كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤م
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

ورشة عمل بعنوان

إعادة تدوير المخلفات المنزلية الصلبة لإنتاج حلى نسجية

Recycling Solid Household Waste to Produce Textile Ornaments

إعداد

د / **نهى على شمس الدين على عرفة**

مدرس النسيج بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة الأسكندرية

ضمن فاعليات الأسبوع الدولى للتربية الفنية ٢٠١٧

الورشة الدولية السادسة

" المرأة فى ظل السلام و التنمية المستدامة "

فى الفترة من ٢٢- ٢٨ مايو ٢٠١٧

خلفية البحث :

إن العصر الحديث الذى نعيش فيه يحتاج إلى إنسان قادر على تكييف ظروفه و حاجاته مع المتغيرات السريعة التى تحدث فى بيئته ، حتى يستطيع أن يكون قادرا على تقديم الجديد و الفريد فى مجاله . و بالتالى فإن عالم اليوم يتطلب مستوى عالى من التفكير الإبداعى للأفراد ليكونوا قادرين على فهم و تطوير هذا العالم.

ويعتبر فن النسيج اليدوى محور هام للإبداع و إكتساب الخبرات المتنوعة و نمو الطلاقة ، لإتساع متغيراته التشكيلية التى يمكن من خلالها إيجاد مداخل تجريبية متعددة ، بقصد إستحداث إضافات جديدة ، تسهم فى إثراء مجال النسجيات اليدوية [١].

وتعتبر الحلى المنسوجة مجالا خصبا لتعدد طرق التفكير الإبتكارى للفنان النسجى ، لما تتيحه من فرصة لتنوع إتجاهات الرؤى التشكيلية ، لذا يسعى إلى تأكيد ذاته من خلال ممارساته التجريبية ، و تتصل قدراته بإدراكه ، فهمه ، مهاراته فى التشكيل بالخامات ، المواد المصنعة ، التحكم فى العدد والأدوات و مدى قدرته على التحكم فى إستخدام أدواته ، مما يساعد على إنجاز عمله فى أقل وقت ، بأقل مجهود و بأعلى مستوى من الدقة.

وتعتمد الصياغة التشكيلية للحلى المنسوجة على الممارسات الابتكارية ، للوصول إلى صياغات تشكيلية مبتكرة ، تحقق العديد من القيم التشكيلية والتعبيرية من خلال التجريب على جميع الوسائط التشكيلية من خامات ، تقنيات وأساليب نسجية .

ولقد تطور فن الحلي بجميع خاماته على مر العصور حتى أصبح مجالاً مهماً من مجالات الفنون التشكيلية المرتبطة بالإنسان وحياته اليومية ، ومما لا شك فيه أن الحلي "مرآه ينعكس عليها المفهوم الجمالي وهي مظهر من مظاهر الذوق الفني وإحدى ظواهر تطوره فهي دراسة لعادات المجتمع وتقاليده كما أنها دراسة للصلات الإنسانية بين أفراده [٢].

وحيث أن المخلفات تعد من إحدى المشكلات البيئية الكبرى التى يشغل حلها معظم دول العالم ضمن توجه عالمى للحفاظ على البيئة و الحد من التلوث ، خاصة أن إعادة تدوير المخلفات و النفايات يؤدى إلى تقليل تكلفة المنتجات حيث أن هناك إهدار غير قليل للخامات ، و حيث أن العالم يتجه إلى تقليص نسب العوادم إلى أقصى درجة ممكنة ، و ذلك لما تمثله من أعباء إقتصادية و بيئية على المجتمع ، و مع إرتفاع الأسعار الذى لا يتناسب مع دخل الفرد ، و مع حب الانسان للجمال و خاصة المراة التى فطرها الله على حب التزين ، الذى دعا المرأة منذ بدء الخليقة إلى إبتكار ما يزينها ويزين أبناؤها فصنعت قطع الحلي من الطبيعة لتزين جسدها وتغطيه.

وترى الباحثة أن منازلنا تحوى العديد من الخامات والأشياء التي نحتاجها والتي لا نحتاجها، وقد يمر عليها زمناً طويلاً، ولا تصلح للإستخدام، ولكن يمكن إعادة تدويرها إلى قطع فنية تصلح كحلى نسجية ، تحمل العديد من القيم الفنية و الجمالية ، و ذلك من خلال التجريب بالخامات المختلفة والكشف عن طرق معالجتها و التعرف على إمكاناتها التشكيلية و صياغتها صياغة جديدة ومبتكرة .

---

(١) سمية عبد المجيد حسين : "الإمكانات التشكيلية للخامة كمدخل لإثراء مجال النسجيات اليدوية، بحث منشور، بحوث فى التربية النوعية، العدد الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ٢٠٠٤م، ص٦٤.

(٢) هبه رمضان عبد الحميد الشوشاني.: "تحقيق الارجونومية الوظيفية للحلي النسجية في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية"، بحث منشور ، مجلة كلية التربية النوعية ،جامعة الفيوم ، ٢٠١٢م ، العدد١٢ ، ص٣٥٩ .

وقد حاولت الباحثة فى هذا البحث التأكيد على إتجاه التجريب لدى طلابها ليتفقدوا ما حولهم من خامات والكشف عن طرق معالجتها و التعرف على إمكاناتها التشكيلية ، إضافة إلى إيجاد حلول لتشكيل خيوط السداء و اللحمة للتوصل إلى صياغات تشكيلية جديدة ، لتكشف أشكالاً مبتكرة فى فن النسيج ، و ذلك لصياغتها كحلى نسجية .

تساؤلات البحث :

لم تعد عملية التعلم تهدف إلى إكساب المتعلمين مجموعة من المعارف و المهارات و الإتجاهات بقدر ما تهدف إلى تعديل و تغيير شامل و عميق لسلوك المتعلمين ، ليصبحوا أكثر قدرة على إستثمار كل الطاقات و الإمكانات الذاتية إستثماراً إبتكارياً إبداعياً خلاقاً إلى أقصى الدرجات و الحدود ، كما أن الهدف التربوى من كل الجهود التى يبذلها المعلم هو توفير الإجراءات و الشروط التى تؤدى إلى حدوث تعلم فعال لدى طلابه.

