة للفنان للتعامل مع العديد من الخامات، وقد ساهمت هذه الخامات بتنوعها وإمكاناتها التشكيلية المختلفة في إثراء الأعمال الفنية.

"فالتطور الي مرت به الخامات عبر الزمان جعل التنوع سمة من سماتها مما زاد من أهميتها كمصدر ثري للإبداعات الفنية" (محمد، ٢٠٠٥، ص ١٦١). فكلما اتسعت معرفة الفنان بإمكانات الخامة ومعالجاتها التشكيلية أدى ذلك إلى زيادة أفكاره ومعلوماته وخبراته ونمو مهارته الفنية.

ولذلك يحظى مجال الأشغال الفنية بالغوص في بحر التجريب والممارسة بالخامات المتنوعة كالخامات التقليدية والمستحدثة ويعمل على الاستفادة من الخامات والنفايات والمستهلكات وتدويرها وإعادة صياغتها بمعالجات تشكيلية فنية وجمالية ويقصد بالمعالجات التشكيلية في هذا البحث بأنها قابلية الخامة للتشكيل بعدة طرق وأساليب تقنية متعدد، بحيث يختلف صورتها مع كل طريقة تجرى عليها وتتوقف هذه الطرق على شكل الخامة وطبيعتها وفقا لخصائصها المميزة لها وذلك برؤية الفنان.

ومن هنا يبرز دور الخامة كعامل من العوامل الأساسية لبناء العمل الفني لما لها من طبيعة خاصة أو صفات مميزة وإمكانات تشكيلية مختلفة، والخامة تكتسب الصبغة الفنية بعد أن تكون يد الفنان قد شكلتها بمهارة فنية وفكره الفني والجمالي الذي يثري العمل الفني.

ولذلك استطاع الفنان أن ينطلق بفكرة فنية ويتحرر من الصياغات التقليدية للتشكيل، فكثيرا ما كانت تهمل الخامات المستهلكة ولا تستغل ولكن التجريب والتشكيل في هذا المجال الفني أتاح فرصة للفنان المعاصر أن يحول بقايا الخامات والنفايات والمستهلكات البلاستيكية إلى تكوينات فنية قائمة على أسس فنية وابتكارية.

لذلك قامت الباحثة بدراسة منهج الفرقة الخامسة لطلاب مقرر ورشة الفنون بقسم الأشغال الفنية، ووجدت أنه يهدف إلى التجريب بالخامات البيئية المستهلكة.

والخامات المستهلكة هي ما تبقى من الخامة نتيجة استهلاكها من قبل أفراد المجتمع والتي يكون مصيرها النفايات، ونظرا للظروف المادية ولغلاء الخامات، ترى الباحثة إمكانية الاستفادة من المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في تدريس المقرر لإثراء المشغولة الفنية ومدخل لتنمية المهارة الفنية لدى طلاب ورشة الفنون.

مشكلة البحث

ويمكن في تلخيصها في التساؤلين التاليين:

- كيف يمكن الاستفادة من المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية.
- الكشف عن المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية لدى عنية البحث.

أهداف البحث

- الإفادة من المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية.
- الكشف عن المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية لدى عينة البحث.

فروض البحث

- توجد علاقة إيجابية بين المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية و إثراء المشغولة الفنية.
- ينمي البرنامج التدريسي القائم على المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية المهارة الفنية لدى عينة البحث.

أهمية البحث

- إيجاد مدخل في مجال الأشغال الفنية من خلال المستهلكات البلاستيكية كخامات غير تقليدية مناسبة تشكيليا واقتصاديا في إثراء المشغولات الفنية.
- إتاحة الفرصة للتجريب بخامة مستهلكة ومستحدثة تتميز بالمرونة مما يساعد على استحداث صياغات تشكيلية جديدة في المجال.
- الارتقاء بمستوى الأداء المهاري الفني لدى طلاب التربية الفنية.

حدود البحث

- طبق البرنامج التدريسي على شعبة (١) من طلاب مقرر ورشة الفنون، الفرقة الخامسة (تربوي) بقسم الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية بالزمالك، جامعة حلوان على عدد من الطلاب وهو ٢٠ طالبا.
- طبق البرنامج باستخدام (١٢) مقابلة أسبوعيا، ثلاث ساعات في كل مقابلة، في الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٠٨/٢٠١٧ م.
- طبق البرنامج باستخدام أدوات منزلية (عبوات مياه غازية و علب العصائر وأطباق وملاعق وشوك، أقراص مضغوطة ومواسير وخراطيم) والتي تعتبر مستهلكات بلاستيكية.