لذلك ترى الباحثة أنه لابد من إتاحة الفرص لهم لتجريب و إكتشاف خامات جديدة و متنوعة لتفتح عقولهم و يتقبلوا القيم الجديدة ، كما يمكنهم تذوق معايير متطورة لتقدير الجمال فى أعمال مبتكرة ، و تعد الخامات مصدر من مصادر الثروة ، و لكنها تظل مختفية عن الأعين طالما كان الإنسان غير مدرك لأهميتها ، فكلما أدرك الفرد كيف يستفيد عملياً من تشكيلها و تحويلها إلى شيء له قيمة فنية و جمالية ووظيفة نفعية ، كلما حقق ذلك للفرد نظرة أعمق لطبيعة الخامة و إمكانياتها و مصادرها ، و يمكن للفرد التفاعل الحقيقى و الجاد مع إمكانيات بيئته المنزلية ، فيعيد صياغتها ليحقق من خلال ذلك قيماً فنية جديدة ، كما أن إستغلال الخامات البيئية فى الإنتاج الفنى من الوجهة الإقتصادية يحقق مستويات من الإنتاج تثبت تأثيره على الإقتصاد القومى.

ومن هذا المنطلق فقد سعت الباحثة للكشف عن إمكانية تدوير المخلفات المنزلية الصلبة إلى منتجات جديدة نفعية منفذة بأساليب و تقنيات نسجية و بجودة عالية تصلح كحلى نسجية ، و قد صاغت هذا فى التساؤلات التالية :

١- كيف يمكن إعادة تدوير المخلفات و النفايات المنزلية البسيطة و الإستفادة منها كقطع فنية تصلح للإستخدام مرة أخرى ؟

٢- ما إمكانية إيجاد حلول لتشكيل خيوط السداء و اللحمة للتوصل إلى صياغات تشكيلية جديدة، لإنتاج حلى نسجية ؟

أهداف البحث :

١- الإستفادة من المخلفات المنزلية بأنواعها المختلفة و إعادة تدويرها لإستخدامها فى عمل منتج فنى جديد.

٢- التوليف بين الخامات المتعددة و الخيوط بأنواعها لإنتاج حلي نسجية تحمل العديد من القيم الفنية.

٣- إيجاد رؤى تشكيلية وفنية جديدة للحلى المنسوجة من خلال الأساليب و التقنيات النسجية .

٤- تقديم منتج جيد من الخامات البيئية ذي مظهر جمالي يمكن الحصول عليه بسهولة وبتكلفة متاحة ، وذلك لتوافر هذه الخامات في المنزل.

حدود البحث :

١- الحدود الموضوعية :

- دراسة تدوير المخلفات المنزلية.
- الحلى المنسوجة (حلي خاص بتزيين الرقبة)(القلادة).
- الوسائط التشكيلية لصناعة الحلى النسجية.

٢- الحدود المكانية :

سوف يتم تنفيذ ورشة العمل في كلية التربية النوعية بقسم التربية الفنية ، تزامناً مع الإسبوع الدولى للتربية الفنية٢٠١٧، ضمن فاعلياتالورشة الدولية السادسة " المرأة فى ظل السلام و التنمية المستدامة ".

٣- الحدود الزمانية :

سوف يتم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٢٠١٦ م / ٢٠١٧ م

الإطار النظرى :

١- إعادة التدوير:

أ - مفهوم إعادة التدوير :

هى عملية معالجة الخامات المستخدمة ، مثل المخلفات المنزلية ، أو الزراعية ، أو الصناعية ، و إعادة تصنيعها و تحويلها إلى منتجات مفيدة للإنسان ، لتقليل تراكمها ، و بالتالى الحد من التلوث البيئى[١] .

وترى الباحثة أن المفهوم الإجرائى لإعادة التدوير فى هذا البحث بأنه : " الإستفادة من خامات البيئه التي حولنا وتحويلها الى منتج فنى مفيد و ذلك للمحافظة على موارد البيئة و إستدامتها و تحويلها إلى منتج جديد ذو عائد إقتصادى ، و أيضا لمزيد من الإبداع ، التميز ، المتعة ، الإستفادة ، التعلم ، الإبتكار ، مزيد من الأفكار و تعزيز الثقه بالنفس " .

ب - أهمية إعادة التدوير :

- تخليص البيئة من النفايات بطريقة آمنة و الحد من التلوث.
- الإستفادة القصوى من المواد المعدومة الفائدة و تحويلها إلى منتج له قيمة نفعية.
- ترشيد الطاقة المستنفذة فى عمليات الإنتاج مما يؤثر إيجابياً على الناتج القومى للبلاد
- الحفاظ على الموارد الطبيعية .
- خلق فرص عمل جديدة من الصناعات القائمة على إعادة تدوير المخلفات .
- خلق فرص إستثمارية قليلة التكلفة و عالية الربح[٢].

---

(١) محمد نجيب أبو سعدة : "المخلفات الصلبة وإمكانات تدويرها بيولوجيا "، ط١، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص١٠٩ .

(٢) ثناء مصطفى السرحان.: "تدوير بقايا الأقمشة لإستخدامها فى مكملات المفروشات"، بحث منشور ، مجلة بحوث كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة ، العدد٢٣ ،الجزء الأول ، أكتوبر ٢٠١١ ، ص٣٥٩ .

٢- المخلفات المنزلية :

أ - مفهوم المخلفات المنزلية :

هي بقايا الخامات المنزلية التى خرجت عن نطاق الإستعمال والحاجة ، وقد إرتفعت كميتها إرتفاعًا هائلاً ، ويرجع ذلك إلى ثلاثة عوامل :

- نمو عدد السكان .
- تطور المستوى المعيشي .
- التطور الاقتصادي [١].

ب - أنواع المخلفات المنزلية :

تصنف النفايات المنزلية حسب المعايير التالية :

- **حسب المكونات :**

- **نفايات عضوية :** وهي نفايات قابلة للتخمر مثل بقايا الطعام ومخلفات الحدائق .
- **نفايات غير عضوية :** وهي نفايات لا تحتوي على مركبات عضوية مثل البلاستيك،المعادن،الثياب والأقمشة[٢].

- **حسب الحالة الفيزيائية :**

- **نفايات صلبة :** هي كل مادة غير صالحة للإستعمال أو غير مرغوب فيها ناتجة عن عملية إستعمال منزلي ، وهي ناتجة من استعمالات المواد التالية :
  - **الورق :** ورق الصحف ، المكاتب ، المدارس و الكرتون وغيرها .
  - **الزجاج :** القواريرم قطع الزجاج .
  - **الألومنيوم :** علب المشروبات الغازية و علب السمن .
  - **البلاستيك :** قناني الماء ، الأكياس البلاستيكية ، الملاعق ، الأكواب والإسطوانات المدمجة (C.D).
  - **الخشب :** عصا الطهى ، خافض اللسان ، عصا الجيلاتى و مشابك الغسيل .
  - **مواد أخرى :** إطارات السيارات المستعملة ، مخلفات مواد البناء ، الأثاث والملابس المستعملة. [٣]

---

(١) محمد السيد أرناؤوط : "طرق الإستفادة من القمامة و المخلفات الصلبة "، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٣ ، ص٨٣ .

(٢) سعيد هلال الشريفى : " النفايات المنزلية لن تكون مصدر إزعاج بعد الآن "، بحث منشور ، مجلة التعاون الصناعى بأبو ظبى ، العدد١٠٧، ديسمبر ٢٠١٣م ، ص ٢١.

(٣) أبو سعدة محمد نجيب : " المخلفات الصلبة و إمكانات تدويرها بيولوجياً"، ط١، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص٤٦ .

- **نفايات سائلة :** خليط من السوائل أو المياه الحاملة للأوساخ كالمياه الناتجة عن المنظفات وتشمل مياه المطابخ و مياه الغسيل و غيرها .

٣- الحلي النسجية :

أ - مفهوم الحلي النسجية :

هى الحلى التى يتم تشكيلها عادة بإستخدام الخامات النسجية ، مثل الأقمشة أو الخيوط بمختلف تراكيبها النسجية وأنواعها و ألوانها ، و يمكن أن يتم تشكيلها بالنسيج اليدوى المباشر على أنوال صغيرة يتم تصميمها خصيصاً وفق متطلبات كل حالة ، و ذلك من خلال إستخدام خيوط زخرفية ملونة [١].

ب - مميزات الحلي النسجية :

- تمتاز العناصر التشكيلية للحلى النسجية بالوضوح و الخلو من التشويش البصرى أو التعقيد .
- تعتمد على خامات آمنة على البشرة ، و تخلوا من الحواف الحادة .
- تمتاز بالبساطة و خفة الوزن و سهولة الإستعمال .
- تتلائم مع حركة المرأة اليومية سواء فى العمل أو الدراسة أو المناسبات .
- سهلة التنظيف ، و قليلة التكلفة .
- تتميز الحلى النسجية بالتفرد و التميز .

جـ - الوسائط التشكيلية للحلى النسجية :

يقصد بالوسائط التشكيلية فى البحث الحالى ، الخامات و التقنيات التى يستخدمهم الفنان فى الحلى النسجية.

- **الخامة :**

تتسم الحياة الآن بالتغير المستمر ، مما أدى إلى تحرر الفن من فكرة أن لكل مجال تشكيلى خاماته الخاصة به ، إلى التجريب بخامات مختلفة من مصادر متعددة .

وتعد الخيوط هي العمود الفقرى لفن الحلى النسجية ، و تتميز هذه الخامة بخاصية القابلية للتشكيل و الثراء اللونى و قلة تكلفتها و القيم الملمسية التى يسهل الحصول عليها من خلال التنوع فى الخيوط المستخدمة و أيضا من خلال إستخدام خامات طبيعية أو صناعية ، و دمجها و توليفها لتنصهر جميعها فى بوتقة العمل الفنى النسجى ، ليخرج فى النهاية عملاً فنيا متكاملاً بكل ما فيه من عناصر تشكيلية و قيم جمالية[٢].

---

(١) هبة رمضان عبد الحميد الشوشانى : "تحقيق الارجونومية الوظيفية للحلى النسجية فى ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية "، بحث منشور ، مجلة بحوث كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم ، العدد١٢ ،الجزء الأول ، أكتوبر ٢٠١٢ ، ص٣٦٧ .

(2) Susaan Kieffer : "Fiber Art Design Book" Printed in New York, London,2004 p, 27.

وقد قامت الباحثة بإعادة إستخدام المخلفات المنزلية الصلبة و توليفها مع الخيوط و دمجهم لإنتاج هيئات فنية جديدة للحلى النسجية ، و ترى الباحثة أن هذا التوليف له مفهوم شامل ، يهتم بتطبيق الجوانب العلمية و الفكرية و التطبيقية ، من خلال إستخدام وسائط تشكيلية مادية تحمل بداخلها قيما تشكيلية ، و محاولة دمجها و تنظيمها حسياً و فكرياً أولاً ، ثم ترجمتها عملياً بصورة تعكس فكر و خيال الفنان ذاته لتقديم كل ما هو جديد و غير تقليدى فى شكل حلى نسجية مبتكرة تتكامل مع الإنسجام الجمالى و الوظيفى لها .

- **التقنية النسجية :**

تعد التقنية من المقومات المؤثرة بفاعلية فى الحلى النسجية ، و هى الوسيط التشكيلى الذى ينقل من خلاله الفنان بممارسته و خبراته الأدائية ، و يعد إلمام الفنان بالتقنية من أهم الخطوات التى يتوقف عليها تحقيقه لهدفه الفنى ، و يتأتى ذلك من خلال الممارسة و التجريب اللذين يولدان الخبرة المعرفية و الفنية مع مراعاة تحقيق القيم الجمالية فى العمل النسجى [1].

وترى الباحثة أنه يمكن الدمج و التوليف بين التراكيب النسجية البسيطة والأساليب والتقنيات النسجية المختلفة , لإخراج حلى نسجية تبعد كل البعد عن الشكل التقليدي المألوف , من حيث الشكل الخارجي والمضمون التشكيلي لها ، كالجدل والتضفير و التسدية فى إتجاهات متعددة و إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء ، وغيرها من الأساليب النسجية الحديثة التي تظهر تأثيرات متنوعة و تحقق قيم فنية وتأثيرات جمالية للحلى النسجية.