منهجية البحث

تحتوي على إطارين، هما:

أولا: الإطار النظري ويشتمل على:

- المهارة بوجه عام.
- جوانب تعلم المهارة.
- المقصود بتنمية المهارة الفنية.
- أهمية التجريب لاكتساب المهارة الفنية.
- المصادر الأساسية لخامة البلاستيك.
- الخواص العامة لخامة البلاستيك.

ثانيا: الإطار العملي ويشتمل على:

- تطبيق البرنامج التدريسي من خلال المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية ومدخل لتنمية المهارة الفنية لدى طلاب ورشة الفنون.
- أدوات البحث
  - البرنامج التدريسي للمعالجات التشيكلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية ومدخل لتنمية المهارة الفنية لدى عينة البحث.
  - اختبار تحصيلي معرفي قبل تطبيق البرنامج وبعده.
  - استمارة (١) و(٢) تحكيم أعمال عينة البحث.

<u>أولا: الإطار النظري ويشتمل على:</u>

١- تعريف المهارة:

كلمة مهارة بوجه عام تعني نموا بدرجة عالية من الدقة في أنشطة معينة تسمح للفرد بأداء عمل ما بأقصى درجات الإجادة (تشلوط، ٢٠٠٥ ،ص ١٢٦) وتطلق المهارة على الأداء الذي يكتسب بالتدريب الطويل ويترتب عليه كفاءة في أداء مهام مهنية حرفية أو معرفية (الخلفي، ٢٠٠٦،ص ٣٢) وأيضا هي القدرة على القيام بعملية معينة من السرعة والإتقان مع اقتصاد في الجهد المبذول (غالي، ٢٠٠٦ ،ص ٥٧).

٢- جوانب تعلم المهارة:

- الجانب المعرفي:

يرى فريدريك وآخرون بأنه "القدرة على استخدام المعرفة بفاعلية وسهولة في مواقف الأداء وأن المهارة تطبيق بالمعرفة" (أبو الفتوح، ١٩٩٥، ص ١٢).

- الجانب الأدائي:

هو كل ما يقوم به الإنسان في سلوك وأفكار قابلة للملاحظة ويمكن أن نميز بين نوعين من الأداء هما:

الأداء العادي يمثل الحد الأدنى من الإنجاز الفعلي للفرد، أما الأداء الماهر فيمثل مستوى عاليا من الإنجاز الفعلي للفرد. ويتميز الأداء الماهر عن الأداء العادي في السرعة والدقة والسهولة والثقة والأمان (أبو زيد، ٢٠٠٣، ص ٨١).

- الجانب الانفعالي الوجداني:

يتصل بالإحساس ويعد من أهم جوانب تعلم المهارة لأنه مرتبط في علاقة عضوية بالجوانب الأخرى (حنا، ٢٠٠٦، ص ٥٩-٦٠).

٣- المقصود بتنمية المهارة الفنية:

إن المهارة الفنية لا تقف عند حد البراعة اليدوية المطورة من خلال التدريب بل تتخطى ذلك، وتوحي بالقدرة على التناول الماهر الذكي لمعالجة تشكيل الخامات ومهارة تناول الأدوات وفقا لأنماط أدائية ومعرفية ترتبط بفكرة العمل الفني (كشلوط، ٢٠٠٥، ص ١٢٧). وتتضمن المهارة الفنية المهارة يدوية Manual Skill ويقصد بها حركة اليد والذراع والأصابع مجتمعة أو مستقلة بعضها عن بعض. وتتسم المهارة اليدوية بالسرعة في الأداء لإنجاز العمل الفني والنشاط الذي يحتاج إلى الجهد والطاقة والمهارة العضلية (عفيفي، ٢٠٠٧، ص ٩٨). تهدف المهارة اليدوية إلى إكساب الطلاب أنماط إدراكية مثل الانتباه والتعرف، التذكر، وإدراك العلاقات، التخيل الابتكار وهي جملة الخبرات التي يكتسبها الطالب عن طريق التعامل المباشر في المعالجة التشكيلية للخامة وأدواته المختلفة، ويتعلم المفاهيم الأساسية من شكل ولون وملمس وتشابه واختلاف (عفيفي، ٢٠٠٧، ص ٩٨). والمقصود بتنمية المهارة الفنية العمل على إكساب الفرد مجموعة من المعارف والقيم والاتجاهات والمهارات التي ترفع من مستوى الأداء في العمل الفني، وأن المهارة الفنية هي عملية "عملية عقلية يدوية مركبة تكتسب بالتدريب للوصول إلى مستوى من الأداء المتقن وإنتاج أعمال إبداعية جديدة تحمل من خلالها مضامين فلسفية وفكرية، ومعالجات تشكيلية وتقنية من خلال التناول الماهر للخامات والأدوات المنفذة للعمل الفني" (الشريف، ٢٠١١، ص ٤٦).