وقد أدي إستخدام أكثر من أسلوب أدائي نسجي , والدمج و التوليف بين التراكيب النسجية البسيطة والتقنيات النسجية اليدوية , إلي إنتاج حلى نسجية جديدة وغير تقليدية , يتحقق فيها العديد من القيم التشكيلية ، مما يثرى سطحها النسجى جمالياً و تشكيلياً بصياغات مبتكرة كالفراغ ، وتحريك خيوط السداء لتغيير إتجاهاتها محققه بذلك الشعور بالحركة الإيهامية , وإستخدام خيوط زخرفية وتراكيب نسجية لها ملامس متنوعة ليثري المشغولة النسجية بقيم ملمسية متنوعة , و ذلك للخروج بالحلى النسجية إلي شكل جديد يواكب متطلبات المرأة العصرية .

ومما سبق نجد أنه يمكن الدمج بين التقنيات والأساليب النسجية , أو بينهما وبين التراكيب النسجية البسيطة , مع إستخدام أكثر من متغير من حيث نوع الخيوط المستخدمة ونمرها وألوانها وعلي الفنان إختيار ما يناسب تصميمه , وتحقيق ما يسعي إليه لإثراء سطح المشغولة النسجية تشكيلياً.

(1) هبة رمضان عبد الحميد الشوشانى : "تحقيق الارجونومية الوظيفية للحلى النسجية فى ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية "، بحث منشور ، مجلة بحوث كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم ، العدد١٢ ،الجزء الأول ، أكتوبر ٢٠١٢ ، ص٣٧٥ .

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

الإطار التطبيقى :

فى ضوء الدراسة النظرية تقوم الباحثة بتطبيق المنهج التجريبى فى الجانب التطبيقى للبحث ، على طلاب الفرقة الأولى - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية ، فى محاولة للإستفادة من المخلفات المنزلية الصلبة و إعادة تدويرها وإستخدامها مرة أخرى فى إنتاج حلي نسجية تصلح لإستخدام المرأة.

و يمكن العمل من خلال ثلاث محاور :

المحور الأول :

تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب عن طريق إتاحة الفرصة للتجريب ، و ذلك بهدف طرح العديد من المعالجات التشكيلية لبقايا المخلفات المنزلية الصلبة ، لتحقيق التصور الأمثل للحلى النسجية .

المحور الثانى :

تصميم و تطبيق الممارسات التشكيلية التى توصلنا إليها من خلال التجريب و توظيفها فى الحلي النسجية برؤى جديدة تتوائم مع روح العصر .

المحور الثالث :

الإهتمام بالتأكيد على جودة الأداء المهارى ، التقنى و الإخراج الجيد للحلى لإبراز جمالياته ، و مدى ملائمته الوظيفية .

تصميم الورشة :

تتكون الورشة من عدد (١٠) طلاب من الفرقة الأولى حيث تقوم الباحثة بمجموعة من **الخطوات الإجرائية** ، خلال مجموعة من اللقاءات عددها (٣) لقاءات ، بواقع أربعة ساعات فى كل لقاء كما يلى :

اللقاء الأول :

١- تقوم الباحثة بشرح مفهوم إعادة التدوير و أهميته البيئية و الإقتصادية ، كما تناقش الطلاب فى أنواع المخلفات المنزلية و أى نوع من هذه الأنواع الذى يمكن الإستفادة منه فى عملية إعادة التدوير بإستخدام أدواتهم البسيطة ، مثل : ألة الحرق ، المقص ، اللهب المباشر ، الألوان ، المواد اللاصقة و مسدس الشمع ، وهذه الأدوات متوفرة لديهم حيث تستخدم فى المواد الدراسية العملية الأخرى .

٢- و قد طلبت الباحثة من الطلاب البحث فى منازلهم عن بقايا الخامات المنزلية التى ليسوا بحاجة إليها ، فقد يجدوا الكثيرمنها و التى يمكن الإستفادة منها وإعادة إستخدامها فى إنتاج حلي .

٣- كما قامت الباحثة بعرض صور للحلى النسجية بأشكالها المختلفة و تصميماتها الرائعة ، بالإضافة إلى توضيح مفهومها و مميزاتها والوسا ئط التشكيلية لإنتاجها ، من حيث الخامة و التقنية .

٤- ثم قامت الباحثة بتوضيح الأساليب و التقنيات النسجية التى يمكن إستخدامها و كيفية توليفها مع بقايا الخامات المنزلية .

اللقاء الثانى :

١- قام كل طالب بإنتقاء بقايا الخامات المنزلية ، و أوضح فكرته فى توظيفها و كيفية الإستفادة منها.

٢- أحضر كل طالب الأدوات التى تساعده فى التعامل مع الخامة المختارة .

٣- قام كل طالب بعمل تصميم مسبق لشكل الحلي النسجية التى يريد تنفيذها .

٤- تناقشت الباحثة مع كل طالب على حدى فى الفكرة التى يريد تنفيذها و الخامة التى يريد إعادة تدويرها و كيفية توظيفها والإستفادة منها فى صنع الحلى النسجية .

٥- قامت الباحثة بتوضيح الكيفية التى يمكن بها النسج على الخامة المختارة و حدد الطالب المساحة التى سيقوم بنسجها ، و أوضحت الباحثة كيف يمكن تثبيت خيوط السداء عليها ، عن طريق تثبيت دبابيس على أى سطح ثم القيام بعملية التسدية أوعمل ثقوب أو شقوق لإمرار خيوط السداء خلالها و من ثم تثبيتها حتى يستطيع الطالب نسجها.

اللقاء الثالث :

١- قامت الباحثة بمساعدة كل طالب فى تحقيق البعد الوظيفى للحلى النسجية التى قام بتصميمها و تنفيذها ، حيث أكدت الباحثة على مجموعة من الإعتبارات التى يجب تحقيقها ، مثل : خفة الوزن و سهولة الحركة ،الإستخدام الآمن عن طريق تهذيب النهايات و الحواف المدببة للحلى ، حتى يسهل إستخدام الحلى و تنظيفها.

٢- أوضحت الباحثة أنه يمكن إدخال إضافات على الحلى النسجية مثل : **الخامات التجميلية** كالخرز و الدلايات و الحلقات المعدنية ، و **الخامات التكميلية** كالأقفال و الأطواق حتى يسهل إرتداؤها وخلعها .

٣- طلبت الباحث من كل الطلاب إرتداء الحلى للتعرف على مدى ملائمة الحلى للإرتداء من حيث ، الخامة ، الحجم ، الأبعاد ، الوزن و الحركة ، و هذه العوامل تؤدى إلى نجاح تصميم الحلى و ملائمته للغرض الذى صمم من أجله .

التطبيق التجريبى :

و فيما يلى عرض لمجموعة الحلى النسجية التى قام الطلاب بتنفيذها :

العمل الأول :

- **الخامات المستخدمة :** إطار دائرى (الجزء العلوى من كوب بلاستيك) ، حلقات معدنية .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من الصوف الصناعى ، الحرير الصناعى و خيوط زخرفية.
- **الألوان المستخدمة :** الأصفر، الأحمر، الأزرق، الأخضر و الذهبى .
- **الأداء التطبيقى المتبع :**

قامت الطالبة بإستخدام الجزء العلوى من كوب بلاستيك لعمل ما يشبه النول الدائرى ، و قد قامت بثقب العديد من الثقوب بإستخدام آلة الحرق و إمرار خيوط السداء خلال هذه الثقوب و قد إستخدمت إسلوب التسدية فى إتجاهات متعددة ، ثم قامت بلف نوع من الخيوط الزخرفية على شكل شريط ملون لتهذيب النهايات و الحواف المدببة للحلقة البلاستيكية ، حتى يسهل إستخدام الحلى .

وأضافت حلقتان معدنيتان على جانبى الدائرة ثم قامت بنسج قطعة صغيرة على كل طرف لتربط بين الدائرة و الحلقتان بإسلوب الشرائط المنسوجة ، ثم عادت النسج على الجانب الآخر من الحلقة ، ثم قامت بنسج طوق من الخيوط الملونة بإستخدام أسلوب التضفير بثلاث خصلات و تقنية إلتفاف اللحمة حول مجموعة من خيوط السداء.

هذه الحلى النسجية عبارة عن عمل مركب يتكون من أجزاء متعددة ، و قد تحققت به العديد من القيم الفنية ، مثل الثراء اللونى الناتج عن إستخدام العديد من الخيوط الملونة ، كالأحمر ، الأصفر ، الأزرق و الأخضر ، و القيم الملمسية التى تحققت بسبب التنوع فى خامات الخيوط المستخدمة كالصوف الصناعى و الحرير الصناعى و الخيوط الزخرفية . و إستخدام إسلوب التسدية فى إتجاهات متعددة يؤدى إلى حدوث تشابكات و تداخلات بين خيوط السداء ، مما يظهر نوع من الحركة الفعلية بالحلى ، بالإضافة إلى التأكيد على عنصر الفراغ الحقيقى النافذ الناتج عن هذا الأسلوب فى التسدية.

العمل الأول

تنفيذ الطالبة :آية فاروق

العمل الثانى :

- **الخامات المستخدمة :** قطعتين من البلاستيك (C.D) ، خرز ، ألوان أكريليك .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من الصوف الصناعى و خيوط من الحرير الصناعى .
- **الألوان المستخدمة :** الأصفر، البنى ، الروز .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

قامت الطالبة بإعادة تدوير القرص المدمج (C.D) ، فقامت بقص قطعتين على شكل أنصاف دوائر (بإستخدام المقص) ، ثم قامت بثقب عدة ثقوب متجاورة (بإستخدام آلة الحرق) لتثبيت خيوط السداء ، و قامت بتلوين قطعتى البلاستيك (بألوان الأكريليك) و ثبتتهم على لوح من الفلين الصناعى على مسافة ٨ سم بين القطعتين ، ثم قامت بتثبيت خيوط السداء بين هذه القطع مرورا بالثقوب ، ثم قامت بالنسج بالتركيب النسجى السادة ١/١بإسلوب اللحمة الممتدة و الغير ممتدة .

وقد إستخدمت الطالبة قطع صغيرة جداً على شكل مستطيلات وتم ثقبها و نسجها على التوالى مع شريط رفيع من النسيج ، و قد نسج هذا الشريط بإستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول فتلتى سداء بالتبادل ، و ذلك لعمل طوق لتعليق الحلى على الرقبة .

ويتحقق فى هذه الحلى المنسوجة بعض القيم الفنية مثل القيم اللونية الناتجة عن التنوع اللونى للخيوط و الخامات المستخدمة ، و القيم الملمسية الناتجة عن الخامات التكميلية (الخرز) و الخيوط المتنوعة المستخدمة و القيم الحركية التى تتحقق فى الدوائر البلاستيكية المتدلية أسفل الحلى و التى تم تعليقها بإستخدام حلقات معدنية رفيعة مما تجعلها حرة الحركة .

العمل الثانى

تنفيذ الطالبة : ريهام أحمد

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

العمل الثالث :

- **الخامات المستخدمة :** قطع من الخشب (خافض اللسان).
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من القطن .
- **الألوان المستخدمة :** الأزرق، البنى بدرجاته .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

قامت الطالبة بإستخدام (خافض اللسان) ، و هوعبارة عن عصا خشبية مسطحة يستخدمها الأطباء عند الفحص الإكلنيكى للمرضى ، و قد قامت الطالبة بقصها إلى مقاسات متدرجة ثم نسجت بالخيوط بين هذه القطع الخشبية وتم تثبيت خيوط السداء بالقطع الخشبية عن طريق ثقب الأطراف العلوية و السفلية لكل قطعة و ذلك بإستخدام المثقاب ، ثم قامت بإمرار خيوط السداء خلال هذه الثقوب و من ثم نسجت أقلام عرضية ملونة بالتركيب النسجى ١/١بإستخدام تقنية اللحمات الممتدة ، ثم كررت نفس الترتيب اللونى عند نسج كل الفواصل بين القطع الخشبية الأربعة . ثم قامت بنسج شريط نسجى لتثبيت الحلى حول العنق ثم أكملت هذا الشريط بإستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول مجموعة من خيوط السداء ، و فى النهاية أضافت قفل ليسهل إستخدام الحلى .