٤- أهمية التجريب لاكتساب المهارة الفنية:

يعد التجريب في الفن التشكيلي نوعا من التدريب على ممارسة الفكر والسلوك الإبداعي واكتساب المهارة الفنية من حيث التجديد والتحديث وتحقيق العديد من المعالجات والحلول للمشكلات الفنية سواء كانت في الخامة أو التقنية أو الأدوات لصنع علاقات ومعالجات تشكيلية غير تقليدية (الخلفي، ٢٠٠٦، ص ٤١). فالتجريب ليس مجرد تشكيل فني في الخامة بقدر ما هو سلوك يساعد على نمو التفكير والأداء الابتكاري خلال عرض الجوانب المختلفة للموضوع الواحد.

٥- المصادر الأساسية لخامة البلاستيك:

نالت خامة البلاستيك اهتماما كبيرا فيما يتعلق بمعالجات التشكيل الفني وطرق الإنتاج وتنوع الوظائف مما ساعد على إنتاج أنواع كثيرة منها تتفاوت في خصائصها وتتعدد تشكيلها. "البلاستيك هو أحد الخامات غير التقليدية التي ظهرت بفعل التطورات الصناعية في العصر الحديث، وهي مركبات عضوية ذات جزيئات ضخمة في شكل سلسلة خطية أو متفرغة أو متشابكة من وحدات البلاستيك" (طنطاوي، ٢٠٠٦، ص ١١). ويحتوي البلاستيك على مواد غير عضوية ويتمتع بخاصية اللدونة Plasticity وهي متنوعة في تركيبها الكيميائي قابلة للتشكيل تحت تأثير الحرارة أو تحت ضغط، دون أن يفقد ترابطه، ويستطيع بالإضافة إلى هذا أن يحتفظ بالشكل الجديد الذي اكتسبه (الدمرداش، ١٩٨١، ص ٧). وتختلف اللدائن الصناعية في تركيبها عن الخامات الطبيعية ويطلق على تلك الخامات المصنعة لفظ بلاستيك Plastic

وهي مادة لها قابلية الانسياب. "ويمكن تصنيع اللدائن الصناعية كحالات مختلفة مثل سائل لزج وأقراص، بودرة، اسفنجي، مستحلبات، ألواح، أنابيب، أو على هيئة مواد صلبة" (فريد، ٢٠١٦، ص ٥). إن العناصر الأساسية هي الكربون والأكسجين والهيدروجين والنيتروجين والتي تمثل المكونات الأساسية للهواء والماء والفحم والبترول يمكن فصلها على شكل مواد كيميائية بسيطة ثم جعلها تتحد مع بعضها لتعطي الجزيئات الضخمة لمواد جديدة (الدمرداش، ١٩٩٠، ص ٢).

٦- الخواص العامة لخامة البلاستيك:

- الوزن الفرعي: يتميز بخفة الوزن وذلك لمقارنتها بالخامات التقليدية المعروفة، حيث تصنيع عبوات المياه الغازية والمشروبات من مادة البولي ايثيلين تريبتالات Pet (تسعة، ٢٠١٤)، والأدوات المنزلية تصنع من بولي بروبلين وبولي بولسترين (برنلر، ٢٠١١).
- اللون: له إمكانات غير محدودة من ناحية اللون كما يمكن بالأكاسيد والأنواع المختلفة والمتعددة الألوان فهي تثري الأعمال الفنية.
- الشفافية: تعتبر أنواع البلاستيك شفافة ما عدا راتنجات الفينول، فعندما يخلط بمواد أخرى تصبح قاتمة اللون غير منفذة (أبو زيد، ٢٠٠١، ص ٦٣).

ثانيا: الإطار العملي:

يحتوي على البرنامج التدريسي وتطبيقه على عينة البحث.

- عنوان البرنامج: المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية.
- هدف البرنامج: المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية لدى عينة البحث.
- الزمن: اثنا عشر مقابلة وكل مقابلة ثلاث ساعات.
- **محتوى البرنامج:**
  - موضوع البرنامج: مشغولات فنية من المستهلكات الفنية.
  - خامة البلاستيك المستهلك: يستخدم عينة البحث في تطبيق البرنامج التدريسي مستهلكات البلاستيك من جميع أحجام وألوان وأشكال عبوات المياه الغازية والعصائر وتقسيمها إلى جزئين وعينات من الأشباق والشوك والملاعق، وبعض الأقراص المضغوطة الملونة، وبعض مواسير المياه والخراطيم والشفاطات الملونة والأسلاك المغطاة بالبلاستيك.
  - المعالجات التشكيلية لمستهلكات البلاستيك: إن التغيرات الفكرية والعلمية المعاصرة أدت إلى تطور ممارسات فنية ومعالجات تشكيلية جديدة بشكل غير تقليدي، فالتناول المعاصر للخامة أدى بدوره إلى الكشف عن جماليات غير تقليدية لتلك الخامة سواء كانت تقليدية أو مستحدثة فكان تناولها يتم لأول مرة. "إن الفنان المبدع قد يحدد منذ البداية الأسلوب الذي سينفذ من خلاله العمل الفني، لكن هذا الأسلوب قد يتغير وفقا لتغيير الرؤية الفنية الخاصة بالعمل، وقد يستخدم أكثر من أسلوب في تنفيذ العمل والأسلوب هو الفكر وطريقة الأداء" (عبد الحميد، ١٩٨٧، ص ١٢٦). وتستخدم المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في تطبيق البرنامج كالآتي:

- أسلوب القطع: تقطع العبوة إلى نصفين بشكل عرضي بالمنشار الاركت أو بالمشرط أو بالمقص وأيضا تقطع العبوة وتحديد أشكال عليها وأيضا الملاعق والشوك وقطع الشفاطات إلى أطوال محددة.
- أسلوب التفريغ: يستخدم أسلوب التفريغ على القارورات ليعطي ملامس من النقط الخطوط والمساحات بأشكال عضوية وهندسية بواسطة ماكينة الحرق أو أدوات تعرض لدرجة الحرارة ثم يفرغ بها على سطح البلاستيك حسب التصميم.
- أساليب الحنى والثني والمط: يستخدم هذا الأسلوب بعد قطع العبوة وتشكل أطراف قاعدة العبوة لتعطى شكل وردة بتدرج المساحات وتشكيل أطرافها بالحني والثني والمط.
- أسلوب التلوين: تلوين البلاستيك بألوان الزجاج الشفافة ببساطة ف غمس فرشاة الرسم في اللون ثم وضعها على سطح البلاستيك وتعطى تأثيرات لونية متنوعة.
- أسلوب التشكيل باستخدام الحرارة: يستخدم في طي الشرائط بعد القطع أو أطراف الملاعق والشوك بعدة أدوات مثل استخدام اللهب (البوري) أو الولاعة المسدس أو داخل الفرن الكهربائي.
- أسلوب التشكيل الحر: يستخدم في طي الشرائط والمستهلكات من الملاعق والشوك وقطع البلاستيك بالماء المغلي عدة دقائق ثم تشكيل القطع المطلوبة بشكل حر أو باستخدام بعض الأدوات مثل الملقاط أو الزرادية بأساليب الطي والحلزوني واللولبي والضغط والكشكشة وغيرها.
- أسلوب التجميع والتركيب: يعتمد على تجميع القطع والأجزاء وتركيبها مع بعضها البعض.

- **خامات مساعدة:**
  - مواد اللاصقة.
  - أسلاك معدنية مختلفة الصنع.
  - مقاطع خشبية.
  - توصيلات إضاءة.
  - ألوان زجاجية شفافة.
- **الأدوات المستعملة في التشكيل هي:**
  - المشرط، المقص، الزرادية والملقاط، والمنشار الاركت والدريل الكهربائي.
  - ماكينة الحرق، والبوري والولاعة والفرن الكهربائي.
  - فرش التلوين.
- **الوسائل التعليمية والأنشطة:**
  - عرض بعض أعمال الفنانين والتعرف على المعالجات التشكيلية في المشغولات الفنية.
  - تحليل بعض المشغولات الفنية من مستهلكات البلاستيك.

- بيان عملي لبعض التقنيات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية.
- بيان عملي لاستعمال مهارة الأدوات.

- سير البرنامج: استقبال عينة البحث من طلاب مقرر ورشة الفنون حسب الجدول في قسم الأشغال الفنية.
  - المقابلة الأولى:
    - عرض تطبيق البرنامج على طلاب عينة البحث.
    - تطبيق الاختبار المعرفي التحصيلي القبلي على عينة البحث.
  - المقابلة الثانية والثالثة:
    - عرض تفصيلي لخامة البلاستيك والنفايات والمستهلكات البلاستيكية.
    - عرض لبعض المشغولات الفنية القائمة على المستهلكات البلاستيكية.
    - تحليل بعض المشغولات الفنية من ناحية:
      - اختيار فكرة العمل.
      - الخامة.
      - المعالجات التشكيلية.
  - المقابلة الرابعة والخامسة: تدريب عينة البحث على بعض التقنيات الفنية والمعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية وتشمل أساليب القطع والتفريغ والحني والثني والمط والتلوين والمعالجة بالحرارة والتشكيل الحر وأسلوب التجميع والتركيب.
  - المقابلة السادسة:
    - تحديد فكرة المشغولة الفنية.
    - التجريب والتدريب على الأساليب التقنية المناسبة لفكرة المشغولة.
    - التأكيد على عينة البحث من الاستفادة من المجالات الفنية بالكلية كخبرات سابقة فيإثراء وبناء المشغولة الفنية من ناحية التصميم والتشكيل الفني والمعالجات التشكيلية من خلالها تبرز شخصي الطالب واتجاهه الفني.
  - المقابلة السابعة إلى العاشرة:
    - القيام بإعداد الخامات المستهلكة البلاستيكية (النفايات).
    - قام بعض الطلاب بتصميم مسبق للمشغولة الفنية وقام البعض الآخر بالتجريب مباشرة باستعمال المستهلكات البلاستيكية وعمل تجارب وعينات ووحدات تشكيلية كأجزاء في المشغولة الفنية.
    - قام الطلاب بتجميع وتركيب الأجزاء والقطع والوحدات في بناء المشغولة الفنية.
  - المقابلة الحادية عشرة والثانية عشرة:
    - تقييم المشغولة الفنية من قبل الطلاب والباحثة.

- تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي على عينة البحث.

- التقويم يتم على النحو التالي:
  - تطبيق الاختبار (استمارة ١) التحصيلي المعرفي قبل البرنامج وبعده.
  - الهدف: قياس الجانب المعرفي لدى عينة البحث.
  - ضبط الاختبار:

- صدق الاختبار: تم حساب صدق الاختبار بناء على استطلاع رأي المحكمين بكلية التربية الفنية.
- ثبات الاختبار: تم ثبات الاختبار حيث طبق الاختبار قبل بداية البرنامج على شعبة من شعب مقرر ورشة الفنون وبعد ثلاث أسابيع أعيد تطبيقه وتصحيحه ووجد ارتباط عالي (٠,٨) وهذا يدل على ثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق.

- إجراءات التطبيق:
  - تطيق الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي (قبل بداية البرنامج على عينة البحث).
  - تطبيق البرنامج (المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية) خلال المقابلات الاثنا عشر السابق ذكرها.
  - يتم التقويم بعد كل مقابلة حسب الموقف التعليمي بالتوجيه والنقد الفردي والجماعي والتغيير ،والنقد أعطى الطلاب الرأي عن أفضل المشغولات الفنية التي حققت الهدف والأسباب التي أدت إلى ذلك.
  - تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي (انتهاء البرنامج).
  - تحكيم المشغولات من قبل المحكمين (استمارة ٢).

- **النتائج:**

أولا: نتائج التحليل الكمي الإحصائي لعينة البحث:

توجد فروق بين الجانب التحصيلي المعرفي بين التطبيقين القبلي والبعدي لدى طلاب العينة لصالح التطبيق البعدي.

ثانيا: نتائج التحليل الكيفي لأعمال الطلاب (من ١ إلى ٢٠):

نتائج أعمال الطلاب من خلال تحكيم المحكمين للمشغولات الفنية. دلت على بناء وإثراء المشغولة الفني ونمو المهارة الفنية لدى عينة البحث من خلال:

- اختيار تنوع فكرة المشغولة الفنية
- معالجات تشكيلية متعددة وأساليب تقنية متنوعة في إثراء وبناء المشغولة الفنية.
- ظهور التوافق اللوني في اختيار خامة البلاستيك المستهلكة.
- نمو المهارة الفنية لدى طلاب العينة في تجميع وتركيب وبناء المشغولة الفنية.

اعمال طلاب عينة البحث :

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0362)

١٠

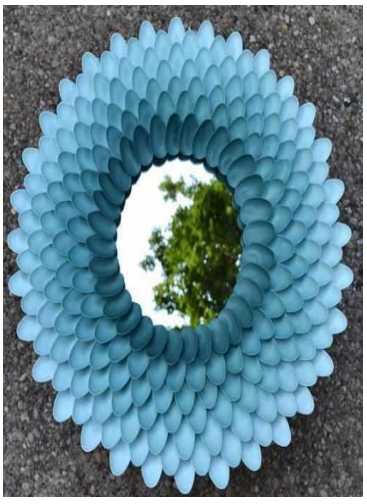
١١

١٢

١٣

١٤

١٥



١٦

١٧

١٨

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0362)

١٩

٢٠

- **التوصيات:**

- يعمم هذا البرنامج الفني على مقرر ورشة الفنون بكلية التربية الفنية وكلية التربية النوعية.
- دعم الباحثين وتشجيعهم لإعداد برامج تدريسية فنية في مجالات الفنون في تنمية المهارة الفنية لدى طلاب جميع المراحل التعليمية.