ونتج عن تدرج القطع الخشبية تدرجاً فى المساحات المنسوجة مما أدى إلى حدوث التناسق ، التوافق و التناسب بين أجزاء الحلى ، و الوحدة والترابط التى نتجت عن التدرج اللوني للخيوط ، و تحققت القيم الفراغية المنتظمة المتدرجة المحيطة بهذه الحلى النسجية ، بالإضافة إلى القيم الحركية الإيهامية الناتجة عن هذا التكرار اللونى للمساحات المنسوجة ، أما الحركة الفعلية التى تحققت بالحلى الناتجة عن الخيوط المتدلية أسفل الحلى و التى أضيف لها الخرز الخشبى الذى يُسهل حركة الخيوط ، وتمتاز هذه الحلى النسجية بخفة الوزن و سهولة الحركة .

العمل الثالث

تنفيذ الطالبة : آيات ابراهيم

العمل الرابع :

- **الخامات المستخدمة :**عصا رفيعة من ساق نبات الخيزران الجاف (البامبو) ، عصا الجيلاتى الخشبية .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من الصوف الصناعى و خيوط زخرفية.
- **الألوان المستخدمة :** البرتقالى و الأخضر بدرجاته .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

قامت الطالبة بإستخدام عصا رفيعة من البامبو و ثبتت عليها خيوط السداء ، ثم قامت بنسج اللحمات بالتركيب النسجى ١/١ مستخدمة تقنية اللحمة الممتدة من البرسل إلى البرسل ، على هيئة أقلام عرضية مختلفة المساحات و الألوان ، و فى الجزء السفلى قامت بنسج مساحة على شكل معين باللون البرتقالى بإستخدام تقنية اللحمات غير الممتدة ، ثم قامت بإنهاء النسيج بتجميع خيوط السداء المنسدلة على هيئة حزم ، و قامت بتثبيت خمس قطع خشبية صغيرة (عصا الجيلاتى) و ذلك بثقبها بآلة الحرق ، و ذللك بتقنية إلتفاف اللحمة حول مجموعة من خيوط السداء ، ثم قامت بتعليق قطعتين خشبيتين أيضا على جانبى القطعة المنسوجة و ذلك للوحدة و الإتزان بين أجزاء الحلى النسجية ، ثم قامت بنسج ضفيرة بثلاث خصلات بنفس الخيوط الملونة المستخدمة فى الحلى مما يحدث ترابطاً بين الحلى و وسيلة تعليقها حول الرقبة .

وتحققت القيم الملمسية و اللونية بسبب إستخدام خيوط ملونة و متناسقة و متنوعة الخامة كالصوف الصناعى و الخيوط الزخرفية . و القيم الحركة الفعلية الناتجة عن الدلايات الخشبية المتحركة فى أسفل وعلى جانبى الحلى ، بالإضافة إلى التأكيد على عنصر الفراغ الغير منتظم المحيط بالعمل ككل .

العمل الرابع

تنفيذ الطالبة : آلاء أشرف

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

العمل الخامس :

- **الخامات المستخدمة :** إحدى الإسطوانات المدمجة (C. D) التالفة.
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من الصوف الصناعى .
- **الألوان المستخدمة :** الرمادى و الأخضر الفاتح .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

قام الطالب بإستخدام إحدى الإسطوانات المدمجة (C. D) التالفة ، بإستخدام المقص قام بتقسيمه إلى نصف دائرة و ربعين ، و تمتاز هذه الحلى بأن لها وجهين ويمكن إرتداؤها على أى وجه منهم ، فقد قام الطالب بثقب الأطراف بإستخدام آلة الحرق لتثبيت خيوط السداء على وجهى الثلاث قطع من الـ (C.D) بإسلوب التسدية من مركز ، ثم قام بنسج اللحمات بالتركيب النسجى ١/١ على هيئة أقلام منحنية مختلفة المساحات بإستخدام تقنية اللحمة الممتدة من البرسل إلى البرسل ، ثم نسج الجزء الاخير من القطعة مستخدماً تقنية إلتفاف اللحمة حول فتلتى سداء بالتبادل مما ينتج عنها شرائط نسجية رفيعة جدا ، ثم قام بعمل طوق للرقبة بإستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول مجموعة من خيوط السداء و أسلوب التضفير بثلاث خصلات .

وتحققت قيم لونية بسبب إستخدام خيوط ملونة متناسقة ، و القيم الحركة الإيهامية الناتجة أسلوب التسدية من مركز ، بالإضافة إلى الفراغ المتدرج المحيط بالعمل ككل .

العمل الخامس

تنفيذ الطالب :أحمد عبد الله

العمل السادس :

- **الخامات المستخدمة :** عيدان خشبية رفيعة تستخدم فى شوى الطعام .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من الصوف الصناعى و خيوط زخرفية.
- **الألوان المستخدمة :** البنى ، الأخضر الغامق ، البيج و البرتقالى .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

قامت الطالبة بإستخدام عيدان خشبية رفيعة (تستخدم فى شوى الطعام) فى عمل مثلث متساوى الأضلاع ، و ثبتت هذه الأعواد الرفيعة بإستخدام الخيوط الرفيعة ، وثبتت خيوط السداء على الأعواد بطريقة رأسية ، ثم قامت بنسج المساحة الداخلية للمثلث بإستخدام أسلوب اللحمات الممتدة و غير الممتدة بالتركيب النسجى ١/١ و مبرد ٣/١ ، مستخدمة خيوط من خامات مختلفة مثل الصوف الصناعى و الخيوط الزخرفية الملونة ، ويتضح فى هذه الحلى مدى التناغم بين الخامات النسجية المختلفة و الألوان المتناسقة .

وقد تحقق فى هذه الحلى قيماً ملمسية ناتجة عن استخدام خامات نسجية مختلفة ، و تمتاز هذه الحلى بخفة الوزن ، ثم قامت الطالبة بعمل طوق للرقبة بإستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول مجموعة من خيوط السداء بنفس الخيوط الملونة المستخدمة فى الحلى لتحقيق الترابط اللونى بين الحلى و وسيلة تعليقها ، ثم قامت بتثبيت خمس شرائط رفيعة من الجلد أسفل الحلى .

العمل السادس

تنفيذ الطالبة : رانيا عاطف

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

العمل السابع :

- **الخامات المستخدمة :** مشبك غسيل تالف و خرز خشبى .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من الصوف الصناعى .
- **الألوان المستخدمة :** النبيتى ، الأخضر ، البيج و الأسود .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

قامت الطالبة بإستخدام شِقى مشبك غسيل تالف ، ثم نسجت بالخيوط بين شِقى المشبك وتم تثبيت خيوط السداء بهم عن طريق عمل ثقوب لإمرارها ، ثم نسجت أقلام عرضية ملونة بالتركيب النسجى ١/١بإستخدام تقنية اللحمات الممتدة و اللحمات المموجة مما نتج عنها فراغ حقيقى أظهر خيوط السداء ، فقامت بنسجها بتقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء.

وتحققت العديد من القيم الفنية و التشكيلية فى هذه الحلى النسجية ، مثل عنصر الفراغ الحقيقى النافذ الناتج عن ترك الجزء الأوسط من الحلى بدون لحمات ، الحركة الإيهامية نتيجة إستخدام تقنية اللحمات المموجة و التكرار اللونى للمساحات المنسوجة و الحركة الفعلية الناتجة عن الدلايات المتدلية أسفل الحلى ، كما تحققت الوحدة والترابط بين المساحات المنسوجة و غير المنسوجة ، مما يثرى السطح النسجى بالعديد من القيم الفنية و الجمالية.

العمل السابع

تنفيذ الطالبة : زينب فؤاد

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

العمل الثامن :

- **الخامات المستخدمة :** عصا رفيعة من ساق نبات الخيزران (البامبو) ، خيش و خرز بلاستيك .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط من القطن الخام غير المصبوغ و المصبوغ .
- **الألوان المستخدمة :** الأزرق ، الأخضر الغامق ، البيج و الأسود .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

إستخدمت الطالبة عصا من البامبو و ثبتت عليها قطعة من الخيش الغير مصبوغ ، ثم قطعة أصغر قليلا مصبوغة باللون الأخضر الغامق ، ثم قامت بتثبيتهم على لوح من الفلين الصناعى بإستخدام دبابيس ، ثم قامت بتسدية خيوط السداء بين هذه الدبابيس ، ثم قامت بالنسج بالتركيب النسجى السادة ١/١بإسلوب اللحمة الممتدة من البرسل إلى البرسل و نسجت مساحات هندسية بإسلوب اللحمة الغير ممتدة ، ثم قامت بنسج ضفيرة بثلاث خصلات لتعليقها حول الرقبة.

وقد إستخدمت الباحثة خامات نسجية طبيعية مثل : الخيش و خيوط من القطن الخام غير المصبوغ و المصبوغ ، ويتضح فى هذه المشغولة مدى التناغم بين الخامات النسجية الطبيعية و فرع نبات الخيزران الطبيعى مع عدم التدخل فى عنصر التلوين و ترك الألوان الطبيعية للخامات تتوافق مع بعضها ، وقد تحقق العديد من القيم التشكيلية و الفنية فى هذه المشغولة ، حيث إستخدام خامات طبيعية بتخانات مختلفة مما يثرى الملمس السطحى للحلى النسجية .

العمل الثامن

تنفيذ الطالبة : آلاء أشرف

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

العمل التاسع :

- **الخامات المستخدمة :** ملاعق بلاستيكية شفافة .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط زخرفية .
- **الألوان المستخدمة :** البنى بدرجاته .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

إستخدمت الطالبة خمس ملاعق بلاستيكية شفافة ، ملعقة كبيرة الحجم فى المنتصف و على كل جانب ملعقتين متوسطى الحجم و قد قامت الطالبة بإستخدام آلة الحرق بتفريغ الجزء الاوسط من كل ملعقة ، ثم التثقيب حول هذه المساحات المفرغة ، و هذه الثقوب لإمرار خيوط السداء خلالها ، و قد استخدمت الطالبة إسلوب التسدية على أبعاد منتظمة ثم نسجت اللحمات بالتركيب النسجى السادة ١/١ و لكن بترك مسافات منتظمة بين الخيوط أثناء تنفيذها و بذلك ينتج ثقوب و فراغات ، ثم قامت بعمل شريط لتعليق الحلى حول الرقبة بإستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء و أسلوب الشرائط النسجية مستخدمة نفس الخيوط الزخرفية التى نسجتها فى الملاعق البلاستيكية ثم قامت بتثبيت قفل ليسهل إستخدام الحلى .

وقد تحقق فى هذه الحلى قيماً ملمسية ناتجة عن استخدام خامات نسجية (خيوط زخرفية) ذات شعيرات و الخامات الصناعية (الملاعق البلاستيك) مما يثرى الملمس السطحى للحلى . إضافة إلى التناسق و التناغم اللونى الناتج عن إستخدام خيط زخرفى يحتوى على اللون البنى و درجاته ، كما تحقق عنصر الفراغ الناتج عن إستخدام إسلوب التسدية على أبعاد منتظمة و النسج خيوط اللحمة على أبعاد منتظمة أيضا ، و هذه القيم التشكيلية المتحققة تُثرى الحلى النسجية فنياً و جمالياً .

العمل التاسع
تنفيذ الطالبة : سالمين صلاح

(AmeSea Database – ae –May. 2017- 0241)

العمل العاشر :

- **الخامات المستخدمة :** أجزاء من كوب بلاستيك .
- **الخيوط المستخدمة :** خيوط قطنية .
- **الألوان المستخدمة :** أزرق ، أبيض و أحمر .
- **الأداء التطبيقى المتبع:**

إستخدمت الطالبة أجزاء من كوب بلاستيك و قامت بدمجها و نسجها أثناء نسج الحلى النسجية ، و بإستخدام آلة الحرق قامت بتثقيب القطع البلاستيكية حتى يسهل تثبيت خيوط السداء فيها وم ثم نسج اللحمات عليها ، و قد استخدمت الطالبة إسلوب التسدية على من مركز ثم نسجت اللحمات بالتركيب النسجى السادة ١/١ ، ثم قامت بعمل ضفيرة من ثلاث خصل لتعليق الحلى حول الرقبة ، ثم قامت فى نهايتها بتثبيت قفل حتى يسهل إستخدام الحلى .