المراجع:

١. أحمد سعيد الدمرداش (١٩٨٧): اللدائن في خدمة الإنسان، دار المعارف، القاهرة.
٢. إلهام علي سالم كشلوط (٢٠٠٥): فاعلية برنامج للتدريب على بعض المهارات الفنية لتنمية مفهوم الذات لدى الأطفال المتأخرين عقليا (القابلين للتعلم)، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
٣. أمل محمد محمود أبو زيد (٢٠٠٣): أثر استخدام مقترح بالكمبيوتر في تدريس مادة الاشغال الفنية على اكساب طلاب الفرقة الثانية بشعبة التربية الفنية مهارات التصميم والتنفيذ والأداء الفني، رسالة دكتوراه، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية.
٤. إيمان عيسى غالي حنا (٢٠٠٦): أثر استخدام بعض الرسوم في تدريس وحدة البيئة والإبداع على اكتساب بعض المهارات الفنية والاتجاه نحو البيئة لدى تلاميذ الصف الاول الإعدادي، رسالة ماجستير، جامعة المنيا كلية التربية.
٥. تسعة (٢٠١٤)، كيف تعرف مادة البلاستيك المصنوع منها اى منتج، مأخوذ من https://www.ts3a.com/bi2a/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D9%86%D9%88%D8%B9-%D9%85%D8%A7%D8%AF%D8%A9-/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D9%83
٦. جيهان مصطفى ماهر عفيفي (٢٠٠١): اتجاهات تشكيلية لتقنيات متعددة في مجال الصباغة والطباعة اليدوية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
٧. حسن حسن أحمد الخلفي (٢٠٠٦): تنمية المهارات والتقنيات الحديثة لطلاب كلية التربية النوعية في التصميم الزخرفي باستخدام أمكانات الفيديو، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية.
٨. حسني أحمد محمد الدمرداش (١٩٩٠): الإمكانات التشكيلية للدائن الصناعية لمدخل لابتكار حليات فنية معاصرة، رسالة دكتوراه، طلية التربية الفنية.
٩. حلمي أبو الفتوح عبد الخالق (١٩٩٥): مدى توافر الجانب المعرفي والجانب والأدائي لبعض مهارات استخدام الكمبيوتر لدى تلاميذ الصف الثاني الصناعي، مجلة البحوث النفسية والتربوية، العدد الرابع، جامعة المنوفية، كلية التربية.
١٠. دينا كمال محمد فؤاد الطنطاوي (٢٠٠٦): نموذج مقترح لتدريس مقرر ورشة الفنون لطلاب التربية الفني الفرقة الخامسة، المؤتمر العلمي التاسع، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
١١. رحاب محسن أحمد أبو زيد (٢٠٠١): استحداث معلقات حائطية باللدائن والأقمشة، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
١٢. سمير علي محمد (٢٠٠٥): الإمكانات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان، مجلة دراسات وبحوث علوم وفنون، المجلد السابع عشر، العدد الأول.
١٣. شاكر عبد الحميد (١٩٨٧): العملية الإبداعية في فن التصوير، عالم المعرفة، الكويت.
١٤. طارق محمد أحمد العفيفي (٢٠٠٧): أثر استخدام اتسراتيجية مقترحة مبينية على التمثيلات الحية لتنمية المهارات الفنية للمعاقين ذهنيا، رسالة دكتوراه، جامعة المنصورة كلية التربية النوعية.
١٥. غادة محمود إسماعيل الشريف (٢٠١١): برنامج مقترح لتنمية المهارات الفنية لدى طلاب كلية التربية النوعية في ضوء مفهومي التقليد والحرية، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية التربية النوعية.
١٦. نور أحمد محمد فريد (٢٠١٦): الإمكانات التشكيلية والتعبيرية للدائن الطبيعية والصناعية والإفادة منها في إثراء المشغولة الفنية، المؤتمر العلمي السادس لجامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
١٧. هربرت رد (١٩٧٤): الفن والصناعة (أسس التصميم الصناعي)، ترجمة فتح الباب عبد الحليم ومحمد محمد يوسف، عالم الكتب، القاهرة.

English References:

Bernier, A. (2012). Living the life of plastic fork. *Sustainability*. Retrieved from https://sites.google.com/a/pvlearners.net/sustainability/a-life-cycle-analysis-a-plastic-fork.

ملحق رقم (١)

مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي

١- أجب كما هو موضح في كل سؤال.
٢- لا تكتب شيئا في كراسة الأسئلة.

السؤال الأول: متعدد:

س١. عدد انواع المستهلكات البلاستيكية.

ا. بقايا الجلد والقماش والخشب.

ب. الأواني الزجاجية والبلاستيكية والورقية.

جـ. الأواني المنزلية من اللدائن الطبيعية والصناعية.

د. كل ما ذكر صحيح.

س٢. المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية.

ا. الخبرات والمعلومات والمهارات لتطوير الخامة.

ب. التجريب بخامات مستحدثة.

جـ. تساعد على ابتكار صياغات جديدة في مجال الفن التشكيلي.

د. كل ما ذكر صحيح.

السؤال الثاني: التمييز:

انظر جيدا إلى العينات التي أمامك ثم اكتب نوعية المعالجة التشكيلية للخامة الموجودة أمامك برقم العينة في ورقة الإجابة

- معالجة تشكيلية بأسلوب البرم والجدل.
- معالجة تشكيلية بأسلوب الطي والحني.
- معالجة تشكيلية بأسلوب التلوين.
- معالجة تشكيلية بأسلوب القطع.
- معالجة تشكيلية بالأسلوب الحر.
- معالجة تشكيلية بأسلوب التفريغ.

السؤال الثالث: الصواب والخطأ:

١- المعالجات التشكيلية لخامة البلاستيك تثري المشغولة الفنية. ( )
٢- من الممكن ان تقتصر المشغولة الفنية على خامة واحدة. ( )
٣- المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية تنمي المهارة الفنية لدى الفنان. ( )
٤- المشغولة الفنية لها وظيفة نفعية وجمالية. ( )

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0362)

السؤال الرابع: المصطلحات:

اقرا كل مصطلح في القائمة اليمنى ثم اختر التعريف المناسب له في القائمة اليسرى واكتب رقمه في ورقة الإجابة في المكان المخصص لذلك.

السؤال	القائمة اليمنى	القائمة اليسرى
١	الخامات المستهلكة	جملة الخبرات التي يكتسبها الفنان عن طريق التعامل المباشر مع الخامة والأدوات وتعلم الممفاهيم الأساسية
٢	المهارة الفنية	عامل مهم أساس لبناء المشغولة الفنية
٣	المعالجات التشكيلية	هي ما تبقى من الخامة نتيجة استخدامها من قبل أفراد المجتمع
٤	الخامة	تثري المشغولة الفنية

ملحق رقم (٢)

استمارة تحكيم المشغولة الفنية لدى المحكمين

الأستاذ المكرم/

الوظيفة/

التخصص/

سعادة الأستاذ الدكتور/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

تقوم الباحثة رحمة علي علي الدين خليل عضو هيئة التدريس بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان ببحث بعنوان المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لإثراء المشغولة الفنية كمدخل لتنمية المهارة الفنية لدى طلاب ورشة الفنون.

الهدف منه:

- **الإفادة من المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية.**
- **الكشف عن المعالكات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية لدى عينة البحث.**

ويجري تطبيق البحث على عينة من مقرر ورشة الفنون بمجال الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان.

أرجو من سعادتكم فحص المشغولات الفنية الموجودة أمامكم وإبداء الرأي بوضع علامة (√) أمام العبارة التي تمثل رأيكم وإذا كانت لديكم ملاحظة معينة أرجو تسجيلها علما بأن الباحثة قسمت مكونات المشغولة الفنية إلى خمسة عناصر ووضعت أمامكم كل عنصر على عدة خانات.

ولكم جزيل الشر والتقدير على تعاونكم

الباحثة ا.م.د/ رحمة علي علي الدين خليل

استمارة تحكيم

الرقم	مكونات المشغولة		مناسب	إلى حد ما	غير مناسب	ملاحظات
١	اختيار نوع المشغولة					
	الشكل					
	الوظيفة					
٢	اختيار المستهلكات البلاستيكية					
	عبوات مياه غازية وعصائر					
	شفاطات					
	أطباق وملاعق وشوك					
	مواسير وخراطيم					
	أقراص مضغوطة (CD)					
٣	اختيار المعالجات التشكيلية					
	أسلوب القطع					
	أسلوب التفريغ					
	أسلوب التلوين					
	أسلوب الحني والثني والمط					
	أسلوب التشكيل الحر (الطي والحلزوني والكشكشة)					
	أسلوب التجميع والتركيب					
	أسلوب التشكيل بالحرارة					
٤	المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية					
	تشكيل غير تقليدي					
	تحمل قيم جمالية مثل:	توافق لوني				
		إيقاع في الوحدات				
		تحقيق الوحدة				
٥	المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية مثل:	مهارات				
		معلومات				
		ابتكار صياغات جديدة				

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0362)

ملخص البحث

عنوان البحث

المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لإثراء المشغولة الفنية كمدخل لتنمية المهارة الفنية لدى طلاب ورشة الفنون

أ.م.د/ رحمة علي علي الدين خليل

أستاذ مساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

مقدمة:

يحظى مجال الأشغال الفنية بالغوص في بحر التجريب والممارسة بالخامات المتنوعة كالخامات التقليدية والمستحدثة، ويعمل على الاستفادة من الخامات والنفايات المستهلكة وتدويرها وإعادة صياغتها بمعالجات تشكيلية وجمالية جديدة ويتطلب ذلك العديد من الممارسات التقنية والفنية والتجريب، فلكل خامة طبيعتها الخاصة التي تلزم بأساليب تقنية معينة ويكون لها نواتج تشكيلية مختلفة، كل ذلك يؤدي إلى تنمية المهارة الفنية لدى طلاب التربية الفنية، ويعد ذلك هدفا أساسيا من أهداف التربية الفنية.