وقد تحقق فى هذه الحلى قيماً ملمسية ناتجة عن إستخدام خامات نسجية (خيوط قطنية ملونة) وخامات صناعية (أجزاء الكوب البلاستيك) مما يثرى الملمس السطحى للحلى ، كما تحققت الحركة الإيهامية الناتجة عن إستخدام إسلوب التسدية من مركز .

العمل العاشر

تنفيذ الطالبة : رضوى حمدى

النتائج :

<u>توصلت الباحثة من خلال التطبيق التجريبى و تحليل الأعمال إلى :</u>

١- إمكانية الحد من التلوث بإيجاد البدائل لبقايا الخامات المنزلية و التى تسبب التلوث البيئى عن طريق إعادة تدويرها إلى عمل فنى نفعى (حلي نسجية) .

٢- إيجاد مدخل تجريبى جديد للإبداع الفنى فى مجال النسجيات اليدوية و خاصة مجال الحلى النسجية.

٣- تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب عن طريق التجريب و طرح العديد من الرؤى التشكيلية التى تتوائم مع روح العصر.

٤- تعدد وتنوع معالجات الطلاب لبقايا المخلفات المنزلية الصلبة ، لإنتاج حلى النسجية عن طريق توظيف الفكر التشكيلى .

٥- المساهمة فى تقديم منتج قليل التكلفة و على درجة عالية من الإتقان و الجودة و الأداء المهارى .

٦- الإهتمام بالإخراج الجيد للحلى لإبراز جمالياته ، و مدى ملائمته الوظيفية .

التوصيات :

<u>توصى الباحثة بما يلى :</u>

١- ربط مجال النسيج اليدوى بمجالات التربية الفنية الأخرى ، لتحقيق رؤى فنية جديدة مستحدثة فى مجال النسيج .

٢- الاهتمام بالتجريب في الوسائط التشكيلية لفن النسيج اليدوي .

٣- تنمية القدرة الإبداعية للطلاب في إستحداث صياغات تشكيلية تثري الجوانب الإبتكارية في المجال النسجي .

٤- التعمق فى دراسة الأساليب و التقنيات النسجية و إمكاناتها التشكيلية المتعددة .

٥- تنمية الوعي البيئي لدي طلاب كلية التربية النوعية للخامات المحيطة و تطوير الفكر التشكيلى لديهم .

٦- تشجيع طلاب لإقامة مشروعات صغيرة تتوافق مع متطلبات المجتمع المحلى و تشجيعهم على الخروجهم لسوق العمل .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

١- أبو سعدة محمد نجيب ٢٠٠٥م : " المخلفات الصلبة و إمكانات تدويرها بيولوجياً" دار الفكر العربى ، ط١، القاهرة .
٢- ثناء مصطفى السرحان ٢٠١١م : "تدوير بقايا الأقمشة لإستخدامها فى مكملات المفروشات" بحث منشور ، مجلة بحوث كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة ، العدد٢٣ ، الجزء الأول .
٣- سعيد هلال الشريفى ٢٠١٣م : " النفايات المنزلية لن تكون مصدر إزعاج بعد الآن " بحث منشور ، مجلة التعاون الصناعى بأبو ظبى ، العدد١٠٧.
٤- سمية عبد المجيد حسين ٢٠٠٤: "الإمكانات التشكيلية للخامة كمدخل لإثراء مجال النسجيات اليدوية، بحث منشور، بحوث فى التربية النوعية، العدد الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٥- محمد السيد أرناؤوط ٢٠١٣م : "طرق الإستفادة من القمامة و المخلفات الصلبة " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١، القاهرة .
٦- محمد نجيب أبو سعدة ٢٠٠٥ م : "المخلفات الصلبة وإمكانات تدويرها بيولوجيا " دار الفكر العربى ، ط١، القاهرة .
٧- هبه رمضان عبد الحميد الشوشاني ٢٠١٢م : "تحقيق الارجونومية الوظيفية للحلي النسجية في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية" بحث منشور ، مجلة كلية التربية النوعية ،جامعة الفيوم ، العدد١٢.

ثانيا : المراجع الأجنبية :

Susana Kieffer 2004 : “ Fiber Art Design Book ” Printed in New York, London 7-

الملخص

يعتبر مجال النسيج من أفضل المجالات الفنية و أكثرها قدرة على إستقبال كل جديد ، و هو من أهم المجالات الفنية التى نتعرض لها فى حياتنا اليومية ، و عادة ما يستخدم فى شقين إما شق نفعى كالملابس و المفروشات و السجاد ، والشق الآخر جمالى كالمعلقات و المشغولات و المجسمات النسجية . و لكن الجديد فى ورشة العمل هذه هو الجمع بين الجانب الجمالى و النفعى و ذلك لإنتاج اعمال نسجية تصلح للإستخدام الفعلى كحلى نسجية و ذلك من خلال إعادة تدوير المخلفات و النفايات المنزلية البسيطة و تشكيلها فنياً إلى أشكال مبتكرة و إيجاد حلول لتشكيل خيوط السداء و اللحمة للتوصل إلى صياغات تشكيلية جديدة تتناسب مع إنتاج هذه الحلى نسجية .

و تحاول الباحثة إيجاد رؤى تشكيلية وفنية جديدة للحلى المنسوجة من خلال إستخدام الأساليب و التقنيات النسجية ، لتقديم منتج جيد من الخامات البيئية ذي مظهر جمالي ، يمكن الحصول عليه بسهولة و بتكلفة متاحة ، وذلك لتوافر الخامات في المنزل .

Abstract

The textile field is one of the best technical fields and the most able to receive all new, which is one of the most important technical areas that we are exposed to in our daily life, and usually used in the fold either incision utilitarian, such as clothes, furnishings and carpets, and other aesthetic such as hanging, works, And textile models. But the new in this workshop is to combine the aesthetic and utilitarian aspects to produce textile works suitable for actual use as textile fibers through the recycling of waste and simple household waste and its technical formation to innovative forms and solutions to form the threads warp And weft to arrive at new formulations suitable for the production of these ornaments.

The researcher tries to find new Plastic and artistic visions for woven ornaments through the use of methods and textile techniques, to provide a good product of environmental raw materials with aesthetic appearance, which can be obtained easily and at an available cost, for the availability of raw materials in the house.