مشكلة البحث:

- كيف يمكن الاستفادة من المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية.
- كيف يمكن بناء برنامج تدريسي قائم على المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية لدى طلاب ورشة الفنون.

أهداف البحث:

- الإفادة من المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية في إثراء المشغولة الفنية.
- الكشف عن المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لتنمية المهارة الفنية لدى عنية البحث.

فروض البحث:

- هناك علاقة إيجابية بين المعالجات التشكيلة للمستهلكات وإثراء المشغولة الفنية.
- ينمي البرنامج التدريبي القائم على المعالجات التشكيلية للمستهلكات التشكيلية لتنمية المهارة الفنية لدى عينة البحث.

أهمية البحث:

- إيجاد مدخل في مجال الأشغال الفنية من خلال المستهلكات البلاستيكية كخامات غير تقليدية مناسبة تشكيليا واقتصاديا في إثراء المشغولات الفنية.
- إتاحة الفرصة للتجريب بخامة مستهلكة ومستحدثة تتميز بالمرونة مما يساعد على استحداث صياغات تشكيلية جديدة في المجال.
- الارتقاء بمستوى الأداء المهاري الفني لدى طلاب التربية الفنية.

النتائج:

أولا: نتائج التحليل الكمي الإحصائي لعينة البحث:

توجد فروق بين الجانت التحصيلي المعرفي بين التطبيقين القبلي والبعدي لدى طلاب العينة لصالح التطبيق البعدي.

ثانيا: نتائج التحليل الكيفي لأعمال الطلاب (من ١ إلى ٢٠):

نتائج أعمال الطلاب من خلال تحكيم المحكمين للمشغولات الفنية. دلت على بناء وإثراء المشغولة الفني ونمو المهارة الفنية لدى عينة البحث من خلال:

- اختيار تنوع فكرة المشغولة الفنية
- معالجات تشكيلية متعددة وأساليب تقنية متنوعة في إثراء وبناء المشغولة الفنية.
- ظهور التوافق اللوني في اختيار خامة البلاستيك المستهلكة.
- نمو المهارة الفنية لدى طلاب العينة في تجميع وتركيب وبناء المشغولة الفنية.

Research Summary

Research Title

Plastic processors for plastic consumables to enrich the technical works as an input to develop the artistic skill of students of the art workshop

Dr. Rahma Ali Ali El Din Khalil

Assistant Professor, Department of Artistic Works and Folklore

Faculty of Art Education, Helwan University.

an introduction:

The field of works of art diving in the sea of experimentation and practice of various raw materials such as traditional and modern materials, and works to take advantage of the raw materials and waste consumed and recycled and reformulated with new plastic and aesthetic treatments and requires many technical and technical practices and experimentation, each of the nature of its own nature, which is required by certain technical methods and have outputs All of which lead to the development of technical skill in the students of art education, and this is a primary goal of art education.

Research problem:

-How to benefit from the plastic processors of plastic consumables in the enrichment of technical occupations.

-How to build a teaching program based on plastic processors for plastic consumers to develop the artistic skill of students of the art workshop.

Search Goal:

-Benefiting from the plastic processing of plastic consumables in enriching the technical works.

-Detection of plastic processors for plastic consumables to develop the technical skill of the research.

Force search:

-There is a positive relationship between the combination treatments for the consumers and enriching the technical busy.

-Develop the training program based on the plastic processors of plastic consumers to develop technical skill in the research sample.

research importance:

-Pay attention to the plastic treatments of plastic consumers and use them in the teaching of works of art and recycling for the production of art and aesthetic.

-Raise the level of technical skill performance of students of art education in the field of art works.

Results:

First: The results of quantitative statistical analysis of the research sample:

There are differences between the cognitive and cognitive applications between the tribal and remote applications of the sample students in favor of the post-application.

Second: The results of the qualitative analysis of students' work (from 1 to 20):

The results of the students' work through arbitration of the arbitrators of artistic works demonstrated the building and enrichment of technical occupations and the growth of artistic skill in the research sample through:

• Selection of the diversity of the idea of artistic preoccupation

• Multiple plastic treatments and various technical methods in enriching and building technical works.

• Appearance of chromatic compatibility in the choice of plastic raw material consumed.

• Growth of the technical skill of the sample students in the collection, installation and construction of technical works.